



CLASSIQUES  
GARNIER

ORLANDO (Francesco), « Index thématique », *Les Objets désuets dans l'imagination littéraire. Ruines, reliques, raretés, rebuts, lieux inhabités et trésors cachés*, p. 735-742

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08348-1.p.0743](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08348-1.p.0743)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX THÉMATIQUE

- ANCIEN RÉGIME, voir Vénérable-régressif et Mémoriel-affectif.
- ARBRE SÉMANTIQUE : 110-112, 119-123, 126, 127, 129, 134-136, 139, 141-145, 154, 190-192, 203, 206-207, 224-226, 231-232, 237-238, 266-267, 269-270, 273-274, 279-280, 284-286, 298, 305-308, 326-327, 347, 406, 619-620.  
définition du plus petit dénominateur commun de l'arbre : 113-115.  
arbitraire stratégique dans l'arbre : 111-112, 122-123, 135, 141-142, 175, 191, 206-207, 225, 231-232, 266-267, 306.  
neutralisation (d'oppositions) dans l'arbre : 191-192, 232.  
inapplicabilité de l'arbre : 351-360.
- AVARICE, avare (personnages avares) : 60-61, 64, 132, 162-165, 188, 390-391, 403-404, 443-444, 453-454, 531, 542 n, 545, 554, 558-559, 614.
- CATÉGORIES D'IMAGES. Unité de l'objet de recherche : 15, 31, 32-33, 39, 141-142, 144, 297, 311, 551-552.  
la classification : 26, 104-105, 110-111, 141-142, 144, 327, 349, 619-620.  
catégories semi-positives ou négatives, fonction primaire ou secondaire : 26-28, 28-31, 34, 143-144, 172, 195, 267, 292, 585.  
catégories refusées : 172, 175, et voir pour chaque catégorie ;  
périodisation des catégories : 369-370, 621.  
occurrences isolées ou récurrences codifiées des catégories : 370, 387.  
contamination entre catégories, exemples purs ou impurs : 136, 140, 160-161, 168, 178, 189, 194, 203, 208, 274, 279, 293, 321, 326, 347, 409 n, 423, 429, 455-456, 470, 471-472, 499, 507, 510, 535, 564-565, 572, 580-581, 583-584, 601-602, 604 n, 610, 614, 619, 620-621, 626, 634, 643, 681.  
commutation entre catégories : 128-131, 135-136, 292, 297, 326, 383, 391-392.  
transformation entre catégories : 143, 207, 248, 270, 370, 386, 405, 674.
- COLLECTIONS, voir Musées et collections.
- CONSISTANCE DES IMAGES : 115, 119, 131, 147, 150-151, 155, 164, 197-198, 301, 303, 349-368, 404-405, 460, 462 n, 591-592, 630.  
représentations et interprétation : 349-350, 378 n, 383, 437 n, 524 n.  
consistance des images et fonctionnalité narrative : 352-355, 396.  
consistance des images et métaphores lyriques : 358-360, 586, 618, 627.  
consistance des images et brièveté : 360-361.  
effet que produisent aujourd'hui des cas manqués : 363-366.  
Prolongements sous-entendus : 366-368, 448 N.
- CONSUMÉ-RÉALISTE : 29, 58-62, 62-65, 136-140, 157, 178-190, 214, 224, 226, 235, 256, 259, 263, 274, 304, 308-312, 392 n, 410 n, 423 n, 432 n, 437 n, 432-458, 462, 482-483, 492-493, 497, 528-529, 531, 536, 578, 583, 603-604, 610,

- 626-627, 628 n, 631 et n, 636, 651-656, 662, 677, 679.  
 périodisation du consommé-réaliste : 432-433.  
 prépondérance des exemples de consommé-réaliste : 432-433.  
 passage du fruste-grotesque au consommé-réaliste : 183, 185, 405-407, 432-433.  
 connotations qui *font réalité* : 64-65, 81-82, 138, 140, 181, 190, 434, 679.  
 déclassé : 185-86, 190, 434, 435-436, 437-438, 442-443, 449, 451 n, 578-579, 604, 656-657, 662.  
 consommé-réaliste et roman historique : 178-179, 311, 432-433, 634-637.  
 consommé-réaliste des habitations de la noblesse : 437-440, 631.  
 consommé-réaliste des habitations prolétaires : 449-452, 455 n, 631.  
 sièges publics ou privés : 186-187, 452-454.  
 consommé-réaliste et avarice : 443-445.  
 vice et misère : 451-452.  
