



La conception du tragique selon la pratique performative rituelle des Castellucci

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou](#)

Auteur : Tsatsoulis (Dimitris)

Résumé : Cette étude se concentre sur les relations qu'entretiennent l'œuvre scénique de Romeo Castellucci avec la tragédie grecque ancienne, à travers ses deux seules performances qui se réfèrent plus ou moins explicitement au drame attique : *Oresteia* et *Tragedia Endogonia*. Il y examine le rôle du syncrétisme des éléments tragiques et comiques-satyriques qui renvoie aux origines mythiques du genre dramatique et se penche sur la réduction de la performance au rituel et à ses rapports avec le mythe.

Pages : 241 à 257

Collection : [Rencontres](#), n° 132

Thème CLIL : 3622 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Théâtre

EAN : 9782812438509

ISBN : 978-2-8124-3850-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0241

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)