



La mise en scène rhétorique de la musique dans les premiers récits exemplaires cisterciens

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Noces de Philologie et Musicologie. Textes et musiques du Moyen Âge](#)

Auteur : Formarier (Marie)

Résumé : Cet article propose une analyse rhétorique de la mise en scène de la musique dans les *exempla* cisterciens (xii^e-xiii^e siècle). Il s'agit d'étudier la réécriture dans plusieurs recueils d'un *exemplum* faisant intervenir Bernard de Clairvaux, des moines et des anges jouant le rôle de scribes afin d'évaluer les différents outils rhétoriques qui permettent, dans chaque récit, de montrer au lecteur comment ces normes musicales doivent être appliquées concrètement dans le cadre liturgique.

Pages : 485 à 497

Collection : [Rencontres](#), n° 281

Série : Civilisation médiévale, n° 22

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406062103

ISBN : 978-2-406-06210-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06210-3.p.0485

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/01/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)