



Octave Mirbeau et l'Art nouveau

Une aversion intelligente

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Paradoxes d'Octave Mirbeau](#)

Auteur : Barde (Cyril)

Résumé : Il s'agit d'analyser les ressorts et les procédés de la caricature mirbellienne de l'Art Nouveau telle qu'elle se déploie dans la critique d'art et dans l'œuvre romanesque. Si la fameuse courbe en « coup de fouet » est le signe abrégé choisi par Mirbeau pour exprimer les multiples paradoxes qui travaillent l'Art Nouveau, l'article montre que la ligne abhorrée resurgit là où on l'attendait le moins, sur le capot de la 628-E8.

Pages : 265 à 282

Collection : [Rencontres](#), n° 376

Série : Études dix-neuviémistes, n° 42

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406087021

ISBN : 978-2-406-08702-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08702-1.p.0265

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)