



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in LITSARDAKI (Maria), MAKROPOULOU (Marie), EXARCHOU (Kalliopi) (dir.), *Les Mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou*, p. 311-313

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0311](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0311)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Maria LITSARDAKI, Marie MAKROPOULOU et Kalliopi EXARCHOU Préface . . . . .	7
Zoé SAMARA Littéralité et métaphore. Le double mouvement de la création théâtrale dans les études d'Aphrodite Sivetidou . . . . .	9
Constantin BOBAS Modalités de l'espace tragique grec au xx <sup>e</sup> siècle. Virtualités poétiques . . . . .	17
Michel CORVIN La patrimonialisation vue du théâtre ou comment le sang des autres coule dans nos veines (théâtrales) . . . . .	31
Kaiti DIAMANTAKOU-AGATHOU Les Cassandres de la crise. Le paradigme de l'œuvre dramatique de Dimitris Dimitriadis . . .	45
Kalliopi EXARCHOU Le concept de la <i>catharsis</i> aristotélicienne dans le drame français contemporain à travers l'écriture textuelle et scénique de Joël Pommerat . . . . .	63
Sophia FELOPOULOU Les « espaces autres » de Foucault dans <i>Le Balcon</i> de Jean Genet . . . . .	85

Kostantza GEORGAKAKI Monstre sacré ou comédien indifférent ? Harry Baur sur la scène athénienne . . . . .	99
Lito IOAKIMIDOU Du récit/théâtre à la théâtralité du récit. Nicolaos Episcopopoulos, Julien Gracq et les pérégrinations génériques d'un tableau d'Edward Burne-Jones . . . . .	111
Damianos KONSTANTINIDIS En mettant en scène la tragédie antique . . . . .	131
Pighi-Dafni KOUTSOYANNOPOULOU Du symbolisme scénique à la représentation picturale. Maurice Maeterlinck et Fernand Khnopff . . . . .	145
Georges P. PEFANIS Philosophie du théâtre / les scènes de la philosophie. Esquisse d'une relation multidimensionnelle . . . . .	165
Maria PRASSA Lyrisme et solitude chez Jean-Luc Lagarce . . . . .	183
Walter PUCHNER Multistabilité perceptive et rétroaction autopoïétique. Remarques critiques sur l' <i>Esthétique de performance</i> d'Erika Fischer-Lichte . . . . .	199
Margaritis SAMARAS Le théâtre, espace privilégié de la critique du système économique dominant. David Lescot, <i>Un homme en faillite</i> . . . . .	205
Jean-Pierre SARRAZAC Strindberg <i>vs</i> Ibsen . . . . .	219
Henri TONNET Thématique baroque dans la tragédie grecque du XVII <sup>e</sup> siècle . . .	227

Dimitris TSATSOULIS	
La conception du tragique selon la pratique performative rituelle des Castellucci . . . . .	241
Zoé VERVEROPOULOU	
Modalités et enjeux des pratiques verbatim dans le théâtre néohellénique contemporain . . . . .	259
Publications d'Aphrodite Sivetidou . . . . .	277
Index des noms propres . . . . .	287
Index des œuvres . . . . .	295
Résumés et présentations des auteurs . . . . .	299