*topos* de la métamorphose des couleurs : 138, 157-158, 164-165, 456-458, 493, 602 n, 666-667.
- CULTURE ET NATURE (dans les images), voir Nature et culture.
- DESOLÉ-DISLOQUÉ : 29-30, 42-43, 201-202, 203-207, 207-215, 219, 219-223, 224, 226, 274, 408-409 n, 442, 462, 473, 477-478, 480-499, 585, 639, 643-645, 656-661, 662-667.  
 périodisation du désolé-disloqué : 207, 480.  
 occurrences isolées : 480-482.  
 récurrences codifiées : 481-499.  
 processus et objets de la mémoire : 205-206, 210, 217, 224, 480, 484, 490.  
 désolé-disloqué métaphorique plus que mémoriel : 205-206, 209-210, 217, 219 n, 224, 480, 484, 486-487, 490-491, 493-494, 618, 646-651.  
 identification dans les choses, personnification des choses : 43, 45-46, 66-69, 222-223, 480-482, 487-489, 492-494, 647-648.  
 désolé-disloqué et expropriation : 201, 481-483, 663-664.  
 désolé-disloqué et débarras, greniers, etc. : 447-448, 496-499, 539-540, 652-654.  
 désolé-disloqué et folie : 484-485, 493, 656-661.
- ÉVOCATION SENSORIELLE (capacité d'évocation sensorielle) : 126, 136, 150-151, 155, 194, 353, 465-466.
- FONCTIONNEL (images de corporéité fonctionnelle) : 78, 114, 115-116, 214, 287, 298, 300, 319, 329, 345-347, 442-443, 447 n, 513-514, 565-566, 617-618, 632, 659, 683, 734.  
 impératif fonctionnel (principe de prestation) : 23-24, 34, 107, 299-300.  
 attitude axiologique (devant les images de corporéité fonctionnelle) : 4, 683-685, 684-734 *passim*.  
 fonctionnel acquis ou d'acquisition : 700 *sq.*  
 recours du nouveau au déjà connu, surnaturel, catachrèse et surenchère : 695-699, 702-725, 725-734.
- FRUSTE-GROTESQUE : 29, 52-55, 127-131, 131-134, 155-165, 183, 185, 189, 224, 226, 229, 244, 274, 308-312, 347, 390-409, 414 n, 423, 433, 443, 446, 450 n, 454, 456 n, 458 n, 463, 478, 507, 510, 546, 564, 583, 596, 599, 601-602, 603, 614, 674-679.  
 périodisation du fruste-grotesque : 155, 161, 390.  
 récurrences codifiées : 390-408.  
 occurrences isolées : 408-409.  
 figuralité plaisante : 61-62, 68, 132-133, 139, 155-57, 162-165, 180, 189, 390-391, 395, 399.

- langage de deuxième degré : 158, 165, 392-393, 394.  
 misère ou bizarrerie : 160-161, 399-400, 404.  
 fruste-grotesque et écriture à la manière de Berni : 155, 158, 160-161, 395.  
 fruste-grotesque et genre picaresque : 160-161, 243-244, 395-398.  
 fruste-grotesque misanthropique : 404-405.  
 marginalité du fruste-grotesque récent, fruste-grotesque et prétentieux-fictif : 347, 408-409, 603, 614, 674-675, 679.
- GRECQUE** (rares images dans la littérature grecque) : 369-370, 371, 390-391, 410-411, 499-500, 518-519, 541.
- KITSCH**, voir Prétentieux-fictif.
