



CLASSIQUES
GARNIER

FOURNEAU (Thierry), « Bibliographie », *in* LECŒUR (Pierre), RABATÉ (Dominique) (dir.), *Les Mondes de Jean-Benoît Puech*, p. 233-242

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3895-0.p.0233](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3895-0.p.0233)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

FOURNEAU (Thierry), « Bibliographie »

RÉSUMÉ – Confronté à la multiplicité des versions de chaque texte de Puech, le bibliographe renvoie, sauf exception, à son dernier état. De plus, il s'agit de recenser les œuvres d'un auteur qui, sous les figures de "l'auteur supposé", de "l'auteur sans œuvre", ou même de "l'auteur comme œuvre", ne cesse de remettre en jeu le rapport de l'auteur à ses œuvres. Empêché de signaler ce qui, de l'intime, est (encore) inédit, le bibliographe de Puech ne peut donc échapper au sentiment d'être toujours incomplet.

ABSTRACT – Faced with the multiplicity of versions of each of Puech's texts, the bibliographer always refers to the most recent version, without exception. Moreover, the aim is to compile a list of works of an author who, under the guises of the "supposed author", the "author without an *œuvre*" or even the "author as *œuvre*", constantly plays with the rapport between an author and his works. Unable to indicate what, of the personal, is (still) unpublished, Puech's bibliographer cannot help but feel permanently incomplete.

BIBLIOGRAPHIE

À quelques exceptions près et bien que la plupart des textes assemblés en volume par Jean-Benoît Puech soient d'abord parus en revue et dans des versions sensiblement différentes¹, je n'ai renvoyé qu'à leur dernier état. D'autre part, sa donation d'un lot de lettres à la bibliothèque Jacques-Doucet, la publication d'extraits de son journal intime, son intérêt pour les genres qui relèvent de la sphère privée et, d'une façon plus générale encore, le contenu de l'ensemble des textes qu'il a livrés au public, montrent assez l'importance que Jean-Benoît Puech accorde aux inédits. Il les tient pour partie intégrante d'une œuvre, et c'est à ce titre aussi que j'ai le sentiment d'avoir été très incomplet.

Thierry FOURNEAU

ŒUVRES ET TRAVAUX DE JEAN-BENOÎT PUECH

LIVRES

PUECH, Jean-Benoît, *La Bibliothèque d'un amateur*, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1979.

PUECH, Jean-Benoît, *Voyage sentimental* (ill. Pierre Joubert), Fata Morgana, 1986.

PUECH, Jean-Benoît, *Du vivant de l'auteur*, Champ Vallon, coll. « Recueil », 1990.

JORDANE, Benjamin, *L'Apprentissage du roman*, Champ Vallon, coll. « Recueil », 1993.

JORDANE, Benjamin, *Toute ressemblance...*, Champ Vallon, coll. « Recueil », 1995.

PUECH, Jean-Benoît, *Louis-René des Forêts, roman*, Farrago/Léo Scheer, 2000.

1 Revues universitaires : les *Cahiers Robinson*, *Critique*, *Modernités*, *Poétique*, la *Revue de l'Aire*, la *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, la *Revue des sciences humaines*, la *Revue des revues* (non repris en vol.), *Textuel*, ou littéraires : le bulletin des *Amis du Signe de piste* (non repris en vol.), *Les Cahiers du chemin*, *Le Nouveau Recueil*, *La Nouvelle Revue française*, *Le Promeneur*, *Recueil*, la *Revue des deux Mondes* (non repris en vol.), *La Revue littéraire*.

- PUECH, Jean-Benoît, *Voyage sentimental* (deuxième version, ill. Pierre Joubert), Farrago/Léo Scheer, 2002.
- PUECH, Jean-Benoît, *Présence de Jordane*, Champ Vallon, coll. « Recueil », 2002.
- PUECH, Jean-Benoît, *Jordane revisité*, Champ Vallon, coll. « Recueil », 2004.
- PUECH, Jean-Benoît et SAVIGNY, Yves, dir., *Benjamin Jordane, une vie littéraire* (ill. Pierre Le-Tan), Champ Vallon, coll. « Détours/Cahiers Benjamin Jordane » (n° 1), 2008.
- SAVIGNY, Yves, *Une biographie autorisée*, P.O.L., 2010.
- PUECH, Jean-Benoît, *Le Roman d'un lecteur* (avec un frontispice de Pierre Le-Tan), P.O.L., 2013.
- PUECH, Jean-Benoît, *Fonds de miroirs suivi de Maurice Blanchot tel que je l'ai connu*, essais, Champ Vallon, coll. « Détours », 2015.
- PUECH, Jean-Benoît, *Orléans de ma jeunesse*, Le Guépin, 2015.

