



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de WINN (Colette H.), « Bibliographie », *Les Odes spirituelles. Sur l'air des chansons de ce temps (1623)*, PICARDET (Anne), p. 395-402

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3949-0.p.0395](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3949-0.p.0395)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

DICTIONNAIRES

- AUBERT, Jean-Marie, *Abrégé de la morale catholique. La foi vécue*, Paris, Desclée, 1987.
- BRIQUET, Fortunée B., *Dictionnaire historique, littéraire et bibliographique des Françaises et des étrangères naturalisées en France connues par leurs écrits, ou par la protection qu'elles ont accordée aux gens de lettres...*, Paris, Treuttel et Würtz, 1804 ; Paris, Indigo et Côté-femmes, 1997.
- CHEVALIER, Jean et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles*, édition revue et augmentée, Paris, Éditions Robert Laffont et Éditions Jupiter, 1982.
- DUCKETT, W. et LOUISY, P., *Dictionnaire de la conversation et de la lecture*, t. 15, Paris, Librairie Firmin & Didot, 1835.
- GÉRARD, André-Marie, *Dictionnaire de la Bible*, Paris, Robert Laffont, 1989.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, PUF, 1951.
- LEPREUX, Georges, *Gallia Typographica. Répertoire biographique et chronologique de tous les imprimeurs de France*, 4 t., Paris, Honoré Champion, 1912.
- LÉRIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres, contenant l'origine des différens théâtres de Paris...*, Paris, Chez C. A. Joubert, 1763 ; Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- RIBALLIER, Philibert et COSSON DE LA CRESSONNIÈRE, Charlotte-Catherine, *De l'éducation physique et morale des femmes, avec une notice alphabétique de celles qui se sont distinguées dans les différentes carrières des sciences & des beaux-arts, ou par des talents, & des actions mémorables*, Paris, chez les frères Estienne, 1779.
- SMITH, William, *A Dictionary of Greek and Roman Biography and Mythology*, Londres, C. Little, 1870.
- VILLER, S.-J. Marcel, *Dictionnaire de spiritualité*, Paris, Éditions Beauchesne & fils, 1937.

SOURCES PRIMAIRES

- Ancien testament*, éd. sous la dir. Édouard Dhorme, 2 vol. Coll. La Pléiade, Paris, Gallimard, 1959.
- ANEAU, Barthélemy, *Genethliac Noël musical et historial de la Conception & Nativité de nostre seigneur Jesus Christ par vers et chants divers...*, Lyon, C. Beringen, 1559.
- Anthologie de la chanson parisienne au XVI^e siècle*, réunie par François Lesure, Monaco, Éditions de L'Oiseau-Lyre, 1953.
- AUGUSTIN, saint, *La Cité de Dieu*, trad. du lat. de Louis Moreau, éd. Jean-Claude Eslin, 3 vol., Paris, Édition du Seuil, 1994.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Homelies dominicales*, Rouen, J. Osmont, 1624.
- COIGNARD, Gabrielle de, *Œuvres chrétiennes*, éd. Colette H. Winn, Genève, Droz, 1995.
- COYSSARD, P. Michel, *Hymnes Sacrez et Odes spirituelles*, avec le *Traicté du Profit que toute personne tire de chanter en la Doctrine Chrétienne et ailleurs, les hymnes et chansons spirituelles en vulgaire : et du mal qu'apportent les lascives et hérétiques controuuées de Satan*, Lyon, chez Jean Pillehotte, 1608.
- DANTE, *Divine Comédie*, in *Œuvres complètes*, trad. et commentaires par André Pézard, Coll. La Pléiade, Paris, Gallimard, 1965.
- DELAUDUN D'AIGALIERS, Pierre, *Art poétique français* (1597), éd. Joseph Dedieu, Genève, Droz, 1969.
- DU BELLAY, Joachim, *Songe*, in *Les Regrets et autres œuvres poétiques*, texte établi par J. Jolliffe et M.A. Screech, Genève, Droz, 1979.
- FARET, Nicolas, *Recueil de lettres nouvelles : dédié à monseigneur le cardinal de Richelieu*, Paris, chez Toussaint Du Bray, 1627.
- FRANÇOIS DE SALES, saint. *Introduction à la vie dévote*, in *Œuvres*, éd. André Ravier, avec la collaboration de Roger Devos, Paris, Gallimard, 1969.
- HÉSIODE, *Théogonie. Les Travaux et les jours*, édition de Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1947.
- HOMÈRE, *Odyssée*, éd. Victor Bérard, Jean Bérard, et Robert Flacelière, Coll. La Pléiade, Paris, Gallimard, 1955.
- IGNACE DE LOYOLA, saint. *Exercices spirituels*. Texte définitif (1548), traduit et commenté par Jean-Claude Guy, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- JEAN DE LA CROIX, *La Montée du Mont Carmel, La nuit obscure, Cantique Spirituel*, in *Œuvres spirituelles*, trad. de l'espagnol par le P. Cyprien de la Nativité de la Vierge, éd. Lucien-Marie de Saint-Joseph, 5^e édition, Paris, Desclée de Brouwer, 1967.
- LA CEPPÈDE, Jean de, *Les Theoremes... sur le sacré mistere de nostre Redemption, Divisez en trois Livres ; Avec quelques pseauxmes, et quelques meslanges spirituels*, Toulouse, De l'Imprimerie des Colomiez, 1613.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Les Prisons*, éd. Simone Glasson, Genève, Droz, 1978.
- MOLIÈRE, François II de, *Lettres*, Paris, C. Preud'homme, 1639.

