



Les nouveaux avatars hybrides du polar ou les romans transpoliciers

L'exemple du *Huit* de Katherine Neville

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Nouveaux Avatars du roman policier](#)

Auteur : Lahmédi (Moez)

Résumé : L'on se propose dans cette contribution de mettre en relief les manifestations de ce qu'on pourrait appeler l'« hyper-transgénéricité » qui fait du *Huit* de Katherine Neville l'un des romans transpoliciers contemporains qui échappent à toute catégorisation générique. On se propose également de voir comment le motif du jeu d'échecs participe de cette poétique transgénéricité en fonctionnant non seulement comme un catalyseur d'hybridité mais aussi comme un principe structurant de la diégèse.

Pages : 141 à 159

Collection : [Rencontres](#), n° 529

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 41

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406122210

ISBN : 978-2-406-12221-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12221-0.p.0141

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/02/2022

Langue : Français

Mots-clés : Jeu Montglane, échiquier d'encre, formule du Huit, transgénéricité, polar historique, subversion, digression

[Afficher en ligne](#)