CATALOGUE D'EXPOSITION

- PUECH, Jean-Benoît et SAVIGNY, Yves, *Jordane intime*, avec un frontispice de Pierre Le-Tan, éditions Orchampt, 2012 (catalogue de l'exposition présentée à Paris au siège des éditions Orchampt, à l'issue du colloque « Présence de Jean-Benoît Puech » organisé par l'IPC et le CÉRILAC de l'université Paris VII et par le Cerrac de l'université Paris III).

TEXTES NON REPRIS EN VOLUME

- PUECH, Jean-Benoît, « Le Roman des causes perdues », *Le Promeneur*, n° 4, janvier 1981.
- PUECH, Jean-Benoît, « Dédicaces exemplaires » (avec Jacky Couratier), *Poétique*, n° 69 « Le Paratexte », février 1987.
- PUECH, Jean-Benoît, *Journal d'apprentissage : Conversations avec Louis-René des Forêts (1971-1991)*, Centre de recherches sur les arts et le langage, CNRS-EHESS, 310 p., 1994.
- PUECH, Jean-Benoît, « Rêves de revues », *La Revue des revues*, n° 21 « Dix ans de revue des revues », janvier 1996.
- PUECH, Jean-Benoît, « Romans de Foncine : *Le Relais de la Chance au roy, Les Forts et les Purs, Le Glaive de Cologne* », *Cahiers Robinson*, n° 21, mars 2007. Une partie de cette étude a été reprise dans le bulletin de l'*Association des amis du Signe de piste*, numéro spécial Jean-Louis Foncine, n° 70-71, octobre 2007.
- PUECH, Jean-Benoît, « L'Éternel Détour », *L'Atelier*, site des éditions P.O.L., 24 juillet 2011.
- PUECH, Jean-Benoît, « Didier Laroque : Une aventure spirituelle », *Revue des deux Mondes*, « Critiques », avril 2014.

PUECH, Jean-Benoît, « Présence de Henri Thomas », *Revue des deux Mondes*, février 2015.

PUECH, Jean-Benoît, « Histoires littéraires », *La Revue littéraire*, n° 60, oct-nov. 2015.

DIRECTION D'OUVRAGES

PUECH, Jean-Benoît, *Cahier Louis-René des Forêts* (avec Dominique Rabaté), Le Temps qu'il fait, cahier 6-7, 1991.

PUECH, Jean-Benoît, *L'Auteur comme œuvre : L'Auteur, ses masques, son personnage, sa légende* (actes du colloque *L'Auteur comme œuvre*, avec Nathalie Laviaille), Presses de l'université d'Orléans, 2000.

PUECH, Jean-Benoît, *Les Supercherries épistolaires : Faux et usage de faux* (avec Geneviève Haroche-Bouzinac), *Revue de l'Aire* (Association interdisciplinaire de recherches sur l'épistolaire), n° 28, hiver 2002, librairie Honoré Champion.

TRADUCTION

BARTH, John, « La Littérature du renouvellement : La Fiction postmoderniste » [« The Literature of Replenishment », *The Atlantic Monthly*, 1980] (avec Cynthia Liebow), *Poétique*, n° 48, 1981, p. 395-405.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

LIVRES ET REVUES

ALBISSON, Gérard, « Le Roman d'un lecteur », *Revue des deux Mondes*, juillet-août 2013, p. 181-182.

Anonyme, « Benjamin Jordane, une vie littéraire », *Histoires littéraires*, n° 36, octobre-décembre 2008, p. 128-129.

BAETENS, Jan, « Les Mirages de Jean-Benoît Puech », *Critique*, n° 524-525, janvier-février 1991, p. 117-118.

BAETENS, Jan, « Un écrivain du silence : *Cahier Louis-René des Forêts* », *Critique*, n° 535, décembre 1991, p. 996-997.

BAETENS, Jan, « *L'Apprentissage du roman* », *Revue des sciences humaines*, n° 230, vol. 2, 1993, p. 209-210.

BAETENS, Jan, « Jean-Benoît Puech : La Nécessaire Trahison du silence », dans *Le Réseau Peeters*, Rodopi, 1995, p. 101-104.

