



Mirbeau moraliste farceur

Doxa et paradoxes dans les *Farces et moralités*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Paradoxes d'Octave Mirbeau](#)

Auteur : Brun (Sarah)

Résumé : Critique virulent du théâtre de divertissement, Mirbeau choisit cependant de regrouper ses six pièces en un acte dans un recueil intitulé *Farces et moralités*. Comment comprendre cette apparente contradiction ? Le recours aux types farcesques permet en fait à Mirbeau de mettre en scène la *doxa* et de dénoncer ses contradictions. Ainsi, grâce au renversement carnavalesque, il transforme le genre médiéval en un discours critique sur les défaillances de la société bourgeoise.

Pages : 131 à 145

Collection : [Rencontres](#), n° 376

Série : Études dix-neuviémistes, n° 42

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406087021

ISBN : 978-2-406-08702-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08702-1.p.0131

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)