- LISTES** (d'objets, comme forme des images) : 15-16, 40, 42, 45, 47, 52-55, 60, 64, 68 n, 74, 76, 78-79, 80, 132, 147, 151, 160-161, 200, 201, 221, 228, 241, 244-245, 248, 252, 269, 270, 290, 296, 310, 313-314, 392, 408 n, 408-409, 432, 444, 454, 456, 464-466, 466 n, 483 n, 501-513, 514-515, 535 n, 546, 564, 580, 583, 587, 588, 592 n, 597, 601, 603, 604-607, 610, 614, 661, 675 n, 677, 678, 680 n.  
 listes verbalement défonctionnalisantes : 17, 40, 45, 244, 313-314, 465-466, 679.  
 listes de choses fonctionnelles : 78, 244, 287.
- MAGIQUE-SUPERSTITIEUX** : 27, 77-79, 160-161, 227-230, 238-252, 286, 311, 315-316, 355, 368 n, 369, 393, 430, 499-518, 574, 589, 641.  
 périodisation du magique-superstitieux : 247-248, 499-500, 506, 511, 513-514.  
 récurrences codifiées : 499-513.  
 occurrences isolées : 514-517.  
 magique-superstitieux refusé : 507.  
 énumération magique comme archétype historique : 78-79, 161, 229, 499-500.  
 rituel et littérature : 501, 502, 504-505.  
 magique-superstitieux sans effusion de sang : 499-500, 502-503.  
 corporéités animales mortes : 78, 230, 241-242, 246, 499-515 *passim*, 680 n.  
 magique-superstitieux synthétique ou réticent : 511-513.  
 magique-superstitieux et *topoi* de choses impossibles : 507, 510, 517.  
 reliques, surnaturel blanc : 238, 247-248, 517-518, 639, 680 n.
- MARCHANDISES ET NON FONCTIONNALITÉ** (dans les images) : 28, 36-38, 41, 53-54, 56, 306-308, 312-316, 318-320, 400-401, 408-409, 432, 453-454, 535-536, 539-540, 547, 563-564, 580, 598, 601, 602-603, 614-615, 668-669, 675, 679-680.  
 antimarchandises : 37-38, 41, 93-94, 102, 316, 598.
- MÉDIÉVALE** (rares images dans la littérature médiévale) : 148-149, 370, 376-377, 392-393, 411-412, 568-569.
- MÉMORIEL-AFFECTIF** : 27, 39-41, 55-58, 192-202, 207-208, 211, 215-219, 224, 226, 274, 291, 321, 324-325, 349-350, 409 n, 419 n, 423, 424-425, 431, 459-479, 488, 518, 523, 535, 539 n, 591, 597, 604 n, 620-623, 639, 643-645, 657-658, 663, 668, 677 n, 681 n.  
 périodisation du mémoriel-affectif : 192, 198, 207-208, 270-271, 459-460, 477-479.  
 occurrences isolées : 459-460.  
 récurrences codifiées : 461-479.  
 mémoriel-affectif refusé : 213-214, 215, 461-462, 475-479, 477, 594, 597-598.  
 pèlerinage sentimental : 192, 197-198, 201-202, 215, 217-218, 222 n, 461-462, 466-470, 466 n, 472 n, 473-476, 484.

- remémoration les yeux fermés : 461-462, 472, 475-477.
- souvenirs d'enfance ou d'amour : 196, 217-219, 461-462, 462-463 n, 464-465 n.
- mémoire moderne et religion traditionnelle : 198, 460-461.
- mémoriel-affectif et propriété : 201, 213, 467-468, 476-477, 482, 663.
- mémoriel-affectif dans des dimensions réduites : 461-466, 470-475.
- mémoriel-affectif et idéalisation de l'Ancien Régime : 423-425, 470-471, 620.
- MÉMOIRE (et images), voir Mémoriel-affectif et Désolé-disloqué.
- MONITOIRE-SOLENNEL : 26-27, 43-46, 66-71, 117-120, 127-131, 145-154, 166, 168, 192, 195, 198, 201, 203, 220 n, 224, 226, 236, 270-271, 274, 310-311, 316, 349, 360-361, 366, 370-389, 390-391, 395, 401, 403, 409 n, 415, 424-425, 431, 434 n, 453 n, 460, 474 n, 482, 485, 495, 523, 525, 530, 544, 557, 565, 569 n, 572, 589, 595, 602, 634, 668 n, 672, 677, 681-682, 713.