- MOLIÈRE, François II de, *Mespris de la Cour* (trad. en français du *Menosprecio de corte y alabanza de aldea* d'Antonio de Guevara, Valladolid, 1539), Paris, chez Toussaint Du Bray, 1621.
- MOLIÈRE, François II de, *La Polyxène*, Paris, chez Toussaint Du Bray, 1624.
- MOLIÈRE, François II de, *La Polyxène de Molière. Troisième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur avant sa mort*, Paris, chez Toussaint Du Bray, 1632.
- MOLIÈRE, François II de, *La Polyxène*, Paris, chez Antoine de Sommaville, 1635.
- MOLIÈRE, François II de, *La Polyxène*, Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1644.
- MOLIÈRE, François II de. *La Semaine amoureuse de François de Molière Sr d'Essertines, ou par les amours d'Alcide, et d'Hermize, sont représentés les divers changements de la fortune. Journée première*, Paris, chez Toussaint Du Bray, 1620.
- MOLIÈRE, François II de, *La Suite et conclusion de la Polyxène, du Sr de Molière, dernière partie* [avec une épître de F. Pomeray], Paris, chez Toussaint Du Bray, 1632.
- MOLIÈRE, François II de. *La vraie suite des aventures de la Polyxène, du feu sieur de Molière, suivie et conclue sur ses mémoires* [par C. Sorel, sieur de Souvigny], Paris, chez Antoine de Sommaville, 1634.
- Nouveau Testament*, éd. Jean Grosjean et Michel Léturmy, Coll. La Pléiade, Paris, Gallimard, 1971.
- OVIDE, *Les métamorphoses*, 3 t., texte établi et traduit par Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1928-1930.
- PARÉ, Ambroise, *Œuvres complètes*, éd. J.-F. Malgaigne, 3 t., Paris, chez J.-B. Baillière, 1841.
- PASQUIER, Étienne, *Les recherches de la France*, éd. Marie-Luce Demonet *et al.*, sous la dir. de Marie-Madeleine Fragonard et François Roudaut, 3 vol., Paris, Honoré Champion, 1996.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Art poétique* (1555), in *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, intr. et notes par Francis Goyet, Le Livre de Poche classique, Paris, Librairie Générale Française, 1990, p. 235-344.
- PIERRE DE BEAUVAIS, Guillaume le Clerc, Richard de Fournival, Brunetto Latini, Corbechon, *Bestiaires du Moyen Âge*, mis en français moderne et présentés par Gabriel Bianciotto, Paris, Éditions Stock, 1980.
- PLATON, *La République*, in *Œuvres complètes*, t. 6 et 7, texte établi et traduit par Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, Paris, Les Belles Lettres, 1949.
- POSTEL, Guillaume, *Protoevangelion sive de natalibus Jesus Christi... semo historicus divi Jacobi minoris...*, Bâle, Johann Oporinus, 1552.
- PUGET DE LA SERRE, *Le Secrétaire à la mode, par le sieur de La Serre, augmenté d'une instruction d'écrire des lettres, cy-devant non imprimée, plus d'un recueil de lettres morales des plus beaux esprits de ce temps, et des compliments de la langue française*, Amsterdam, J. Janssen, 1655.
- RIBERA, François de, *La Vie de la Mere Terese de Jesus...*, composée par le R. P. François de Ribera... et divisée en cinq livres. Nouvellement traduit d'espagnol en François. Par I. D. B. P. et le P.G. D. C. C. [Jean de Bretigny et G. de Chevre], Paris, chez la veufve Guillaume de la Nouë, 1602.
- TABOUROT, Étienne, *Les bigarrures du seigneur Des Accords*, Paris, J. Richer, 1584.