- BAETENS, Jan, « Rendre compte à la première personne », *Formules*, n° 5, avril 2001, p. 297-298.
- BAETENS, Jan, « Un auteur à contraintes atypique : Jean-Benoît Puech », dans *Romans à contraintes*, Rodopi, coll. « Faux titre » (n° 256), 2005, p. 27-67.
- BERNE, Jacques, « Faux en écriture ? », *Critique*, n° 558, novembre 1993, p. 792-795.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Le Maître et le Traître : Au sujet de *Louis-René des Forêts*, roman, de Jean-Benoît Puech », dans Jacques Poirier (éd.), *Écriture de soi et lecture de l'autre*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2002, p. 153-160.
- BOYER-WEINMANN, Martine, *La Relation biographique : Enjeux contemporains*, Champ Vallon, coll. « Détours », 2005, p. 105, 124, 126, 192, 203-204.
- BRAUD, Michel, *La Forme des jours : Pour une poétique du journal personnel*, Seuil, coll. « Poétique », janvier 2006, p. 235, 256, 269, 287-288.
- COMINA, Marc, *Louis-René des Forêts : L'impossible silence*, Champ Vallon, coll. « Détours », 1998, p. 56-58, 84-85, 143-144, 178-182.
- CRÉPU, Michel, « Journal littéraire : *Jordane revisité* », *Revue des deux Mondes*, décembre 2004, p. 10-11.
- DALPÉ, Catherine, *Biographique et imaginaire chez Jean-Benoît Puech et ses avatars : La Mise en récit de vies fictionnelles dans Jordane revisité* (mémoire de maîtrise en études littéraires), université du Québec à Montréal, janvier 2007.
- DION, Robert et FORTIER, Frances, *Écrire l'écrivain : Formes contemporaines de la vie d'auteur*, Les Presses de l'université de Montréal, novembre 2010, p. 99-104.
- DION, Robert « Fonction critique de la biographie d'écrivain (Puech, Oster) », dans Robert Dion et Frédéric Regard (dir.), *Les Nouvelles Écritures biographiques*, Lyon, ENS éditions, 2013, p. 149-160
- GEFEN, Alexandre, « Soi-même comme un autre : Présupposés et significations du recours à la fiction biographique dans la littérature française contemporaine », dans *Fictions biographiques : XIX^e-XX^e siècles*, Presses universitaires du Mirail, université de Toulouse-Le Mirail, 2007, p. 62-64.
- GEFEN, Alexandre, « Au pluriel du singulier : La Fiction biographique : Savigny-Puech et Emmanuel Carrère », *Critique*, n° 781-782 « Biographies mode d'emploi », juin-juillet 2012, p. 565-575.
- GEFEN, Alexandre, *Inventer une vie. La Fabrique littéraire de l'individu*, Les Impressions Nouvelles, 2015, chap. XXVI.
- GEOFFROY, Jacques, *Mille et un livres imaginaires*, Canevas, 1997, p. 14, 28, 172-178.
- HAENEL, Yannick, « J.-B. Puech et D. Rabaté : *Cabier Louis-René des Forêts* », *Recueil*, n° 19, 1991, p. 125-129.
- HAENEL, Yannick, « *L'Apprentissage du roman* », *Recueil*, n° 28, septembre 1993, p. 150-152.

- HARDIVILLIERS, Axel (Jean-Yves Haberer), *Chronique d'un journal-fleuve : 1995-2010*, Les Impressions nouvelles, 2014, p. 487, 565-567.
- LAGHOUATI, Sofiane, MARTENS, David et WATTHEE-DELMOTTE, Myriam (dir.), *Écrivains : Modes d'emploi*, Musée royal de Mariemont, 2012, p. 198-199.
- LECŒUR, Pierre, « Yves Savigny, *Une biographie autorisée* », *Nunc : Revue liturgique*, n° 22, octobre 2010, p. 118-119.
- LECŒUR, Pierre, « Jean-Benoît Puech : *Par quatre chemins* », *Europe*, n° 991-992, novembre-décembre 2011, p. 401-403.
- LECŒUR, Pierre, « La Lutte des signes : Apparences et références dans l'œuvre de Jean-Benoît Puech », dans Karine Gros (dir.), *Costumes, reflets et illusions : Les Habits d'emprunt dans la création contemporaine*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », avril 2014, p. 125-135.
- LECŒUR, Pierre, « Fonds de miroir », *Europe*, n° 1036-1037, sept. 2015, p. 333-335.
- LEVAY, Pierre-François, « Benjamin Jordane, *une vie littéraire* », *Europe*, n° 955-956, novembre-décembre 2008, p. 335-337.
- LEVAY, Pierre-François, « Jean-Benoît Puech : *Le Roman d'un lecteur* », *Europe*, n° 1012-1013, 2013, p. 356-358.
- MACÉ, Marie-Anne, « *La Bibliothèque d'un amateur : Changer les règles du jeu* », dans Karine Gros (dir.), *Costumes, reflets et illusions : Les Habits d'emprunt dans la création contemporaine*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », avril 2014, p. 57-68.
- MADELÉNAT, Daniel, « L'auteur ! L'auteur ! Biographie, l'as-tu vu ? », dans Robert Dion (dir.) et Frédéric Regard (dir.), *Les Nouvelles Écritures biographiques*, Lyon, ENS éditions, 2013, p. 71-72.
- MAHIEU, Stéphane, *La Bibliothèque invisible : Catalogue des livres imaginaires*, éd. du Sandre, 2014, p. 40, 114-115.
- MARCOIN, Francis, « Présence de Jordane », *Cahiers Robinson*, université d'Artois, n° 14, 2003, p. 157-158.
- MARTENS, David, « Une galerie de glaces aux reflets qui bifurquent : Iconographies de Benjamin Jordane », *Image & Narrative*, vol. 13, n° 4, 2012, p. 129-153.
- MARTY, Éric, « Envers de la biographie : Hommage à Jean-Benoît Puech », dans *Entretiens sur la biographie*, Séguier, coll. « Carnets », 2000, p. 75-97.
- MILLET, Richard, « Un catalogue fictif », *Critique*, n° 397-398, juin-juillet 1980, p. 668-669.
- OLIVER, Annie, « Bibliographie des écrivains étudiés en France », dans Matteo Majorano (dir.), *Bibliographie : Études sur la prose française de l'extrême contemporain en Italie et en France (1984-2006)*, Edizioni Graphis, Bari, 2007, p. 138-139.
- OSTER, Daniel, *Rangements*, P.O.L, 2002, p. 72-73 et 229-230.
- RABATÉ, Dominique, « Programming and Play : Life Drive and Death Drive

- in the Work of G. Perec, R. Opalka and J.-B. Puech », dans Johnnie Gratton et Michael Sheringham (éd.), *The Art of the Project : Project and Experiments in Modern French Culture*, New York et Oxford, Berghahn Books, 2005, p. 81-95.
- RABATÉ, Dominique, *Le Chaudron fêlé : Écarts de la littérature*, José Corti, coll. « Les Essais », 2006, p. 113-164 (reprise en volume d'études publiées dans la *Revue des sciences humaines*, 2001 et *Modernités*, 2002).
- RABATÉ, Dominique, « Résistances et disparitions », dans Thierry Guichard, Christine Jérusalem et al., *Le Roman français contemporain*, Culturesfrance : La Documentation française, ministère des Affaires étrangères, coll. « Panoramas », 2007, p. 35.
- RABATÉ, Dominique, « Blanchot aujourd'hui : Emprise et rejets (Puech, Haenel, Quignard, Millet) », dans *Blanchot dans son siècle*, Parangon, coll. « Sens public », 2009, p. 239-250.
- RABATÉ, Dominique, « Par quatre chemins », *Cahiers Robinson*, université d'Artois, n° 31, 2012, p. 175-176.
- RABATÉ, Dominique, « JB-BJ », dans Karine Gros (dir.), *Costumes, reflets et illusions : Les Habits d'emprunt dans la création contemporaine*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », avril 2014, p. 89-97.
- REY, Pierre-Louis, « La Bibliothèque d'un amateur », *La Nouvelle Revue française*, n° 315, 1^{er} avril 1979, p. 114-115.
- SIMONET-TENANT, Françoise, « Louis-René des Forêts, roman », *La Faute à Rousseau : Revue de l'Association pour l'autobiographie*, n° 27, juin 2001, p. 70.
- SIMONET-TENANT, Françoise, « Chacun ne connaît de sa vie que le roman qu'il s'en fait », *La Faute à Rousseau : Revue de l'Association pour l'autobiographie*, n° 43, octobre 2006, p. 62-65.
- SOUVAY, François, « Une biographie autorisée », *Europe*, n° 972, avril 2010, p. 375-377.
- SOUVAY, François, « Jordane intime », *Europe*, n° 1002, octobre 2012, p. 377-378.
- SOUVAY, François, « Fonds de miroir », *La Revue littéraire*, n° 58, juin-juillet 2015, p. 165-170.
- VIART, Dominique, *Anthologie de la littérature contemporaine française*, Armand Colin et CNDP, 2013, p. 172-173.
- VIART, Dominique et VERCIER, Bruno, *La Littérature française au présent : Héritage et mutations de la modernité*, Bordas, 2008, 2^e éd. (1^{re} éd. 2005), p. 319-320.

