



CLASSIQUES  
GARNIER

MORISSEAU (Arthur), « Annexe III. Quelques écoutes des œuvres musicales étudiées », *Les Partitions de Proust. Compositeurs fictifs et réels autour de Vinteuil*, p. 319-320

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14976-7.p.0319](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14976-7.p.0319)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ANNEXE III

### Quelques écoutes des œuvres musicales étudiées

Certaines musiques étudiées dans l'ouvrage (*partie III*) – liens valides le 11 juillet 2023.

- Jorge Arriagada, *Sonate de Vinteuil III*, extrait du film *Le Temps retrouvé* de Raoul Ruiz.  
<https://www.youtube.com/watch?v=u-F98knpuRQ>
- Alice Buhaenko, *Sonate en fa dièse by M. Vinteuil*. Guy Newbury est au piano et Victoria Gill au violon.  
<https://users.ox.ac.uk/~worc2593/Buhaenko.mp3>
- Ludwig Brosch, Yvan Cassar, Jérémy Cathieutel, Alexis Damien, Vincent Lecam, *Portraits de la Sonate de Vinteuil*. L'œuvre est interprétée par l'Orchestre symphonique de l'opéra de Rouen Normandie, sous la direction d'Yvan Cassar.  
<https://www.youtube.com/watch?v=kgLYQzyKmlc>
- Joseph Fennimore, *Quartet (After Vinteuil)*, Albany Records, 1992. Larry Guy est à la clarinette, Maureen Gallagher à l'alto, Ted Hoyle au violoncelle et Dennis Helmrich au piano.  
<https://www.youtube.com/watch?v=UJRVwULpK0k>
- Hans Werner Henze, *Douze variations pour orchestre sur un thème de la Sonate de Vinteuil*. L'œuvre, bande originale du film *Un Amour de Swann*, est interprétée par l'Orchestre symphonique de Bâle, dirigé par Hans Werner Henze lui-même.  
[https://www.youtube.com/watch?v=GpUWYf\\_Jodw](https://www.youtube.com/watch?v=GpUWYf_Jodw)
- Claude-Henry Joubert, *Bruissante et divisée*. L'œuvre est interprétée au piano par des internautes.  
<https://www.youtube.com/watch?v=tBj5tTf0448>  
<https://www.youtube.com/watch?v=RqcAu4netvE>

- Michaël Lévinas, *Arsis et Thésis, ou La Chanson du souffle*, Le cercle de minuit, émission du 19 octobre 1992, Archives INA. Cécile Daroux est à la flûte basse.  
<https://www.youtube.com/watch?v=WJJQJHyNa9I>
- Peter Mieg, *Combray*. L'œuvre est interprétée par l'Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise.  
<https://www.youtube.com/watch?v=2jJta8-R6co>
- Claude Pascal, *Sonate dite de Vinteuil*, POL 210 579, Polymnie, 2010. Yuri Kuroda est au violon, Simon Zaoui au piano.  
*Animato* : <https://www.youtube.com/watch?v=KDRYPVEOuIs>  
*Adagio assai* : <https://www.youtube.com/watch?v=VseIsLt4QC4>  
*Allegro molto* : <https://www.youtube.com/watch?v=VGfTiaXsoIY>
- Gérard Pesson, *Bruissant divisé*. Les interprètes sont l'ensemble instrumental L'Instant donné.  
<https://www.youtube.com/watch?v=E9R9hhQA2qI>
- Henri Sauguet, « Comme à la lumière de la lune », *Six mélodies sur les poèmes symbolistes, L'Espace du dedans, Force et Faiblesse, Visions infernales*, Timpani, 2003. Jean-François Gardeil est au chant et Billy Eidi au piano.  
<https://www.youtube.com/watch?v=D5QK0dSQZeQ>
- Adam Turner, *Sonata in F# for Violin and Piano*. Guy Newbury est au piano et Victoria Gill au violon.  
<https://users.ox.ac.uk/~worc2593/Turner.mp3>
- Claude Vasori, *Sonate de Vinteuil*. Bande originale du film *Et Satan conduit le bal*, Believe digital, The restauration project, 1962.  
<https://www.youtube.com/watch?v=fdbcrtlzOOU>