



Tropes et prosules : poésie et musique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Noces de Philologie et Musicologie. Textes et musiques du Moyen Âge](#)

Auteur : Colette (Marie-Noël)

Résumé : De nombreuses poésies latines (tropes et séquences) ont été composées et insérées à partir du IX^e siècle dans la musique liturgique. Issues de chants préexistants, elles étaient par essence destinées à être chantées. L'analyse du rapport texte/mélodie doit donc déborder celle du donné lui-même, se conjuguant à l'étude du rapport à l'ancien chant. Ce corpus fait ici l'objet d'une présentation succincte, suivie d'un aperçu des études menées conjointement depuis quelques années par philologues et musicologues.

Pages : 149 à 161

Collection : [Rencontres](#), n° 281

Série : Civilisation médiévale, n° 22

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406062103

ISBN : 978-2-406-06210-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06210-3.p.0149

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/01/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)