



Thématique baroque dans la tragédie grecque du xvii^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou](#)

Auteur : Tonnet (Henri)

Résumé : La sensibilité baroque du théâtre crétois du xvi^e siècle a peu été étudiée. Cet article tente d'approcher les spécificités du baroque grec à travers les récits *Erophile* de Georges Chortatsis et le *Roi Rodolino* d'Andréas Troilos. L'originalité de la variante crétoise du baroque italien se lit dans le traitement grec de la matière fournie par le théâtre tragique italien du xvi^e siècle, en particulier l'*Orbecche* de Giovanbattista Giraldi et le *Roi Torrismondo* du Tasse.

Pages : 227 à 240

Collection : [Rencontres](#), n° 132

Thème CLIL : 3622 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Théâtre

EAN : 9782812438509

ISBN : 978-2-8124-3850-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0227

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)