- THÉRÈSE DE JÉSUS, sainte, *Œuvres complètes*, trad. du R.P. Grégoire de saint Joseph, Paris, Éditions du Seuil, 1949.
- THOMAS D'AQUIN, *Summa Theologiae / Somme théologique*, texte établi par le P. Théry, avec la traduction intégrale du corps des articles, 3 vol. Paris, Éditions du Cerf, 1925-1967.
- VIRGILE, *Énéide*, texte établi et traduit par Jacques Perret, 3 t., Paris, Les Belles Lettres, 1978-1981.
- VOITURE, Vincent, *Poésies*, éd. Henri Lafay, 2 vol., Paris, Librairie Marcel Didier, 1971.
- VORAGINE, Jacques de, *La Légende dorée*, trad. de J.-B. M. Roze, chronologie et introduction par le R. P. Hervé Savon, 2 vol., Paris, Garnier Flammarion, 1967.

SOURCES SECONDAIRES

- ALTER, Robert, *L'art de la poésie biblique*, trad. de l'anglais *The Art of Biblical Poetry* (1965) par Christine Leroy et Jean-Pierre Sonnet, Coll. Le livre et le rouleau, Bruxelles, Éditions Lessius, 2003.
- ANNAERT, Philippe, *Les collèges au féminin. Les Ursulines : enseignement et vie consacrée aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Namur, Vie consacrée, 1992.
- AUDISIO, Gabriel, *Les Français d'hier*, 2 t., Paris, Armand Colin, 1996, t. 2, *Des croyants, XV^e-XIX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1996.
- BAINVEL, J., «La dévotion au Sacré-Cœur», in *Dictionnaire de théologie catholique*, sous la dir. de A. Vacant et E. Mangenot, t. 3, n° 1, Paris, Letouzey et Ané Éditeurs, 1911, p. 271-351.
- BEAUNE, Henri et d'ARBAUMONT, Jules, *La noblesse aux États de Bourgogne, de 1350 à 1789*, Dijon, La Marche, 1864.
- BEAUVALET-BOUTOUYRIE, Scarlett, *Être veuve sous l'Ancien Régime*, Paris, Belin, 2001.
- BEC, Pierre, «Lyrique profane et paraphrase pieuse dans la poésie médiévale (XII^e-XIII^e s.)», in *Jean Misrahi Memorial Volume. Studies in Medieval Literature*, éd. Hans R. Runte, Henri Niedzielski, William L. Hendrickson, Columbia, SC, French Literature Publications Company, 1977, p. 229-246.
- BEDUELLE, Guy, *La réforme du catholicisme (1480-1620)*, Paris, Éditions du Cerf, 2002.
- BERNARD, Charles André, *Le Cœur du Christ et ses symboles*, Paris, Téqui, 1981.
- BEUGNOT, Bernard, *Le discours de la retraite au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1996.
- BLOCK, Adrienne F. *The Early French Parody Noël*, 2 vol., Ann Arbor, Michigan, UMI Research Press, 1983.
- BRANCOURT, J. P. «Les procès de Jean Chastel et de Ravailac», in J. Imbert, *Quelques procès criminels des XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, PUF, 1964, p. 13-20.
- BRÉHIER, Louis, *L'art chrétien. Son développement iconographique des origines à nos jours*, Paris, H. Laurens Éditeur, 1918.

- BRÉMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, 7 t., Paris, Librairie Bloud et Gay, 1920-1936.
- BROUTIN, Paul S. J., *La réforme pastorale en France au XVII^e siècle*, t. 1, Paris, Desclée & C^{ie}, 1956.
- BUFFUM, Imbrie, *Agrippa d'Aubigné's Les Tragiques : A Study of the Baroque Style in Poetry*, New Haven, Yale University Press, 1951.
- CAVE, Terence, *Devotional Poetry in France c. 1570-1613*, Cambridge, Cambridge University Press, 1969.
- CAVE, Terence et JEANNERET, Michel, *Métamorphoses spirituelles. Anthologie de la poésie religieuse française 1570-1630*, Paris, Librairie José Corti, 1972.
- CHARDONNEAU-LASSAY, Louis, *Le Bestiaire du Christ*, Paris, Desclée de Brouwer, 1940.
- CHATELLIER, Louis, *Le catholicisme en France (limites actuelles) 1500-1650*, Paris, SEDES, 1995, t. 1, *Le XVI^e siècle*.
- COGNET, Louis, *De la dévotion moderne à la spiritualité française*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1958.
- CROIX, Alain et QUÉNIART, Jean, *Histoire culturelle de la France*, sous la dir. de Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli, t. 2, *De la Renaissance à l'aube des Lumières*, Paris, Éditions du Seuil, 1997.
- DAINVILLE, François de, *La naissance de l'humanisme moderne*, t. 1, Paris, Éditions Beauchesne et Fils, 1940.
- DAINVILLE, François de, *L'éducation des Jésuites (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Minuit, 1978.
- DE CERTEAU, Michel, *La fable mystique XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1982.
- DEDIEU, Joseph, « Henri de Rohan et les guerres de religion », *Revue d'histoire de l'Église de France*, 22, n° 95, 1936, p. 145-168.
- DELUMEAU, Jean, *Le péché et la peur*, Paris, Fayard, 1983.
- DELUMEAU, Jean, *L'aveu et le pardon*, Paris, Fayard, 1990.
- DENIS, Philippe, « La Bible et l'action pastorale », in *Le temps des Réformes et la Bible*, sous la dir. de Guy Bedouelle et Bernard Roussel, Paris, Éditions Beauchesne, 1989, p. 515-544.
- DONCŒUR, Paul P., *Le Christ dans l'art français*, Paris, Librairie Plon, 1939.
- DROIN, A., « L'expulsion des Jésuites sous Henri IV et leur rappel », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 3, 1901-1902, p. 5-28 et 593-609.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « L'invention littéraire et les jeux de langage, jeux de nombres, jeux de sons, jeux de sens d'après les "arts de seconde rhétorique et les recueils métrifiés" de la première moitié du seizième siècle », in *Les jeux à la Renaissance. Actes du XXIII^e colloque international d'études humanistes*, Tours, juillet 1980, éd. et préf. Philippe Ariès et Jean-Claude Margolin, Paris, Vrin, 1982, p. 245-269.
- DUBU, Jean, « L'Église catholique et la condamnation du théâtre en France au XVII^e siècle », *Quaderni Francesi*, n° 1, Naples, 1970, p. 319-349.
- DUMESNIL, Révérend E., *François de Molière seigneur d'Essertines, Anne Picardet sa femme et leur famille d'après les documents authentiques*, Charolles, Imp. et Lith. de Veuve Lamborot, 1888.
- ENGAMMARE, Max, « *Qu'il me baise des baisiers de sa bouche* ». *Le Cantique des Cantiques à la Renaissance. Étude et bibliographie*, Genève, Droz, 1993.

