



CLASSIQUES  
GARNIER

LARDELLIER (Pascal), « V. Bibliographie », *Les Miroirs du Paon. Rites et rhétorique politiques dans la France de l'Ancien Régime*, p. 333-341

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5845-3.p.0328](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5845-3.p.0328)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2003. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## V.

# BIBLIOGRAPHIE

- Abélès Marc, Jeudy Henri.-Pierre, (sous la direction de), *Anthropologie du politique*, Paris, Armand Colin, 1997.
- Adhémar Jean, *La Gravure des origines à nos jours*, Paris, Gallimard, 1979.
- Albert Pierre, *Histoire de la presse*, Paris, PUF, 1990.
- Apostolidès Jean-Marie, *Le Roi-Machine. Spectacle et Politique au temps de Louis XIV*, Paris, éditions de Minuit, 1981.
- Aquilon Pierre, Martin Henri-Jean (sous la direction de), *Le Livre dans l'Europe de la Renaissance*, Actes du XXVIII<sup>e</sup> Colloque international d'études humanistes de Tours, Paris, Promodis, éditions du Cercle de la Librairie, 1979.
- Assoun Paul-Laurent, «De l'allégorie à la tautologie. Le mythe de l'Un», *Corps écrit*, «L'Allégorie», Paris, PUF, 1986.
- Babelon Jean-Pierre, *Henri IV*, Paris, Fayard, 1982.
- Balandier Georges, *Le Désordre, Eloge du mouvement*, Paris, Fayard, 1988.
- Balandier G., *Le Pouvoir sur scènes*, Paris, Balland, 1980.
- Barbiche B., «Le régime de l'édition», dans *Histoire de l'Édition Française*, sous la direction de Roger Chartier et de Henri-Jean Martin, Paris, Fayard, 1989, p. 457-71.
- Bardon Françoise, *Le Portrait mythologique à la cour de Henri IV et Louis XIII*, Paris, Picard, 1979.
- Barthes Roland, *La Chambre claire. Essai sur la photographie*, Paris, Gallimard, 1980.
- Baudrier Pierre, *Bibliographie lyonnaise*, publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, 1965.
- Bellanger Claude (publié sous la direction de), *Histoire générale de la Presse française. Tome 1 : des origines à 1814*, Paris, PUF, 1969.
- Bentham Jeremy, *Le Panoptique*, précédé de *L'œil du pouvoir*, entretien avec Michel Foucault, préface de M. Perrot, Paris, Belfond, 1977.
- Biot B., *Barthélemy Aneau, régent de la Renaissance lyonnaise*, Paris, Champion, 1996.
- Blanc O., *Parades et parures*, Gallimard, Paris, 1997.

- Blanco Mercédès, « Cérémonie », dans *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre*, sous la direction d'Alain Montandon, Paris, Le Seuil, 1995, p. 47-72.
- Bloch Marc, *Les rois thaumaturges. Étude sur le caractère surnaturel attribué à la puissance royale, particulièrement en France et en Angleterre*, Paris, Gallimard, 1983, (première édition, Strasbourg, 1924)
- Bodin Jean, *Les Six Livres sur la République*, édition de 1629.
- Bonney Richard, *L'Absolutisme*, Paris, PUF 1989.
- Boorstin Daniel, *L'Image*, Paris, Gallimard, 1972.
- Bourdieu Pierre, Sabelli Fabrizio, « Les rites comme actes d'institution », Paris, *Revue des Sciences Sociales*, 1982.
- Bougnoux Daniel, *Le Pouvoir*, Paris, Ellipses, 1994.
- Brun René, *Le Livre illustré de la Renaissance*, Paris, Picard, 1969.
- Carré Jean, « Lieux de représentation », dans *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre*, sous la direction d'Alain Montandon, Paris, Le Seuil, 1995, p. 763-79.
- Campagne Henri., *Mythologie et rhétorique au XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 1996.
- Carrier Henri, « Journalisme et politique au XVII<sup>e</sup> siècle: Théophraste Renaudot », dans *Le Livre et l'historien, Mélanges offerts en hommage au Professeur Henri-Jean Martin*, Genève, Droz, 1997.
- Cavallo Guglielmo et Chartier Roger, (sous la direction de), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Le Seuil, 1996.
- Cahiers V. L. Saulnier, *Le livre et l'image en France au XVI<sup>e</sup> Siècle*, Paris, N° 6, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1989.
- Cazeneuve Jean et Sindzinge Nicole, « Rite », dans *Encyclopaedia Universalis*, Tome 19, Paris, 1990, p. 64-71.
- Certeau Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1985.
- Champdor André, *Les Rois de France à Lyon*, Lyon, Librairie Guillot, 1986.
- Chartier Roger (sous la direction de), *Les Usages de l'imprimé, XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Fayard, 1987.
- Chartier Roger et Martin Henri-Jean (sous la direction de), *Histoire de l'Édition Française, Volume 1: Du Moyen-Age au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1989.
- Chartier Roger, *Culture écrite et société, XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Albin Michel, 1996.
- Chartier Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Le Seuil, 1987.
- Chastel André, « Le lieu de la Fête », dans *Les Fêtes de la Renaissance*, Tome 2, Paris, éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, p. 419-25.

