



CLASSIQUES  
GARNIER

MORISSEAU (Arthur), « Annexe I. Liste des compositeurs fictifs présents en littérature », *Les Partitions de Proust. Compositeurs fictifs et réels autour de Vinteuil*, p. 315-316

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14976-7.p.0315](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14976-7.p.0315)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ANNEXE I

### Liste des compositeurs fictifs présents en littérature

Liste non-exhaustive des compositeurs fictifs présents en littérature (*partie II*) – en italique ceux qui sont presque à la marge de la composition. Le classement est chronologique.

- Joseph Berglinger, dans *La Curieuse Vie du musicien Joseph Berglinger* de Wilhelm Wackenroder (1796)
- Johannes Kreisler, dans les *Kreisleriana* de E.T.A. Hoffmann (1810-1815)
- *Conrad Krumpoltz*, dans *Fa dièze* d'Alphonse Karr (1834)
- Gambara, dans « Gambara » d'Honoré de Balzac (1837)
- *Félicie Morgeron*, dans *Le Dernier Amour* de George Sand (1867)
- Chevalier Seraphael, dans *Charles Auchester* de Elizabeth Sara Sheppard (1872)
- Lazare, dans *La Joie de vivre* d'Émile Zola (1884)
- Saint-Landri, dans *Mont-Oriol* de Guy de Maupassant (1887)
- Luigi Rameau, dans *L'Enfant de volupté* de Gabriele D'Annunzio (1889)
- Massival, dans *Notre cœur* de Guy de Maupassant (1890)
- Bernard Felsen et Chernot, dans *Avant l'heure* de Louise Cruppi (1905)
- Jean-Christophe Krafft, dans *Jean-Christophe* de Romain Rolland (1904-1912)
- Vinteuil, dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust (1913-1927)
- Adrian Leverkühn, dans *Le Docteur Faustus* de Thomas Mann (1947)
- Le narrateur, dans *Le Partage des eaux* d'Alejo Carpentier (1953)
- Gottfried Rosenbaum, *Pictures from an Institution* de Randall Jarrell (1954)

- Edward Blast, dans *JR* de William Gaddis (1975)
- Johannes Wright, dans *The Memory of Whiteness* de Kim Stanley Robinson (1985)
- Le narrateur, dans *L'Angélu* de Richard Millet (1988)
- Clive Linley, dans *Amsterdam* de Ian McEwan (1998)
- Simon Silber, dans *Variations en fou majeur* de Christopher Miller (2002)
- Albert Lyon et le narrateur, dans « Puceau » (*Le Rire de Swann*) d'André Hodeir (2006)
- Ann Hidden, dans *Villa Amalia* de Pascal Quignard (2006)
- Schneidermann, dans *Cadenza for the Schneidermann Violin Concerto* de Joshua Cohen (2006)
- Eckhard Rabindranath Unruh, dans *How is This Going to Continue ?* de James Chapman (2007)
- David Barber, dans *Mr Gwyn* d'Alessandro Baricco (2011)
- Tancredo Pavone, dans *Infinity : The Story of a Moment* de Gabriel Josipovici (2012)
- Georges Vinteuil, dans *La Vraie Vie de Vinteuil* de Jérôme Bastianelli (2019)
- Paul Crespen et Cesare Piacentino, dans *Trois Concerts* de Lola Gruber (2019)
- Louis Lefèvre, dans *À la Recherche de Vinteuil* d'Étienne Barilier (2021).