



CLASSIQUES
GARNIER

HOSTIOU (Jeanne-Marie), « Table des figures et des illustrations », *Les Miroirs de Thalie. Le théâtre sur le théâtre et la Comédie-Française (1680-1762)*, p. 859-860

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08179-1.p.0859](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08179-1.p.0859)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES ET DES ILLUSTRATIONS

TABLEAUX ET GRAPHIQUES

FIG. I – Les genres du théâtre sur le théâtre au XVII ^e siècle (1600-1680)	35
FIG. II – L'essor du théâtre sur le théâtre XVII ^e siècle (1600-1680)	38
FIG. III – Les genres du théâtre sur le théâtre à la Comédie-Française (1680-1762)	44
FIG. IV – Les genres du théâtre sur le théâtre à la Comédie-Italienne (1680-1762)	46
FIG. V – Les genres du théâtre sur le théâtre à la Foire (1680-1762)	47
FIG. VI – Les pièces autoréflexives à l'Académie royale de musique (1680-1762)	48
FIG. VII – La vogue du théâtre sur le théâtre à la Comédie-Française	50
FIG. VIII – Le cas des prologues dramatiques à la Comédie-Française	50
FIG. IX – Le cas des pièces en un acte à la Comédie-Française	51
FIG. X – La vogue du théâtre sur le théâtre à la Comédie-Italienne	51
FIG. XI – Le cas des prologues dramatiques à la Comédie-Italienne	52
FIG. XII – Le cas des parodies à la Comédie-Italienne	52
FIG. XIII – La vogue du théâtre sur le théâtre à la Foire	53
FIG. XIV – Le cas des prologues dramatiques à la Foire	54
FIG. XV – Le cas des parodies à la Foire	54

CAHIER ICONOGRAPHIQUE

FIG. 1 – <i>The prologue speaker</i>	593
FIG. 2 – <i>La Critique de L'École des femmes</i> (frontispice)	594
FIG. 3 – <i>La Critique de l'homme à bonne fortune</i> (frontispice)	595
FIG. 4 – « La scène est au Parnasse »	596
FIG. 5 – « Allégorie du théâtre : Thalie, Momus et Melpomène »	597
FIG. 6 – « Thalie, muse de la comédie »	598
FIG. 7 – « Momus montrant les loges, les parades et les jeux de la Foire »	599
FIG. 8 – « Les parades foraines » (frontispice)	600
FIG. 9 – <i>Départ des Comédiens Italiens</i> (d'après Watteau)	601
FIG. 10 – <i>Le Départ des comédiens</i> (frontispice)	602
FIG. 11 – <i>Le Retour de la Foire de Bezons</i> (frontispice)	603
FIG. 12 – <i>La Foire Saint-Germain</i> (frontispice)	604
FIG. 13 – <i>Les Comédiens corsaires</i> (frontispice)	605
FIG. 14 – « Le couronnement de Voltaire »	606
FIG. 15 – <i>La Querelle des Théâtres</i> (frontispice)	607
FIG. 16 – <i>Les Funérailles de la Foire</i> (frontispice)	608
FIG. 17 – « Premier étage de la salle de spectacle de la Comédie- Française »	609
FIG. 18 – « Le regard en coulisses »	610