- périodisation du monitoire-solennel : 148-149, 152, 369-370.
- réurrences codifiées : 370-386.
- occurrences isolées : 387-389.
- monitoire-solennel refusé : 382-383, 385-386, 385 n.
- pauvreté des images dans le monitoire-solennel : 118-119, 147, 150-151, 205.
- moment argumentatif dans le monitoire-solennel : 119-120, 150, 355-356.
- rachat poétique du monitoire-solennel : 371-372, 374-375, 381.
- monitoire-solennel à fond scientifique : 372, 384.
- monitoire-solennel de déception : 380, 382.
- Troie et le monitoire-solennel : 360-361, 371-377 *passim*, 388, 401.
- Rome et le monitoire-solennel : 145-152, 374-384 *passim*.
- Troie et d'autres catégories : 361.
- Rome et d'autres catégories : 395, 402-403, 426-427, 530, 590.
- MUSÉES, collections : 102, 308-311, 317-319, 383, 385 n, 398-399 n, 399-400, 404-405, 591-593, 595-598, 603, 677, 680, 712.
- MUSÉES, collections dans des sens métaphoriques : 56-57, 60, 171, 201, 365-366, 463-464, 671 n.
- NATURE ET CULTURE (dans les images) : 19, 32, 33, 68, 74, 85, 92, 188, 229-232, 236, 266-267, 269-270, 274, 277, 301, 397, 416-417, 456-457, 564 n, 564-465, 686-689.
- PRÉCIEUX-POTENTIEL : 27-28, 75-77, 267-273, 285-286, 287-297, 311, 426 n, 429-430, 444, 490n, 539 n, 540-564, 575 n, 591 n, 614, 628, 631 n, 641, 672.
- périodisation du précieux-potentiel : 540-541.
- réurrences codifiées : 542-557, 557-564.
- précieux-potentiel refusé : 540 *sq.*, 549 *sq.*
- précieux-potentiel métaphorique et non littéral : 272-273, 289, 540, 550, 557-564, 559.
- précieux-potentiel bénéfique ou maléfique : 540-541, 558-562.
- réversibilité entre précieux-potentiel et stérile-nocif : 292, 297, 541, 546-547, 554-556, 561-562 n, 579.
- pure aspiration au précieux-potentiel : 267, 270, 272-273, 292.
- précieux-potentiel et espace onirique et fabuleux : 269-270, 272-273, 289, 546.
- précieux-potentiel et imaginaire national anglo-saxon : 269, 545.

- précieux-potentiel comme métonymie d'espaces coloniaux : 542-544, 556-557.
- PRESTIGIEUX-ORNAMENTAL** : 28, 48-51, 316-320, 327-331, 337-341, 379, 385 n, 476, 535, 538 n, 585-598, 668-669.
- périodisation du prestigieux-ornemental : 585-586, 588-589, 595-597.
- occurrences isolées : 586-587, 595-597.
- réurrences codifiées : 587-595.
- prestigieux-ornemental refusé : 593-596.
- continuité et différence par rapport au vénérable-régressif : 318, 328-329, 422-423, 427, 585.
- modèles nobiliaires ou ecclésiastiques, bourgeoisie imitative : 319-320, 328-331, 593-594.
- prestigieux-ornemental et artifice : 328-329.
- liberté de choix, excès d'histoire : 339-341.
- prestigieux-ornemental et valeur éthique : 588, 591-593, 596.
- PRÉTENTIEUX-FICTIF** : 30, 46-48, 55-58, 220, 320-326, 332-336, 341-347, 349-350, 409, 429, 456, 591, 598, 598-618, 629, 669, 672-677, 678-682.
- périodisation du prétentieux-fictif : 598.
- occurrences isolées : 598-603.
- réurrences codifiées : 603-618.
- Kitsch et décontextualisation : 48, 51, 54-55, 57, 77, 307-308, 314-315, 319-320, 320-326, 330-331, 334-335, 338, 474, 586, 587, 591, 600, 602, 605, 618, 664-670, 671-677, 694, 727.
