



CLASSIQUES
GARNIER

LITSARDAKI (Maria), MAKROPOULOU (Marie), EXARCHOU (Kalliopi), « Préface »,
in LITSARDAKI (Maria), MAKROPOULOU (Marie), EXARCHOU (Kalliopi) (dir.), *Les
Mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PRÉFACE

Offrir un volume collectif en hommage à Aphrodite Sivetidou, professeure émérite à l'Université Aristote, fut une décision prise par ses collègues, ses amis et ses élèves en témoignage d'amitié et de reconnaissance pour les quarante années de vie académique et pour son apport précieux aux études théâtrales.

Membre du personnel enseignant dans le Département de Français depuis 1971, elle y a assuré à partir de 1990 l'enseignement du théâtre français et grec. Elle fut pendant des années directrice du Programme Doctoral et a dirigé des thèses de doctorat. Elle a également enseigné à l'Institut néohellénique de l'Université Paris-Sorbonne dans le cadre du programme doctoral.

C'est sur son savoir profond de la théorie du théâtre que reposent ses livres et ses nombreux articles, qui témoignent d'une approche polyphonique de l'écriture textuelle et scénique. Ses études sur le drame contemporain français et néohellénique focalisent sur le verbe et la scène, la représentation théâtrale considérée comme l'achèvement de l'esthétique de l'inachevé qui est au sein de l'art dramatique. Élargissant le champ de ses recherches, Aphrodite Sivetidou a orienté ses études les plus récentes sur le théâtre de la parole, à savoir des œuvres qui se produisent au-delà du dramatique et, ancrées dans le poétique, supprimant mimésis et réalisme, font appel à l'imaginaire et non au regard du public.

Des collègues grecs et français et des anciens élèves d'Aphrodite Sivetidou sont les auteurs de ces dix-huit contributions qui composent le présent volume, axé principalement sur le texte et/ou la représentation. Dans l'espace de la dramaturgie grecque et européenne et dans un vaste terrain qui s'étend du XVII^e siècle jusqu'au XXI^e, les articles interrogent les Mots sur la Scène et, adoptant diverses approches, apportent des réflexions intéressantes sur les tendances du théâtre. D'un intérêt particulier sont les études consacrées aux rapports de l'écriture théâtrale avec

la pensée philosophique et économique ainsi que l'esthétique scénique, et les études qui s'inscrivent dans le champ du dialogue des arts.

Consacré à l'œuvre d'Aphrodite Sivetidou le texte de Zoé Samara ouvre le volume ; les articles qui suivent sont présentés par ordre alphabétique.

Nous espérons que le lecteur trouvera ici des idées intéressantes sur l'évolution et le renouvellement du théâtre, cet ouvrage collectif étant envisagé comme « mise en scène » novatrice des *Mots* qui se donnent en *Spectacle*.

Maria LITSARDAKI,
Marie MAKROPOULOU
et Kalliopi EXARCHOU