



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in ARNOULD (Jean-Claude), MILHE POUTINGON (Gérard) (dir.), *Les normes du dire au XVI^e siècle*, p. 489-491

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5538-4.p.0489](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5538-4.p.0489)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2004. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Gérard MILHE POUTINGON	
Introduction	7
INTERROGER LA NORME	15
Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD	
De la norme pratique à la norme d'expression : le cas du récit de pèlerinage en terre sainte au XVI ^e siècle	17
Claude-Gilbert DUBOIS	
La mise en forme du style "oraculaire" dans le français du XVI ^e siècle	27
Jean-Claude LABORIE	
Le laboratoire épistolaire jésuite	39
Claudie MARTIN-ÛLRICH	
Normes funèbres : le "balbutiement de la muse" (1547-1595) ...	55
Nicolas LOMBART	
"Poëtiser & théologiser ensemble" : les normes du lyrisme liturgique dans les recueils catholiques d'hymnes ecclésiastiques au XVI ^e siècle	69
Yvonne BELLENGER	
Le <i>Brief Advertissement</i> de Du Bartas : sur la "nouvelle et bizarre methode" du poète	93
Véronique DUCHÉ	
Nicolas Herberay, "vray Cicero françois"	107
Jean-Claude MARGOLIN	
Dire et ne pas dire : la pratique érasmienne du sous-entendu ...	125
Anne-Laure METZGER-RAMBACH	
<i>Les Renars traversans les perilleuses voyes des folles fiances de ce monde</i> (ca 1504) de Jean Bouchet et les normes de la prédication	145
Bruno MÉNIEL	
La critique des règles poétiques par trois penseurs italiens : F. Patrizi, G. Bruno, T. Campanella	155

Cathy JONES	
"Le moyen de m'acquiescer" : le "bien dire" dans <i>L'Olimpe</i> de Jacques Grévin	175
Gérard MILHE POUTINGON	
Les effets de norme chez Meigret	189
Georges-Elia SARFATI	
La codification de la norme linguistique et l'institution du sens commun : le <i>Thrésor de la Langue Française</i> de Jean Nicot	203
EVOLUTIONS DE LA NORME	221
Susan BADDELEY	
Bien dire et bien écrire au XVI ^e siècle en France	223
Jean-Charles MONFERRAN	
Art poétique et grammaire : quelques "remarques" sur la répartition des disciplines en France à la Renaissance	235
Nadia CERNOGORA	
De l'ornement au vice : réflexions sur l'évolution de la théorie de la métaphore et des normes du <i>bene dicendi</i> d'Aristote à Pierre de Deimier	249
Michel GLATIGNY	
Formes et portée des jugements normatifs dans trois textes du XVI ^e siècle, la <i>Grammaire</i> de Ramus (1572), la <i>Grammatica</i> de Cauchie et les <i>Hypomneses</i> d'Henri Estienne	277
Christelle GODAT	
La variété socio-régionale de français recommandée par Osvald Stocker dans sa grammaire (1549)	291
Françoise ARGOD-DUTARD	
Usages syntaxiques et variations poétiques. Aspects de l'écriture de Joachim Du Bellay dans les lettres et <i>Les Regrets</i>	305
Fabienne DUMONTET	
Une discussion de la norme en histoire : le <i>De similitudine normae polybianaë</i> de Uberto Foglietta (1574)	325
Olivier HALÉVY	
Désir normatif et imaginaire onomastique : les représentations du vers alexandrin au début du XVI ^e siècle	341

TABLE DES MATIÈRES	491
NORME ET SOCIÉTÉ	357
Geneviève CLERICO	
<i>Friuola in paruis iactantia. De l'inutilité d'un discours</i> <i>sur les sons ? (Le De Recta pronuntiatione Latinæ linguæ</i> <i>de Juste Lipse [1586])</i>	359
Bruno PETEY-GIRARD	
Les discours du Palais. Remarques sur la norme parlementaire du bien dire entre 1570 et 1630	393
Pierre GAUTHIER	
Aspects de la norme : les liminaires féminins au XVI ^e siècle . .	407
Yves Charles MORIN	
Peletier du mans et les normes de prononciation de la durée vocalique au XVI ^e siècle	421
Jean VIGNES	
Bon usage et vers mesurés : l'invention de l'" <i>egzakte</i> <i>ekriture</i> "	435
André TOURNON	
Le "langage usité" selon Rabelais : norme ou repère ?	453
Véronique ZAERCHER	
Les règles de l'économie dans la <i>Cacographie</i> de Joubert et les <i>Annotations</i> de Beau-Chatel	469
Index nominum	485
Table des matières	489