- syncrétisme culturel, colonialisme, historicisme : 313-316, 320-325, 346-347, 600.
- prétentieux-fictif avec des sous-entendus extensifs ou restrictifs : 606 *sq.*, 677.
- prétentieux-fictif citadin ou provincial : 324, 603, 606-609.
- prétentieux-fictif et publicité : 325 n, 336, 347, 614-617, 675, 679-681, 727, 728-30, 733.
- prétentieux-fictif de l'Amérique : 332, 616-617, 674-677.
- PROGRÈS ET DÉPASSEMENT PÉRIODIQUE** du fonctionnel (dans les images), science et magie : 65, 81-82, 84, 93-94, 173, 252, 265, 444, 502-503, 514-515, 536, 640-642, 671-672, 679, 695-697, 700, 709-711, 718, 724.
- RÉFÉRENTS SYMBOLIQUES** (en rapport avec les images) : 32.
- le cadavre : 32-33, 74-75, 83, 92, 119, 139, 147, 151-152, 162, 177, 205, 241-242, 252, 263, 269, 290, 293-294, 296, 316, 385 n, 414, 427 n, 437, 477, 482 n, 505, 508, 512, 516, 520-521, 527, 530-531, 533, 546, 555, 574, 584, 616, 641, 731.
- les excréments : 33, 38, 41, 74, 92, 188, 212, 245, 290, 297, 316, 347, 404-405, 452, 541, 583, 606-607, 618 n, 641, 661, 727, 730-731.
- SINISTRE-TERRIFIANT** : 30, 62-65, 66, 80-82, 82-85, 178, 232-237, 248-249, 252, 253-266, 274, 279, 286, 293, 311, 315-316, 349, 355, 357, 362-363, 367, 382, 397, 418, 419, 427, 430, 447 n, 454 n, 465-466, 471, 474 n, 497 et n, 511, 518-540, 546 n, 549, 565, 571, 574, 584, 638, 651-655, 662-666.
- périodisation du sinistre-terrifiant : 253, 256, 270-271, 518, 521-522, 540.
- occurrences isolées : 518-522.
- réurrences codifiées : 522-540.
- surnaturel et effroi enfantin : 237, 465-466, 525.
- sinistre-terrifiant comme catégorie parasitaire : 235, 256, 259, 497, 521, 529, 530-531, 535, 538 n, 651.
- primat historique des stases descriptives : 233, 529.

- espace comme objet des images de  
 sinistre-terrifiant : 236-237, 260-261,  
 447 n, 518-519, 521, 525-527, 530,  
 536, 651-655, 656-661.  
 localisation centrifuge ou centripète  
 du sinistre-terrifiant : 81-82, 253, 262-  
 263, 532-533.  
 géographies régressives : 235, 249,  
 262, 425-427, 530.  
 châteaux et couvents : 66, 82, 233,  
 235-236, 511, 519-520, 523, 530 n,  
 531, 532 n, 535, 626, 638, 664-665.  
 sinistre-terrifiant et classes sociales :  
 236, 257-260, 417.  
 sinistre-terrifiant et manuscrits : 259,  
 426, 529, 531, 536, 632.
- SOURCE, MODÈLE, PRÉCÉDENT (rapport de  
 source entre un texte et un autre) :  
 42, 98.  
 par ordre chronologique, pour les  
 auteurs du texte le plus récent des  
 deux :  
 Théocrite et Sophron : 500.  
 Sulpicius et Polybe : 373 et n.  
 Virgile et Théocrite : 501.  
 Ovide et Horace : 541 n.  
 Rutilius et Sulpicius : 375.  
 saint Ambroise et Sulpicius : 375.  
 Boèce et Horace : 541 n.  
 Dante et Lucaïn : 568.  
 Dante et Sénèque : 568.  
 Boccace et Ovide : 506.  
 Bracciolini et Sulpicius : 147-148.  
 Piccolomini et la Bible : 378.  
 Sannazzaro et Sulpicius : 379.  
 Sannazzaro et Virgile : 566.  
 Rojas et Lucaïn : 245.  
