



Writing and Reading

Word and Sound in the Ninth Century

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Noces de Philologie et Musicologie. Textes et musiques du Moyen Âge](#)

Auteur : Rankin (Susan)

Résumé : L'idée que voix parlée et voix chantée sont deux modalités différentes d'émission du son est une abstraction née de l'expérience humaine. Cette différenciation est liée à l'écrit : l'utilisation de systèmes de signes distincts remonte aux notations neumatiques apparues au cours du IXe siècle. Cet article montre comment les copistes envisagent le processus de la lecture pendant le haut Moyen Âge, car il est beaucoup plus varié et complexe qu'on a pu le penser jusqu'ici.

Pages : 175 à 194

Collection : [Rencontres](#), n° 281

Série : Civilisation médiévale, n° 22

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406062103

ISBN : 978-2-406-06210-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06210-3.p.0175

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/01/2018

Langue : Anglais

Article de collectif : [Précédent](#) 12/31 [Suivant](#)