- ERDEI, Klará, « Méditation et culpabilisation : une spiritualité du péché, in *La méditation en prose à la Renaissance*, Cahiers V.-L. Saulnier 7, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1990, p. 17-27.
- FABRE, Pierre-Antoine, *Le lieu de l'image*, Paris, Vrin, 1991.
- FALCK, Robert, « Parody and Contrafactum : A Terminological Clarification », *Musical Quarterly*, 65, n° 1, 1979, p. 1-21.
- FLACHAIRE, Charles, *La dévotion à la Vierge dans la littérature catholique du commencement du XVII^e siècle*, Paris, Ernest Leroux Éditeur, 1916.
- FOUQUERAY, H., *Histoire de la Compagnie de Jésus en France des origines à la suppression (1528-1762)*, Paris, 1922, t. 3, *Époque du progrès (1604-1623)*.
- FRANCIOSI, le Père X. de, *L'esprit de Saint Ignace*, Paris, Éditions Spes, 1948.
- FULTON, Rachel Lee, *The Virgin Mary and the Song of Songs in the High Middle Ages*, thèse de doctorat non publiée, Columbia University, 1994.
- GASTOUÉ, Amédée, *Le cantique populaire en France*, Lyon, Janin, 1924.
- GHISI, Federico, « L'aria di maggio » et le travestissement spirituel de la poésie musicale profane en Italie », in *Musique et poésie au XVI^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1954, p. 265-273.
- GIORGI, Rosa, *Saints in Art*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2003.
- GODINEAU, Dominique. *Les femmes dans la société française, 16^e-18^e siècle*, Paris, Librairie Armand Colin, 2003.
- GUEUDRÉ, Mère Marie de Chantal, *Histoire de l'Ordre des Ursulines en France*, 2 t., Paris, Éditions Saint-Paul, 1960.
- GUILLERMOU, Alain, *Saint Ignace de Loyola et la Compagnie de Jésus*, Paris, Éditions du Seuil, 1960.
- GUILLERMOU, Alain, *Les Jésuites*, « Que sais-je n°936 », Paris, PUF, 1961.
- HAMON, Auguste, *Histoire de la dévotion au Sacré-Cœur de Jésus*, 5 t., Paris, Éditions Beauchesne, 1923-1939.
- Histoire de l'édition française. Le livre conquérant du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, sous la dir. de Roger Chartier et Henri-Jean Martin, Paris, Fayard, 1989.
- IOGNA-PRAT, Dominique, « Le culte de la Vierge sous le règne de Charles le Chauve », in *Marie. Le culte de la Vierge dans la société médiévale*, études réunies par D. Iogna-Prat et al., Paris, Éditions Beauchesne, 1996, p. 65-98.
- JEANNERET, Michel, *Poésie et tradition biblique au XVI^e siècle*, Paris, Librairie José Corti, 1969.
- JEANROY, Alfred, « Imitations pieuses de chansons profanes », *Romania*, 18, 1889, p. 477-486.
- JOLIBERT, Bernard, *L'enfance au XVII^e siècle*, Paris, Vrin, 1981.
- JULIA, Dominique, « L'expansion de l'ordre de la Visitation aux XVII^e et XVIII^e siècles », in *Visitation et Visitandines aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Actes du colloque d'Annecy, 3-5 juin 1999, études réunies et présentées par Bernard Dompnier et Dominique Julia, CERCOR, n° 14, Saint-Étienne, Publications de Saint-Étienne, 2001, p. 112-176.
- LABROUSSE, Élisabeth et SAUZET, Robert, « La lente mise en place de la réforme tridentine », in *Histoire de la France religieuse*, sous la dir. de Jacques Le Goff et René Rémond, Paris, Éditions du Seuil, 1998, t. 2, *Du christianisme flamboyant à l'aube des Lumières (XIV^e-XVIII^e siècle)*, p. 321-473.