 Arioste et Dante, Pétrarque : 569.  
 Castiglione et Pétrarque : 151-152.  
 Du Bellay et Castiglione : 149.  
 Du Bellay, Quevedo, Spenser et Giano  
 Vitale : 380.  
 Le Tasse et Sulpicius : 381.  
 Le Tasse et Boccace : 355 et n.  
 Le Tasse et Boiardo : 381 n.
- Le Tasse et Arioste : 570.  
 Spenser et Horace : 542 n.  
 D'Aubigné et Lucaïn : 509.  
 Lope de Vega et Martial : 391-392.  
 Lope de Vega et Castiglione : 127.  
 Marino et le pseudo-Théocrite : 280 n.  
 Marino et Ovide, Arioste, Le Tasse :  
 282-284.  
 Marino et Tarcagnota : 280 n.  
 Régnier et Berni : 158-159.  
 Tourneur et Shakespeare : 460 n.  
 Webster et Sulpicius : 382.  
 Corneille et Sénèque : 510.  
 Milton et Horace : 548.  
 Scarron et Martial : 391-392.  
 Scarron et Castiglione : 127.  
 La Fontaine et Ovide : 391 n.  
 Grimmelshausen et Quevedo : 398.  
 Lesage et Véléz de Guevara : 511.  
 Young et Boèce : 572.  
 Sterne et Sulpicius : 386.  
 Diderot et Sulpicius : 154.  
 Gray et Shakespeare : 270.  
 Macpherson, les Classiques et la  
 Bible : 118, 415.  
 Sade et Prévost : 522.  
 Goethe et Macpherson : 468.  
 Chateaubriand et Sulpicius : 386.  
 Chateaubriand et Macpherson :  
 194-195.  
 Chateaubriand et Goethe : 196, 462.  
 Scott et Bracciolini : 310.  
 Scott et Shakespeare : 553.  
 Foscolo et Parini : 524 n.  
 Nodier et le roman gothique : 532 n.  
 Maturin et Goethe : 251.  
 Manzoni et Sade : 528 n.  
 Byron et Sulpicius : 386.  
 Byron et Shakespeare : 480.  
 Shelley et Shakespeare : 551.  
 Leopardi et Goethe : 350.  
 Leopardi et Macpherson : 168.  
 Balzac et Hoffmann : 315.  
 Pouchkine et Macpherson : 315.  
 Hugo et Chateaubriand : 416.

- Hugo et Nerval : 424.  
 Sainte-Beuve et Chateaubriand : 466-467.  
 Stifter et Jean Paul : 465.  
 Nerval et Sainte-Beuve : 470 et n.  
 Musset et Byron : 175-176.  
 Gautier et Régnier : 408 n.  
 Gautier et Balzac : 601.  
 Dickens et Balzac : 482 n.  
 Wagner et Chateaubriand : 468 n.  
 Lermontov et Macpherson : 169 n.  
 Baudelaire et Virgile : 469-470.  
 Baudelaire et Régnier : 204.  
 Baudelaire et Gray : 560.  
 Flaubert et le *Satiricon* : 600.  
 Tolstoï et Goethe, Chateaubriand : 468.  
 Nievo et Manzoni : 418-419 n.  
 Villiers et Goethe : 553.  
 Villiers et Wagner : 553.  
 Cros et Baudelaire : 42, 204.  
 Stevenson et Poe : 555.  
 Wilde, D'Annunzio et Huysmans : 588-590.  
 Rilke et Baudelaire : 664.  
 V. Woolf et la Bible : 70, 274-275.  
 Gozzano et Stifter : 474.  
 Gozzano et Flaubert : 604 n.  
 Gozzano et Jammes : 474.  
 K. Mansfield et Flaubert : 608-609.  
 Gadda et Flaubert : 346, 614, 677.  
 Céline et Zola : 669.  
 Fitzgerald et Franklin : 335.  
 Faulkner et Hawthorne : 425.  
 Borges et Cros : 44.  
 Nabokov et Flaubert : 676.  
 Nabokov et Proust, Mérimée : 672-673 et n.  
