



Les figures de répétition dans la chanson de trouvères

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Noces de Philologie et Musicologie. Textes et musiques du Moyen Âge](#)

Author: Grossel (Marie-Geneviève)

Abstract: Les figures de répétition sont omniprésentes dans les chansons : ainsi le refrain simple onomatopée, refrain véritable, variable ou identique, sans longueur fixe, multiplie les effets obtenus grâce à sa diversité. La liberté du refrain dans la strophe est aussi celle du mot, particulièrement à la rime. Entre sobriété et surabondance, la reprise (rimes en échos, internes, grammaticales...) engendre l'ivresse sonore ou peut devenir la pierre angulaire de l'architecture lyrique.

Pages: 301 to 327

Collection: [Encounters](#), n° 281

Series: Medieval civilization, n° 22

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406062103

ISBN: 978-2-406-06210-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06210-3.p.0301

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 01-12-2018

Language: French

Article from a collective work: [Previous](#) 17/31 [Next](#)