



CLASSIQUES  
GARNIER

HOSTIOU (Jeanne-Marie), « Table des figures et des illustrations », *Les Miroirs de Thalie. Le théâtre sur le théâtre et la Comédie-Française (1680-1762)*, p. 859-860

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08179-1.p.0859](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08179-1.p.0859)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES FIGURES ET DES ILLUSTRATIONS

### TABLEAUX ET GRAPHIQUES

FIG. I – Les genres du théâtre sur le théâtre au XVII <sup>e</sup> siècle (1600-1680) . . . . .	35
FIG. II – L'essor du théâtre sur le théâtre XVII <sup>e</sup> siècle (1600-1680) . . . . .	38
FIG. III – Les genres du théâtre sur le théâtre à la Comédie-Française (1680-1762) . . . . .	44
FIG. IV – Les genres du théâtre sur le théâtre à la Comédie-Italienne (1680-1762) . . . . .	46
FIG. V – Les genres du théâtre sur le théâtre à la Foire (1680-1762) . . . . .	47
FIG. VI – Les pièces autoréflexives à l'Académie royale de musique (1680-1762) . . . . .	48
FIG. VII – La vogue du théâtre sur le théâtre à la Comédie-Française . . . . .	50
FIG. VIII – Le cas des prologues dramatiques à la Comédie-Française . . . . .	50
FIG. IX – Le cas des pièces en un acte à la Comédie-Française . . . . .	51
FIG. X – La vogue du théâtre sur le théâtre à la Comédie-Italienne . . . . .	51
FIG. XI – Le cas des prologues dramatiques à la Comédie-Italienne . . . . .	52
FIG. XII – Le cas des parodies à la Comédie-Italienne . . . . .	52
FIG. XIII – La vogue du théâtre sur le théâtre à la Foire . . . . .	53
FIG. XIV – Le cas des prologues dramatiques à la Foire . . . . .	54
FIG. XV – Le cas des parodies à la Foire . . . . .	54

## CAHIER ICONOGRAPHIQUE

FIG. 1 – <i>The prologue speaker</i> . . . . .	593
FIG. 2 – <i>La Critique de L'École des femmes</i> (frontispice) . . . . .	594
FIG. 3 – <i>La Critique de l'homme à bonne fortune</i> (frontispice) . . . . .	595
FIG. 4 – « La scène est au Parnasse » . . . . .	596
FIG. 5 – « Allégorie du théâtre : Thalie, Momus et Melpomène » . . . . .	597
FIG. 6 – « Thalie, muse de la comédie » . . . . .	598
FIG. 7 – « Momus montrant les loges, les parades et les jeux de la Foire » . . . . .	599
FIG. 8 – « Les parades foraines » (frontispice) . . . . .	600
FIG. 9 – <i>Départ des Comédiens Italiens</i> (d'après Watteau) . . . . .	601
FIG. 10 – <i>Le Départ des comédiens</i> (frontispice) . . . . .	602
FIG. 11 – <i>Le Retour de la Foire de Bezons</i> (frontispice) . . . . .	603
FIG. 12 – <i>La Foire Saint-Germain</i> (frontispice) . . . . .	604
FIG. 13 – <i>Les Comédiens corsaires</i> (frontispice) . . . . .	605
FIG. 14 – « Le couronnement de Voltaire » . . . . .	606
FIG. 15 – <i>La Querelle des Théâtres</i> (frontispice) . . . . .	607
FIG. 16 – <i>Les Funérailles de la Foire</i> (frontispice) . . . . .	608
FIG. 17 – « Premier étage de la salle de spectacle de la Comédie- Française » . . . . .	609
FIG. 18 – « Le regard en coulisses » . . . . .	610