



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in CAZAUX-KOWALSKI (Christelle), CHAILLOU-AMADIEU (Christelle), RILLON-MARNE (Anne-Zoé), ZINELLI (Fabio) (dir.), *Les Noces de Philologie et Musicologie. Textes et musiques du Moyen Âge*, p. 565-569

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06210-3.p.0565](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06210-3.p.0565)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Christelle CAZAUX-KOWALSKI, Christelle CHAILLOU-AMADIEU, Anne-Zoé RILLON-MARNE et Fabio ZINELLI Introduction	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

MUSIQUE ET POÉSIE ENTRE HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE

Michel ZINK Que reste-t-il de nos amours ?	13
Christelle CHAILLOU-AMADIEU et Fabio ZINELLI Entretien avec Michel Zink	21
Martin AURELL Troubadours et trouvères. Musique, société et amour courtois	49

DEUXIÈME PARTIE
MUSICOLOGIE ET PHILOGIE
REGARDS CROISÉS

Christelle CHAILLOU-AMADIEU Philologie et musicologie. Les variantes musicales dans les chansons de troubadours	69
Océane BOUDEAU La question des variantes dans les <i>nova cantica</i> de l'office de la Circoncision de Sens	97
Fabio ZINELLI Musicologie et Philologie : deux disciplines « auxiliaires »	125
Jean-Baptiste CAMPS Musicologie et philologie numériques	135
Francesco CARAPEZZA Transmission et interprétation. À propos des mélodies des troubadours	145
Marie-Noël COLETTE Tropes et prosules : poésie et musique	149
Federico SAVIOTTI Philologie <i>versus</i> musicologie ? Pour une approche pragmatique de la lyrique médiévale	163

TROISIÈME PARTIE
USAGES ET PRATIQUE DES SOURCES

Susan RANKIN Writing and Reading. Word and Sound in the Ninth Century	175
Christelle CHAILLOU-AMADIEU et Oreste FLOQUET Musique mesurée ou non mesurée ? Étude sur le rythme dans les monodies des troubadours	195
Anne IBOS-AUGÉ « L'en i chante et lit ». Le discours musical dans les textes littéraires médiévaux	217
Agathe SULTAN Alphée et Aréthuse. Sur quelques sources notées des ballades médiévales	257

QUATRIÈME PARTIE
STRUCTURES FORMELLES
ET TECHNIQUES DE COMPOSITION

Paolo CANETTIERI La division strophique des chansons de troubadours. Entre métrique, musique et syntaxe	275
Marie-Geneviève GROSSEL Les figures de répétition dans la chanson de trouvères	301
Mark EVERIST Le conduit à nombre de voix variable (1150-1250)	329

Margaret DOBBY
 Texte et musique dans les motets sur *Flos Filius ejus*.
 L'exemple de *Fidelis gratuletur / Domino* 345

Anna ALBERNI et Maria Sofia LANNUTTI
 « *Lay ves França* ».
 Les structures formelles de la musique
 et de la poésie dans la lyrique catalane des origines 371

CINQUIÈME PARTIE

POUVOIR DES MOTS ET DU CHANT

Antoni ROSSELL
Laetitia, tristitia, timor, ira, cupiditas...
 La emoción en la lírica trovadoresca 403

John HAINES
 Le *praecantator* et l'art du verbe 449

Gilbert DAHAN
 Voix de la liturgie, voix du théâtre dans le drame religieux
 (x^e-xiii^e siècle) 467

Marie FORMARIER
 La mise en scène rhétorique de la musique
 dans les premiers récits exemplaires cisterciens 485

Anne-Zoé RILLON-MARNE
 Images pour l'œil et pour l'oreille au service
 de la méditation monastique.
 Le *Lignum vitae* de Bonaventure
 dans le manuscrit Darmstadt 2777 499

Gisèle CLÉMENT
 Poésie courtoise et déclamation dans les motets pétroniens.
 Position du problème 527

TABLE DES MATIÈRES

569

INDEX DES NOMS DE PERSONNES	539
INDEX DES INCIPITS LITTÉRAIRES ET MUSICAUX	545
INDEX DES SOURCES MANUSCRITES	551
RÉSUMÉS	557