



Strindberg vs Ibsen

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou](#)

Auteur : Sarrazac (Jean-Pierre)

Résumé : Tout le monde s'accorde à situer les différends entre Strindberg et Ibsen sur le terrain du féminisme. Ils se situent pourtant ailleurs, dans le combat pour le magistère de *l'invention dramaturgique*, régi par une véritable compétition sur le plan artistique et non idéologique. Une compétition et une émulation : méprisé, peu reconnu, le cadet rêve de détrôner son aîné, dont il lui arrive de reconnaître l'immense talent, et l'aîné n'hésite pas à saluer la puissance dramatique d'une pièce comme *Père*.

Pages : 219 à 226

Collection : [Rencontres](#), n° 132

Thème CLIL : 3622 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Théâtre

EAN : 9782812438509

ISBN : 978-2-8124-3850-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0219

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)