- Chastel André, « Les Entrées de Charles Quint en Italie », dans *Les Fêtes de la Renaissance*, Tome 2, Paris, éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960, p. 197-207.
- Chevalier Bernard, *Les bonnes Villes de France du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Aubier, 1982.
- Communications n° 28, *Idéologies, discours, pouvoirs*, École Pratique des Hautes Études, Paris, Le Seuil, 1978.
- Cornette Jean, *Le Roi de guerre. Essai sur la souveraineté dans la France du Grand Siècle*, Paris, Payot, 1993.
- Couton Georges, *Écritures codées. Essais sur l'allégorie au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1991.
- Davallon Jean, « La représentation, des signes au pouvoir », *Procès*, cahier d'analyse politique et historique, Le processus de représentation politique, XI, XII, Paris, éditions PubliSud, 1983.
- Debray Régis, *L'État séducteur. Les révolutions médiologiques du pouvoir*, Paris, Gallimard, 1993.
- Delaroché Albert, *Relations des Entrées solennelles dans la Ville de Lyon, 1752*, Roanne, réédition Horvath, 1971.
- Delumeau Jean, *La Civilisation de la Renaissance*, Paris, Arthaud, 1967.
- Demerson Guy (sous la direction de), *Livres populaires du XVI<sup>e</sup> siècle, répertoire du Sud-Est de la France*, Paris, éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1986.
- Demonet-Launay Marie-Laure, *Histoire de la littérature française, XVI<sup>e</sup> siècle, (1460-1610)*, Paris, Bordas, 1885.
- Dubois Claude-Gilbert, *L'Imaginaire de la Renaissance*, Paris, PUF, 1985.
- Duby Georges, *Histoire de la France, dynasties et révolutions de 1348 à 1852*, Paris, Larousse, 1989.
- Ducros Oswald, Todorov Tvetan, *Dictionnaire encyclopédique des Sciences du Langage*, Paris, Le Seuil, 1972.
- Dupriez Bernard, *Gradus. Dictionnaire des procédés littéraires*, Paris, Christian Bourgeois Éditeur, 1984.
- Durand Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Bordas, 1980.
- Durkheim Emile, *Les Règles de la méthode sociologique*, Paris, PUF, 1963 (première édition, 1895)
- Elias Norbert, *La Dynamique de l'Occident*, Paris, Calmann-Lévy, 1975.
- Elias Norbert, *La Société de cour*, Paris, Calmann-Lévy, 1974.
- Elias Norbert, *La Civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 1977.
- Febvre Lucien, *Le problème de l'incroyance au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, réédition 1953.
- Febvre Lucien et Martin Henri-Jean, *L'Apparition du livre*, Paris, Albin-Michel, 1971.

