



CLASSIQUES
GARNIER

LARDELLIER (Pascal), « Crédit photographique », *Les Miroirs du Paon. Rites et rhétorique politiques dans la France de l'Ancien Régime*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5845-3.p.0004](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5845-3.p.0004)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Les gravures contenues dans cet ouvrage sont extraites de ces deux relations d'entrées :

- Pierre Matthieu, *L'Entrée de très grand, très chrétien, très magnanime et victorieux prince Henri IV, roy de France et de Navarre en sa bonne ville de Lyon, le IIII Sept 1595, de son règne le 7^e, de son age le 42^e, contenant l'ordre et la description des magnificences dressées pour cette occasion, par l'ordonnance de MM les Consuls et Echevins de laditte ville.*
Bibliothèque municipale de Lyon, cote 116 149.
- Pierre Matthieu, *L'Entrée de la Reine à Lyon. Entrée de très grande, très chrestienne et très auguste Princesse Marie de Médicis, Reine de France et de Navarre en la ville de Lyon, le III Décembre 1600.*
Thibaud Ancelin, imprimeur ordinaire du roy.
Bibliothèque municipale de Lyon, cote 355 89.

Crédit photographique: cliché Bibliothèque municipale de Lyon, Didier Nicole.