



« L'en i chante et lit »

Le discours musical dans les textes littéraires médiévaux

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Noces de Philologie et Musicologie. Textes et musiques du Moyen Âge](#)

Auteur : Ibos-Augé (Anne)

Résumé : Les romans à insertions se placent, aux XIII^e et XIV^e siècles, entre recherche de nouveauté et désir de conservation musicale. Certains manuscrits sont munis de musique ou la prévoyaient, d'autres sont porteurs d'indications marginales attirant l'attention sur les citations. Destination musicale ou jeu stylistique ? Sans concurrencer les chansonniers, ces textes poético-musicaux tiennent une place à part dans le domaine de la conservation et de la transmission du répertoire lyrique.

Pages : 217 à 255

Collection : [Rencontres](#), n° 281

Série : Civilisation médiévale, n° 22

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406062103

ISBN : 978-2-406-06210-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06210-3.p.0217

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/01/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)