JOURNAUX ET MAGAZINES

Sur l'ensemble des livres

- MARMIN, Lionel, « Jean-Benoît Puech et la littérature au second degré : Une soutenance de thèse originale et brillante », *La République du Centre*, 7 juillet 1982.
- MARMIN, Michel, « Le Combat pour la littérature française », *Éléments*, n° 144, juillet-septembre 2012, p. 52-54.
- RIGOLLET, Marie-Pierre, « Jean-Benoît Puech, roman », *Et caetera : L'Actualité du livre en région Centre*, n° 17, mars 2001.
- VILAINE, Laurence, « Les petits ruisseaux font les grandes rivières », *Encres de Loire : La Revue du livre en pays de la Loire*, n° 38 « Dossier : Loire et Littérature », octobre 2006.

Sur un livre en particulier– *La Bibliothèque d'un amateur*

- BONNEFOY, Claude, *Les Nouvelles littéraires*, 8 février 1979.
- LEMAIRE, G.-G., « Critiques de livres jamais parus », *Le Matin*, 6 mars 1979.
- MARMIN, Michel, *Le Figaro Magazine*, 7 avril 1979.
- SEIGNEZ-ROUSSEAU, R., « Le Piège », *La Quinzaine littéraire*, 1^{er} avril 1979.
- VOLINE, Marc, « Le Vrai de livres rêvés », *Libération*, 15 mars 1979.

– *Voyage sentimental*

- DUSSERT, Éric, « Faux et usage de faux », *Le Matricule des anges*, n° 39, juin-août 2002.

– *Du vivant de l'auteur*

- WAGNEUR, Jean-Didier, « Noyau de Puech », *Libération*, 11 octobre 1990.

– *L'Apprentissage du roman*

- CRÉPU, Michel, « Comment vient le livre », *La Croix*, 26 juillet 1993.
- POIRIÉ, François, « L'Auteur et ses doubles », *Le Monde*, 13 août 1993.
- WAGNEUR, Jean-Didier, « Peau de Puech », *Libération*, 8 juillet 1993.

– *Toute ressemblance...*

WAGNEUR, Jean-Didier, « Contes d'auteur », *Libération*, 29 février 1996.

– *Louis-René des Forêts, roman*

GUICHARD, Thierry, « Les Échos du silence », *Le Matricule des anges*, n° 34, avril-mai 2001.

KÉCHICHIAN, Patrick, « Une œuvre commentée avec passion », *Le Monde*, 3 janvier 2001.

THIÉBAUT, Anne, « Le Malentendu », *La Quinzaine littéraire*, n° 797, 1^{er} décembre 2000.

– *Présence de Jordane*

Bulletin critique du livre français, n° 646, 2002.

VIVES, Nicolas, *Page*, novembre 2002.

WAGNEUR, Jean-Didier, « L'auteur est un roman », *Libération*, 14 novembre 2002.

– *Jordane revisité*

PÉTILLON, Monique, *Le Monde*, 26 novembre 2004.

VILLENEUVE, Éric, « L'Attente d'un visage », *Livre et Lire : Mensuel du livre en Rhône-Alpes*, novembre 2004.

VIVES, Nicolas, *Page*, septembre 2004.

WAGNEUR, Jean-Didier, « Vérifiction faite », *Libération*, 4 novembre 2004.

– *Benjamin Jordane, une vie littéraire*

ROCHE, Roger-Yves, *Livre et Lire : Mensuel du livre en Rhône-Alpes*, septembre 2008.

WAGNEUR, Jean-Didier, « Jordane, son auteur favori », *Libération*, 26 juin 2008.

– *Une biographie autorisée*

FILLON, Alexandre, *Lire*, mars 2010.

PHILIPPE, Élisabeth, « Usage de faux », *Les Inrockuptibles*, n° 742, 17 février 2010.

QUIRINY, Bernard, « Bio transgénique », *Le Magazine littéraire*, n° 495, mars 2010.

R., M.-D., *Focus Vif-L'Express*, 28 mai 2010.

V., B., *Libération*, 7 janvier 2010.

