



Mirbeau lecteur de Bourget Poétique du roman « psychologique »

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Les Paradoxes d'Octave Mirbeau](#)

Auteur: Melmoux-Montaubin (Marie-Françoise)

Résumé: En 1891, les « psychologues » sont présentés par Huret comme l'école « qui a le plus de véritable action sur le public ». Bourget en est alors le maître incontesté. Mirbeau, d'abord séduit par une forme qu'il promet contre le réductionnisme physiologique de l'école zolienne, prend ensuite ses distances. L'étude de ses relations avec Bourget et la lecture des critiques qu'il formule à son encontre tant dans ses articles que dans son œuvre romanesque, permettent de suivre l'évolution de la poétique du roman psychologique chez Mirbeau.

Pages: 61 à 94

Collection: [Rencontres](#), n° 376

Série: Études dix-neuviémistes, n° 42

ISBN: 978-2-406-08702-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08702-1.p.0061

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 27/12/2018

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)