 Lowry et Kafka : 650-651.  
 Márquez et Stevenson : 641.  
 E. Morante et Alain-Fournier : 624.  
 Tournier et Flaubert : 604.  
 Raboni et Baudelaire : 487 et n.
- STÉRILE-NOCIF : 30, 66-71, 72-75, 167-168, 188-189, 194, 214, 236, 273-284, 284-286, 297-305, 355 n, 357, 374, 378, 425 n, 437 n, 451 et n, 457, 497 n, 530, 556, 564-584, 625-627, 630, 633-634, 637, 643-645, 649, 689.  
 périodisation du stérile-nocif : 280, 564-565, 573.  
 récurrences codifiées : 565-573.  
 occurrences isolées : 573-584.  
 réversibilité entre stérile-nocif et précieux-potential : 579, 583.  
*locus horridus* et paysage infernal : 284, 298, 565, 569 n, 573-574.  
 stérile-nocif exotique : 301-302, 305, 567, 569-570, 573-574.  
 stérile-nocif et frontières de la civilisation : 565-568, 573-576, 580-582.  
 stérile nocif extérieur ou intérieur à l'habitat : 573 *sq.*, 578-579.  
*topos* de l'imprécaation promettant l'anéantissement : 276-279, 298, 577, 437 n.  
*topos* des animaux incompatibles avec l'homme : 70-71, 74, 167, 277-279, 283, 301-302, 305, 362-363, 378-379, 530, 557, 565-574, 580-582, 626-627, 633, 645, 647.  
 stérile-nocif d'horreur et de dégoût : 528 n, 530, 583-584.  
 stérile-nocif de nausée morale : 571.
- SURNATUREL (et images), voir Magique-superstitieux et Sinistre-terrifiant.
- SURRÉALISME : 39, 52, 54-55, 75-77, 490, 530, 640, 644, 724-725, 729.  
 pré-surréalisme : 727-734.
- TOURNANT HISTORIQUE (au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans la fréquence des images) : 35-37, 93-94, 99, 101-102, 106, 142-143, 150-151, 155, 166, 175, 208, 229, 298, 317, 353, 386, 405, 410, 413, 462, 511, 518, 523, 549, 565, 584, 684-685, 690.  
 deuxième tournant historique (centré sur 1848) : 208, 422, 480, 585, 598.
- TEMPS (l'ambivalence du temps et les images) : 31-32, 33, 92, 421, 434-435.

- écoulement du temps, temps actuel, voir Arbre sémantique *passim* ; temps de l'enfance et temps de l'histoire collective : 85, 470-472, 621. époque de la grand-mère : 47, 65, 422, 430, 620.
- VÉNÉRABLE-RÉGRESSIF : 27, 62-65, 124-127, 166-178, 178-179, 182, 186, 192, 195, 198, 224, 226, 235-236, 256, 263, 270-271, 274, 311, 318, 361-363, 376, 394-395, 405, 410-432, 435, 437 et n, 440, 462, 465-466, 483, 516, 518, 524 n, 536, 551 n, 552, 620-624, 624-628, 641, 642-643, 649. périodisation du vénérable-régressif : 165, 270-271, 410, 419-420, 422. occurrences isolées : 410-414, 425-432. récurrences codifiées : 415-424. passage du monitoire-solennel au vénérable-régressif : 125-126, 166-168, 192, 270-271, 385-386, 387 n, 415-418. vénérable-régressif refusé : 172-175, 235-236, 299, 363, 385 n, 411-412, 419-421, 425, 427, 431, 435-436 n, 437 n, 452 n, 551, 630-632, 712 n, 713. vénérable-régressif, Lumières, Révolution française : 124-127, 169, 176-178, 182, 415-416, 419-422, 425, 430. images d'édifices, châteaux et couvents : 177-178, 235-236, 417-428, 625, 630-631. irrationalité architecturale et Ancien Régime : 311 n, 416-422, 424 n, 537, 579, 596 n, 623, 638, 654. idéalisation de l'Ancien Régime : 64-65, 423-425, 430, 470-471, 590 n, 635-638. vénérable-régressif et enfance : 417-419.