- LA MAYNARDIÈRE, Henry, *Poètes chrétiens du XVI^e siècle*, Paris, Bloud et Co., 1908.
- LARSEN, Anne R., «“Un honneste passetems” : Strategies of Legitimation in French Renaissance Women’s Prefaces», *Esprit Créateur*, 30, n°4, 1990, p. 11-22.
- LATREILLE, A., DELARUELLE, E. et PALANQUE, J.-R., *Histoire du catholicisme en France*, vol. 1 et 2, Paris, Éditions Spes, 1957.
- LEBRUN, François, *Être chrétien en France sous l’Ancien Régime 1516-1790*, Paris, Éditions du Seuil, 1996.
- LEVY, Kenneth Jay, «Vaudeville, vers mesurés et airs de cour», in *Musique et poésie au XVI^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1954, p. 185-199.
- LOMBART, Nicolas, «“L’invention de l’ode chrétienne en marge de la Brigade” : *Les odes penitentes du moins que rien* de Nicole Bargedé (1550)», in *Renaissance de l’ode. L’ode française au tournant des années 1550*, études réunies et présentées par Nathalie Dauvois, Paris, Honoré Champion, 2007, p. 153-181.
- MAISCH, Ingrid, *Mary Magdalene. The Image of a Woman through the Centuries*, Collegeville, MN, The Liturgical Press, 1998.
- MÂLE, Émile, *L’art religieux après le Concile de Trente*, Paris, Librairie Armand Colin, 1932.
- MARÉCHAL, Joseph, «Application des sens (méthode d’oraison)», in *Dictionnaire de spiritualité*, Paris, Éditions Beauchesne, 1937, t. 1, col. 810-828.
- MCCCLURE, George W., *Sorrow and Literature in Italian Humanism*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- MCNEIL, Brian, *De l’Imitation de Jésus-Christ*, trad. de l’anglais par Éliane Utudjian Saint-André, Paris, Éditions du Cerf, 2002.
- MOURGUES, Odette de, *Metaphysical, Baroque and Précieux Poetry*, Oxford, Clarendon Press, 1953.
- MÜLLER, Armand, *La poésie religieuse catholique de Marot à Malherbe*, Paris, Imprimerie Foulon, 1950.
- PACKER, Dorothy S., «Collections of Chaste Chansons for the Devout Home (1613-1633)», *Acta Musicologica*, vol. 61, fasc. 2, May-August 1989, p. 175-216.
- PALLIER, Denis, *Recherches sur l’imprimerie à Paris pendant la Ligue (1585-1594)*, Genève, Droz, 1976.
- PAU, Gérald, «De l’usage de la chanson spirituelle par les Jésuites au temps de la Contre-Réforme», in *La chanson à la Renaissance. Actes du XX^e Colloque d’études humanistes du Centre d’Études supérieures de la Renaissance de l’Université de Tours*, juillet 1977, études réunies et présentées par Jean-Michel Vaccaro, Tours, Éditions Van de Velde, 1981, p. 15-35.
- RACAUT, Luc, *Hatred in Print. Catholic Propaganda and Protestant Identity during the French Wars of Religion*, Aldershot, Ashgate, 2002.
- RAPLEY, Elizabeth, *The Dévotes. Women and Church in Seventeenth-Century France*, Montréal, McGill University Press, 1990.
- RICHE, Pierre, «L’éducation religieuse par les femmes dans le haut Moyen Âge», in *La religion de ma mère. Le rôle des femmes dans la transmission de la foi*, éd. Jean Delumeau, Paris, Éditions du Cerf, 1992, p. 37-50.
- RIGOLOT, François, «La préface à la Renaissance : un discours asexué», *CAIEF*, 42, 1990, p. 121-135.
- ROUSSET, Jean, «Les images de la nuit et de la lumière chez quelques poètes religieux», *CAIEF*, 10, 1958, p. 58-68.

- ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*, Paris, Librairie José Corti, 1963.
- RUIZ-CALVEZ, Estrella, «Religion de la Mère, religion des mères. Sainte Anne éducatrice : les images de la mère selon l'iconographie de S. Anne. xv^e-xvii^e siècle», in *La religion de ma mère. Le rôle des femmes dans la transmission de la foi*, sous la dir. de Jean Delumeau, Paris, Éditions du Cerf, 1992, p. 123-155.
- SAUZET, Robert, «Présence renouée du catholicisme (1520-1670)», in *Histoire des catholiques en France*, sous la dir. de François Lebrun, Toulouse, Privat, 1980, p. 75-145.
- SAXER, Victor, *Le culte de Marie Madeleine en Occident*, 2 vol. Paris, Librairie Clavreuil, 1959.
- SCODEL, Joshua, *The English Poetic Epitaph. Commemoration and Conflict*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1984.
- SEBOÛÉ, P. Bernard, «Saint Paul au Concile de Trente», *Recherches de science religieuse*, 94, n°3, 2006, p. 395-412.
- SHEINGORN, Pamela, «The Wise Mother : The Image of St. Anne Teaching the Virgin Mary», *Gesta*, 32, n°1, 1993, p. 69-80.
- SPICA, Anne-Élisabeth, «Portrait du lecteur en spectateur dévot : pour une lecture picturale de la poésie religieuse en langue française (xvi^e-xvii^e siècles)», in *La poésie religieuse et ses lecteurs aux xvi^e et xvii^e siècles*, textes réunis par Alain Cullière et Anne Mantero, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2005, p. 209-228.
- STIER, Sister Jane, *The Role of Women Religious Active in Education and Other Apostolates During the Renaissance : An Historical Study*, Thèse de doctorat non publiée, Washington, DC, The Catholic University of America, 1966.
- STUBBE, Achilles, *La Madone dans l'art*, Bruxelles, Eisevier, 1958.
- TAVENEAU, René, *Le catholicisme dans la France classique, 1610-1715*, Paris, SEDES, 1994.
- THOBY, Paul, *Le Crucifix des origines au Concile de Trente*, Nantes, Bellanger, 1959.
- TIMMERMANS, Linda, *L'accès des femmes à la culture (1598-1715)*, Paris, Honoré Champion, 1993.
- VERCHALY, André, «Poésie et air de cour en France jusqu'en 1620», in *Musique et poésie au xvi^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1954, p. 211-223.
- VIGUERIE, Jean de, «La femme et la religion en France, en milieu catholique, au xvii^e siècle», in *La femme à l'époque moderne (xvi^e-xviii^e siècle)*, colloque de l'Association des Historiens Modernistes des Universités, Paris, 11-12 mai 1984, Bulletin de l'Association n°9, Paris, Presses universitaires Paris-Sorbonne, 1985, p. 29-44.
- VLOBERG, Maurice, *La Vierge et l'Enfant dans l'art français*, Paris, Arthaud, 1954.
- WARDROPPER, Bruce W., «The Religious Conversion of Profane Poetry», in *Studies in the Continental Background of Renaissance English Literature : Essays Presented to John L. Lievsay*, éd. Dale B. J. Randall et G. Walton Williams, Durham, NC, 1977, p. 203-221.
- WARNER, Marina, *Alone of All Her Sex*, New York, Vintage Books, 1946.
- WILKINSON, Maurice, «A Provincial Assembly during the League», *Transactions of the Royal Historical Society*, 3^e série, vol. 9, 1915, p. 65-76.
- ZUFFI, Stefano, *Gospel Figures in Art*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2003.