- Les Fêtes de la Renaissance*, Journées Internationales d'Études, Abbaye de Royaumont. Tome 1, (8.13.VII.1955). Études réunies et présentées par Jean Jacquot, Paris, éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1956.
- Fêtes et cérémonies au temps de Charles-Quint*, Bruxelles, Anvers, Gand, Liège. Tome 2, (2.7.IX.1957). Réunies et présentées par Jean Jacquot, Paris, éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960.
- Les Fêtes de la Renaissance*, quinzième colloque international d'Études Humanistes, Tours. Tome 3 (10.22.VII.1972). Textes réunis et présentés par Jean Jacquot et Elie Konigson. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975.
- Fogel Michèle, «Le système d'information ritualisée de l'Absolutisme français. Lettres royales et mandements épiscopaux ordonnant le *Te Deum* pour les victoires et la paix», *Le journalisme d'Ancien Régime, questions et propositions*, table ronde du CNRS, 12-13 juin 1981, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1981.
- Fogel Michèle, *Les cérémonies de l'information dans la France du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Fayard, 1989.
- Fontainebleau et l'estampe en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Iconographie et contradictions*, édité par le Château-musée de la ville de Nemours, 1985.
- Fontanier Pierre, *Les Figures du discours*, Flammarion, avec une introduction de G. Genette, Paris, 1971, (première édition, 1821).
- Forse Michel, *L'ordre improbable. Entropie et processus sociaux*, Paris, PUF, 1989.
- Foucault Michel *Les Mots et les choses, une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- Foucault Michel, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, réédition 1989.
- Foucault Michel, *Dits et écrits 1954-1988*, Paris, Gallimard, 1994.
- Freud Sigmund, *Totem et Tabou*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1990.
- Fumaroli Marc, *L'âge de l'éloquence. Rhétorique et «res litteraria» de la Renaissance au seuil de l'âge classique*, Genève, Droz, 1980.
- Garisson Janine, *Guerre civile et compromis, 1559-1598*, Paris, Le Seuil, 1991.
- Gaskell Paul, *A new introduction to bibliography*, Oxford, Clarendon Press, 1972.
- Gibert, *La Rhétorique ou les règles de l'éloquence*, avec approbation et privilège du roi, chez Ganeau, Paris, 1747.
- Girard René, *La Violence et le sacré*, Paris, Grasset, 1972.
- Giesey Ralph., *Le roi ne meurt jamais*, préface de François Furet, Paris, Flammarion, 1987.

- Giesey Ralph, *Cérémonial et puissance souveraine, France, XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Armand Colin, publié avec le concours de l'École des Hautes Études en Sciences sociales, 1987.
- Graham Victor-E. et William Mc Allister Johnson W., *The Paris Entries of Charles IX and Elisabeth of Austria, 1571, with an analysis of Simon Bouquet's Bref et Sommaire Recueil*, Toronto, University of Toronto Press, 1974.
- Grand-Carteret Jacques, *L'Histoire, la vie, les mœurs et la curiosité*, tome 1, Paris, Librairie de la curiosité et des Beaux-Arts, 1927.
- Grandler P.-F., «*Form and fonction in italian Renaissance popular books*», *Renaissance Quarterly*, volume XLVI, number 3, autumn 1993, published by the Renaissance society of America, New York, p. 451-485.
- Grimal Pierre, *La Civilisation romaine*, Flammarion, Paris, 1981.
- Grivel Marianne, *Le Commerce de l'estampe à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1986.
- Guénée Bernard et Lehoux François, *Les Entrées royales françaises de 1328 à 1515*, publié par l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Paris, éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1968.
- Guénée Bernard, «Les grandes Chroniques de France, le Roman aux roys (1274-1518)», dans *Les Lieux de mémoire*, sous la direction de Pierre Nora, Paris, Gallimard, 1987, p. 189-213.
- Guy Henri, *Histoire de la poésie au XVI<sup>e</sup> siècle, Tome 1, l'École des rhétoriciens*, (1926), Paris, Champion, Paris, Slatkine, Genève.
- Habermas Jurgen, *L'Espace public. Une archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, Paris, Payot, 1978
- Haffemayer Stéphane, *L'Information en France au XVII<sup>e</sup> siècle : la Gazette de Renaudot de 1647 à 1663*, Paris, Champion, 2002.
- Hanley Sarah, *Le Lit de Justice des Rois de France. L'idéologie constitutionnelle dans la légende, le rituel et le discours*, Aubier, 1983, Paris
- Hobbes Thomas, *Le Corps Politique*, traduction de S. de Sorbière, présenté par L. Roux. Images et témoins de l'âge classique, St Etienne, éditions universitaires de la Région Rhône-Alpes, 1972.
- Hobbes Thomas, *Léviathan. Traité de la forme, de la matière et du pouvoir de la république ecclésiastique et civile*, traduit de l'anglais par F. Tricaud, Paris, Sirey, 1971.
- L'Humanisme lyonnais au XVI<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque, publiés avec le concours de l'Université Lyon II, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1974.
- Huon Antoinette, «Le thème de Prince dans les Entrées parisiennes au XVI<sup>e</sup> siècle», dans *Les Fêtes de la Renaissance*, tome 1, p 21-31.
- Isambert François, *Rite et efficacité symbolique. Rites et symboles*, Paris, Cerf éditeur, 1979.

