



Mirbeau moraliste farceur

Doxa et paradoxes dans les *Farces et moralités*

Collectif : [Les Paradoxes d'Octave Mirbeau](#)

Array

Array

Résumé : Critique virulent du théâtre de divertissement, Mirbeau choisit cependant de regrouper ses six pièces en un acte dans un recueil intitulé *Farces et moralités*. Comment comprendre cette apparente contradiction ? Le recours aux types farcesques permet en fait à Mirbeau de mettre en scène la *doxa* et de dénoncer ses contradictions. Ainsi, grâce au renversement carnavalesque, il transforme le genre médiéval en un discours critique sur les défaillances de la société bourgeoise.

Nombre de pages : 335

Série : Études dix-neuviémistes, n° 42

ISBN : 978-2-406-08702-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08702-1.p.0131

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)