



« *Lay ves França* »

Les structures formelles de la musique et de la poésie dans la lyrique catalane des origines

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Noces de Philologie et Musicologie. Textes et musiques du Moyen Âge](#)

Auteurs : Alberni (Anna), Lannutti (Maria Sofia)

Résumé : Les témoins les plus anciens de *dansa* conservés en Catalogne, parfois associés à une notation musicale, montrent l'influence de structures strophiques associées à des mélodies de type responsorial qui, tout au long du XIVe siècle, enrichissent l'éventail des formes à refrain de l'*ars nova* française. La lyrique catalane médiévale, héritière des troubadours, assimile très tôt les innovations de la poésie et de la musique françaises, mais les adapte à sa propre tradition littéraire.

Pages : 371 à 399

Collection : [Rencontres](#), n° 281

Série : Civilisation médiévale, n° 22

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406062103

ISBN : 978-2-406-06210-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06210-3.p.0371

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/01/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)