– *Le Roman d'un lecteur*

- MARMIN, Michel, *Le Spectacle du monde*, n° 601, juin 2103.
 MONY, Olivier, « Un romancier en lecteur », *Livres hebdo*, 1^{er} mars 2013.
 PHILIPPE, Élisabeth, « Les Masques et la Plume », *Les Inrockuptibles*, n° 904, 27 mars 2013.
 PUJAS, Sophie, *Transfuge*, n° 68, mai 2013.
 QUIRINY, Bernard, « J'arrange ma bibliothèque », *Le Magazine littéraire*, n° 531, mai 2013.

ARTICLES ET ÉTUDES EN LIGNE

- AUBUT, Maryse, « Jean-Benoît Puech est-il un auteur sans œuvre ? », *@nalyse*, 31 octobre 2008.
 DUCLOS, Jean-François, « Du même auteur : Mystification littéraire et limites du vraisemblable chez Jean-Benoît Puech », *Revista electronica de estudios franceses : Carnets*, janvier 2011.
 CARLIER, Laurent, « Fiction et écriture de soi : *Le Roman d'un lecteur* de Jean-Benoît Puech », *Brumes : Blog d'un lecteur*, 20 octobre 2013.
 SUEUR, Jean-Pierre, « Orléans de ma jeunesse », www.jpsueur.com, 15 juin 2015.

ENTRETIENS

IMPRIMÉS

- « Un écrivain orléanais : Entretien avec Jean-Benoît Puech », propos recueillis par Luc Rosenzweig, *Les Nouvelles d'Orléans*, n° 12, 1^{er} février 1979.
 « Qui ne fictionne pas fabule : Réponses à dix questions de Thierry Guichard », dans *Écrire l'intime*, actes du colloque Les Ambassades, 7^e éd., Centre régional du livre de la région Centre, janvier 1999, p. 39-46.
 « Rencontre avec un exégète sentimental », propos recueillis par Jean-Didier Wagneur, *Libération*, jeudi 14 novembre 2002.
Par quatre chemins (entretiens, avec une postface de David Martens), Les Impressions nouvelles, coll. « For intérieur », 2011.
 « Un art de la conversation : Entretien avec Jean-Benoît Puech », David Martens, dans David Martens et Christophe Meurée, *Secrets d'écrivains : Enquête sur les entretiens littéraires*, Les Impressions nouvelles, coll. « Réflexions faites », octobre 2014, p. 201-230.

ÉLECTRONIQUES

- PUECH, Jean-Benoît, « Quand un écrivain se multiplie » (film), journée *Se rencontrer : L'Écrivain en milieu scolaire*, CRDP de l'académie de Montpellier et Maison des écrivains et de la littérature, 20 janvier 2011.
- « Dialogue avec Jean-Benoît Puech : Entretien conduit par David Collin » (film), colloque international « L'Habit d'emprunt », IUFM de l'académie de Créteil, université Paris-Est, Créteil, Val-de-Marne, juin 2011.
- « Les Fictions de soi : Michael Sheringham s'entretient avec Jean-Benoît Puech », *Revue critique de fixation française contemporaine*, juin 2012.
- « Jean-Benoît Puech : *Le Roman d'un lecteur* » (film), Jean-Paul Hirsch, éditions P.O.L, 28 mars 2013.

RADIOPHONIQUES

- « La Bibliothèque d'un amateur », Alain Veinstein, *Les Nuits magnétiques*, France Culture, 31 janvier 1980.
- « L'Apprentissage du roman », Alain Veinstein, *Du jour au lendemain*, France Culture, 7 avril 1993 (rediffusion, 31 août 1993).
- « Toute ressemblance... », Alain Veinstein, *id.*, 2 janvier 1996.
- « Louis-René des Forêts, roman », Alain Veinstein, *id.*, 16 février 2001.
- « Voyage sentimental (deuxième version) et Présence de Jordane », Alain Veinstein, *id.*, 14 novembre 2002.
- « Jordane revisité », Alain Veinstein, *id.*, 29 septembre 2004.
- « Benjamin Jordane, une vie littéraire », Pascale Casanova, *Atelier littéraire*, France Culture, 20 mai 2008.
- « Louis-René des Forêts, roman et Benjamin Jordane, une vie littéraire », Pierre Brunel et Daniel Madelénat, *Belles Lettres*, Radio Courtoisie, 13 février 2009.
- « Le Roman d'un lecteur », Alain Veinstein, *Du jour au lendemain*, France Culture, 8 mai 2013.