



La patrimonialisation vue du théâtre ou comment le sang des autres coule dans nos veines (théâtrales)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou](#)

Auteur : Corvin (Michel)

Résumé : Cet article montre que la constitution d'un patrimoine théâtral d'un pays se fait par une procédure lente (mais aujourd'hui de plus en plus accélérée) d'imitation et d'assimilation de cultures venant d'ailleurs : la gréco-latine, pour tout le patrimoine occidental, mais aussi les arts connexes du spectacle comme la danse, la musique, le cinéma et les arts du virtuel. Le but est de promouvoir un humanisme aussi universel que possible.

Pages : 31 à 44

Collection : [Rencontres](#), n° 132

Thème CLIL : 3622 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Théâtre

EAN : 9782812438509

ISBN : 978-2-8124-3850-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0031

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)