



Laetitia, tristitia, timor, ira, cupiditas...

La emoción en la lírica trovadoresca

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Noces de Philologie et Musicologie. Textes et musiques du Moyen Âge](#)

Author: Rossell (Antoni)

Abstract: À travers les différents registres émotionnels présents dans les textes des troubadours, l'émotion est utilisée de manière idéologique afin de contenir la passion amoureuse. Dans une poésie qui s'exprime à la première personne et reflète le point de vue de la société aristocratique, le paradigme de la courtoisie devient, sous la plume des auteurs, la garantie d'une éthique qui ne dépasse pas certaines limites, tant sur le plan de la conduite morale que de l'expression poétique.

Pages: 403 to 448

Collection: [Encounters](#), n° 281

Series: Medieval civilization, n° 22

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406062103

ISBN: 978-2-406-06210-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06210-3.p.0403

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 01-12-2018

Language: Spanish

Article from a collective work: [Previous](#) 21/31 [Next](#)