



Poésie courtoise et déclamation dans les motets pétroniens

Position du problème

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Noces de Philologie et Musicologie. Textes et musiques du Moyen Âge](#)

Auteur : Clément (Gisèle)

Résumé : Les neuf motets pétroniens conservés dans les manuscrits H 196 et Torino, Biblioteca Reale, Vari 42 présentent un caractère déclamatoire très accusé. C'est la vocalité spécifique de leurs parties de *tripulum* qui est envisagée ici. L'analyse prend en compte les éléments constitutifs de la *compositio* puis de l'*actio* de ces voix, selon les catégories proposées par les *Artes praedicandi* de Thomas Waleys, et, en amont, l'*Insitution oratoire* de Quintilien et la *Rhétorique à Herennius*.

Pages : 527 à 538

Collection : [Rencontres](#), n° 281

Série : Civilisation médiévale, n° 22

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406062103

ISBN : 978-2-406-06210-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06210-3.p.0527

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/01/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)