



## ***Donde mueren los ríos* et *Harraga* d'Antonio Lozano ou les polars de l'émigration (*emigradopolars*)**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Nouveaux Avatars du roman policier](#)

Auteur : Vida (Marie-Thérèse)

Résumé : Dans la présente contribution, nous focaliserons notre analyse sur la façon très singulière dont l'écrivain espagnol Antonio Lozano a ingénieusement exploité dans *Donde mueren los ríos* et *Harraga* la structure policière pour esquisser sa vision humaniste de l'expérience migratoire, laquelle expérience s'apparente à un véritable voyage initiatique mené par les nouveaux Ulysse africains.

Pages : 229 à 246

Collection : [Rencontres](#), n° 529

Série : Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 41

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406122210

ISBN : 978-2-406-12221-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12221-0.p.0229

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/02/2022

Langue : Français

Mots-clés : Brûleurs, immigration, ghettoïsation, voyage initiatique, mythologie peule, Afrique, Europe, Espagne, esclavage, colonisation

[Afficher en ligne](#)