



Le concept de la *catharsis* aristotélicienne dans le drame français contemporain à travers l'écriture textuelle et scénique de Joël Pommerat

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou](#)

Auteur : Exarchou (Kalliopi)

Résumé : Cette étude interroge l'avatar de la catharsis dans l'œuvre de Joël Pommerat. Le concept de la catharsis est à la base de son esthétique du partage de l'imaginaire et du réel, en premier lieu, au niveau de l'écriture textuelle, et en second, au niveau de l'écriture scénique. Les deux axes de l'efficacité cathartique qui existent dans le théâtre de Pommerat sont l'axe émotionnel et l'axe méditatif.

Pages : 63 à 83

Collection : [Rencontres](#), n° 132

Thème CLIL : 3622 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Théâtre

EAN : 9782812438509

ISBN : 978-2-8124-3850-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0063

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)