



« *Lay ves França* »

Les structures formelles de la musique et de la poésie dans la lyrique catalane des origines

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Noces de Philologie et Musicologie. Textes et musiques du Moyen Âge](#)

Authors: Alberni (Anna), Lannutti (Maria Sofia)

Abstract: Les témoins les plus anciens de *dansa* conservés en Catalogne, parfois associés à une notation musicale, montrent l'influence de structures strophiques associées à des mélodies de type responsorial qui, tout au long du XIVe siècle, enrichissent l'éventail des formes à refrain de l'*ars nova* française. La lyrique catalane médiévale, héritière des troubadours, assimile très tôt les innovations de la poésie et de la musique françaises, mais les adapte à sa propre tradition littéraire.

Pages: 371 to 399

Collection: [Encounters](#), n° 281

Series: Medieval civilization, n° 22

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406062103

ISBN: 978-2-406-06210-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06210-3.p.0371

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 01-12-2018

Language: French

[Display online](#)