- Jacquot Jean, « Joyeuse et triomphante Entrée », *Les Fêtes de la Renaissance*, tome 3, Paris, éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, p. 9-21.
- Jacquot Jean, « La Cité et le Prince », dans *Les Fêtes de la Renaissance*, Tome 3, Paris, éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, p. 27-55.
- Jakobson Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, éditions de Minuit, 1963.
- Johannot Yvonne, *Turner la page. Livre, rite et symboles*, Grenoble, J. Hillon, 1988.
- Jouhaud Christian, « Imprimer l'événement » dans *Les usages de l'imprimé*, sous la direction de Roger Chartier, Paris, Fayard, 1987.
- Kantorowitz Ernst, *Les Deux Corps du roi. Essai sur la théologie politique au Moyen-Age*, Paris, Gallimard, réédition 1989.
- Kibeki Varga A., *Rhétorique et Littérature. Études de structures classiques*, Paris, Didier libraire, 1970.
- Kerbrat-Orecchioni Catherine (avec M. Mouillaud), *Le discours politique*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 1984.
- Klein Robert, *La Forme et l'Intelligible. Écrits sur la Renaissance et l'art moderne*, articles réunis et présentés par André Chastel, Paris, Gallimard, 1970.
- Kleinclausz Albert, *Histoire de Lyon*, tomes I et II, Marseille, Laffite Reprints, 1978.
- Knecht Robert, *Un Prince de la Renaissance*, Fayard, Paris, 1994.
- Konigson Elie « La Cité et le Prince », *Les Fêtes de la Renaissance*, Tome 1, Paris, éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1956, p. 55-71.
- Lardellier Pascal, « Sur deux gravures d'entrées royales... », *Les Nouvelles de l'estampe* n° 135, 1994, p. 47-53.
- Lardellier Pascal, « Le pouvoir, entre rite et regard », *Sciences de la société* n° 39, « Pouvoir et dynamique des organisations », Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 1996, p. 21-36.
- Lardellier P., « Les Entrées royales, pouvoir et civilité, ou le pouvoir des civilités », *Civilités extrêmes*, sous la direction d'Alain Montandon, Association des Publications de la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand, 1997, p. 3-20.
- Lardellier Pascal, « A quel titre ? L'apparition de la page de titre au XVI<sup>e</sup> siècle. Vers une nouvelle intelligence du livre », *Communication et Langages* n° 108, 1996, p. 53-79.
- Lardellier Pascal, « L'image incarnée. Une généalogie critique du portrait politique », dans *MEI-Médiation et Information* n° 7, Université de Paris VIII, 1997, p. 25-43.

- Lardellier Pascal, *Théorie du lien rituel. Anthropologie et communication*, (postface d'Alain Caillé), Paris, L'Harmattan, 2002.
- Lecoq Anne-Marie, *François I<sup>er</sup> Imaginaire. Symbolique et politique à l'aube de la Renaissance*, Paris, Macula, Arts et Histoire, 1987.
- Lecoq Anne-Marie, « La symbolique de l'État. Les images de la monarchie des premiers Valois à Louis XIV », dans *Les Lieux de mémoire*, sous la direction de Pierre Nora, Gallimard, 1987, p. 146-192.
- Le Guern Michel, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Paris, Larousse, 1973.
- Lelièvre Pierre, « Entrées royales à Nantes à l'époque de la Renaissance, 1500-1551 », *Les Fêtes de la Renaissance*, Tome 1, Paris, éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1956.
- Le Roy Ladurie Emmanuel, *L'État Royal. 1460-1610*, Paris, Hachette, 1987.
- Lever Maurice, *Canards sanglants. Naissance du fait divers*, Paris, Arthème-Fayard, 1993.
- Lorian Alexandre, *Tendances stylistiques dans la prose narrative du XVI<sup>e</sup> siècle*, publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, Klincksieck, 1973.
- Mc Allister Johnson William, « Essai de critique interne des livres d'entrées au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Les Fêtes de la Renaissance*, Tome 3, p 187-200, 1975.
- Mc Farlane, I. D. *The Entry of Henri II into Paris. 16 June 1548, (with an introduction and notes by)*, Center for Medieval and Early Renaissance Studies, State University of New York at Binghamton, New York, 1982.
- Maisonneuve Jean, *Les rituels*, Paris, PUF, 1988.
- Malinowski Bronislaw, *The foundations of faith and morals*, London, Oxford University, 1936.
- Maingueneau Dominique, *Eléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
- Maingueneau Dominique, *L'analyse du discours*, Paris, Hachette, 1991.
- Mamone S., *Paris et Florence. Deux capitales du spectacle pour une reine : Marie de Médicis*, éditions du Seuil, Paris, 1987.
- Mariéjol Henri, « Le mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis », Lyon, *Revue du Lyonnais*, N° XIV, Audin, 1924.
- Marin Louis, *Le Récit est un piège*, Paris, éditions de Minuit, 1978.
- Marin Louis, *Le Portrait du roi*, Paris, éditions de Minuit, 1981.
- Martin Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle (1598-1701)*, tomes 1 et 2, Genève, Droz, 1969.
- Martin Henri-Jean, *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, Paris, Perrin, 1988.
- Martin Henri-Jean, *Les Entrées royales à Lyon*, catalogue d'exposition, Fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de la Ville de Lyon, 1970.
- Mattelard Armand, *La communication-monde. Histoire des idées et des stratégies*, Paris, La Découverte, 1992.



