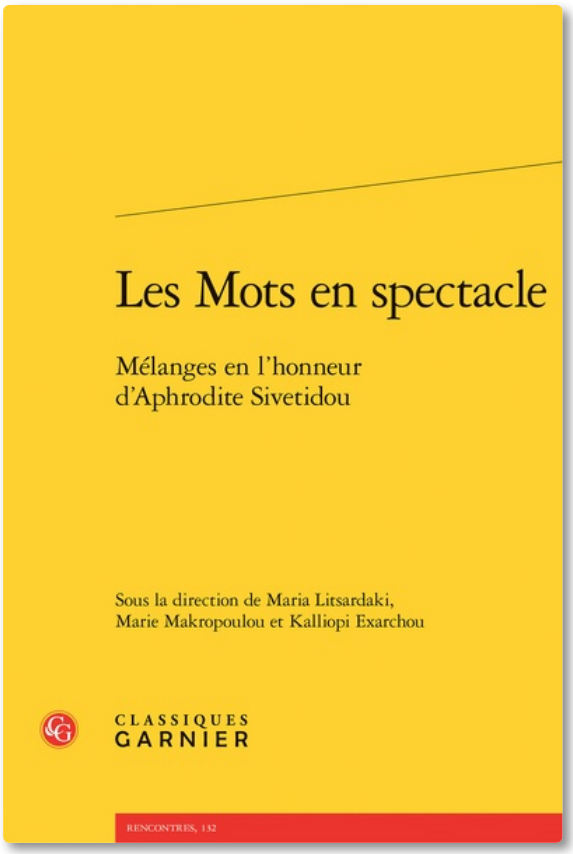

Du récit/théâtre à la théâtralité du récit

Nicolaos Episcopopoulos, Julien Gracq et les pérégrinations génériques d'un tableau d'Edward Burne-Jones

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Les Mots en spectacle. Mélanges en l'honneur d'Aphrodite Sivetidou

Auteur : Ioakimidou (Lito)

Résumé : Cet article est une étude comparée des récits *Âmes désertes* de Nicolaos Episcopopoulos et « Le Roi Cophetua » de Julien Gracq, qui se réfèrent au tableau *King Cophetua and the Beggar Maid* d'Edward Burne-Jones. Elle met en valeur une pérégrination intergénérique (effets de dramatisation dans le récit et de narrativisation dans la pièce théâtrale), les procédés de ritualisation de l'action évoluant en tableaux vivants et le paradoxe d'une poétique particulière de l'indétermination et de l'amorphe.

Pages : 111 à 130

Collection : Rencontres, n° 132

Thème CLIL : 3622 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Théâtre

EAN : 9782812438509

ISBN : 978-2-8124-3850-9

ISSN : 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3850-9.p.0111

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/10/2016

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier