



## **La patrimonialisation vue du théâtre ou comment le sang des autres coule dans nos veines (théâtrales)**

Collectif : [Les Mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou](#)

Array

Array

Résumé : Cet article montre que la constitution d'un patrimoine théâtral d'un pays se fait par une procédure lente (mais aujourd'hui de plus en plus accélérée) d'imitation et d'assimilation de cultures venant d'ailleurs : la gréco-latine, pour tout le patrimoine occidental, mais aussi les arts connexes du spectacle comme la danse, la musique, le cinéma et les arts du virtuel. Le but est de promouvoir un humanisme aussi universel que possible.

Nombre de pages : 313

ISBN : 978-2-8124-3850-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0031

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)