- Mauss Marcel, *Essais de sociologie*, Paris, éditions de Minuit, réédition 1969.
- Melchior-Bonnet Bernadette, *Les Guerres de Religion. 1547-1610*, Larousse, Paris, 1986.
- Melot Michel, *L'Estampe, histoire d'un art*, Lausanne, Skira, 1981.
- Melot Michel, *L'Illustration, histoire d'un art*, Lausanne, Skira, 1984.
- Molinié Georges, *Éléments de stylistique française*, Paris, 1991.
- Montandon Alain (sous la direction de), *Dictionnaire raisonné de la Politesse et du savoir-vivre*, Paris, Le Seuil, 1995.
- Mounin Georges, «Rhétorique», dans *Encyclopaedia Universalis*, tome 20, Paris, 1990.
- More Thomas, *L'Utopie*, traduction de Victor Stouvenel, Paris, éditions sociales, 1976.
- Mousnier Roland, *L'assassinat d'Henri IV. Le problème du tyrannicide et l'affermissement de la monarchie absolue*, Paris, Gallimard, 1964.
- Moyne Thérèse M., *Les Livres illustrés à Lyon dans le premier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle*, Cent-pages éditions, 1987.
- Muchembled Robert, *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne. (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Flammarion, 1978.
- Muir Edgar, *Civil ritual in Renaissance Venice*, New York, Edition Princeton, 1981.
- Ozouf Mona, *La Fête révolutionnaire*, Paris, Gallimard, 1976.
- Panofsky Edwin, *L'œuvre d'art et ses significations*, Gallimard, Paris, 1955.
- Pastoureau Michel, «L'illustration du livre: comprendre ou rêver?», dans *Histoire de l'Édition française*, tome 1, sous la direction de Roger Chartier et Henri-Jean Martin, Paris, Fayard, 1989, p. 602-628.
- Perelman Chaïm, *L'empire rhétorique. Rhétorique et argumentation*, Paris, Vrin, 1977.
- Reboul Olivier, *La Rhétorique*, Paris, PUF, 1984.
- Reure Albert, *La Presse politique à Lyon pendant la Ligue. (24 Février 1589-7 Février 1594)*, Paris, Bernoux et Cumin éditeurs, 1898.
- Rhétorique à Herrenius. Ouvrage longtemps attribué à Cicéron*, texte revu et traduit par H. Bornecque, Paris, Garnier, 1932.
- Sfez Lucien, *La Symbolique politique*, Paris, PUF, 1988.
- Sfez Lucien, *L'Enfer et le paradis*, Paris, PUF, 1978.
- Spitzer Léo, *Études de style*, Paris, Gallimard, 1970.
- Strong Roy, *Les Fêtes de la Renaissance. Art et Pouvoir*, Arles, Solin, 1991.
- Turgeon Laurier (sous la direction de), *Les Productions symboliques du pouvoir, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Québec, Septentrion, 1990.
- Turner Victor, *Le Phénomène rituel. Structure et contre-structure*, Paris, PUF, 1969.

- Van Gennep Arnold, *Les Rites de passage*, Paris, Mouton and Co. et Maison des Sciences de l'Homme, 1969.
- Veyrin-Forrer Jeanne, «Fabriquer un livre au XVI<sup>e</sup> siècle» dans *Histoire de l'Édition Française*, tome 1, sous la direction de Roger Chartier et Henri-Jean Martin, Paris, Fayard, 1989, p. 336-369.
- Wunenburger Jean-Jacques, *Imaginaires du politique*, Paris, Ellipses, 2001.
- Yates Frances, *L'Art de la mémoire*, traduit de l'anglais par D. Arasse, Paris, Gallimard, 1975.
- Zemon Davis Natalie, «Le monde de l'imprimerie humaniste: Lyon» dans *Histoire de l'Édition Française*, sous la direction de Roger Chartier et de Henri-Jean Martin, tome 1, Paris, Fayard, 1989, p. 303-335.