



Philologie *versus* musicologie ? Pour une approche pragmatique de la lyrique médiévale

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Noces de Philologie et Musicologie. Textes et musiques du Moyen Âge](#)

Auteur : Saviotti (Federico)

Résumé : Cette contribution examine l'espace consacré aux mélodies dans les éditions des poèmes de troubadours et de trouvères parues dans les quinze dernières années. Les résultats globalement assez décevants de cette enquête semblent suggérer l'exigence d'un travail d'équipe entre philologues et musicologues (et interprètes, où cela est possible) afin de mieux comprendre la lyrique médiévale dans l'unité fondamentale de ses deux composantes : la musique et le texte.

Pages : 163 à 172

Collection : [Rencontres](#), n° 281

Série : Civilisation médiévale, n° 22

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406062103

ISBN : 978-2-406-06210-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06210-3.p.0163

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/01/2018

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 11/31 [Suivant](#)