



CLASSIQUES
GARNIER

HOSTIOU (Jeanne-Marie), « Bibliographie », *Les Miroirs de Thalie. Le théâtre sur le théâtre et la Comédie-Française (1680-1762)*, p. 725-824

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08179-1.p.0725](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08179-1.p.0725)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

SOURCES DRAMATIQUES

*Corpus d'étude*¹

– Pièces manuscrites

AUDIERNE, Jacques, Prologue du *Marié égaré*, Manuscrit conservé aux archives de la Comédie-Française, Ms 156.

BRET, Antoine, *Le Concert*, Manuscrit conservé aux archives de la Comédie-Française, Ms 188.

FUZELIER, Louis, *Les Amusements de l'automne*, Manuscrit conservé à la Bibliothèque nationale de France, Ms BN, f. fr. 9332.

GUYOT DE MERVILLE, Michel, *Le Médecin de l'Esprit*, Manuscrit conservé aux archives de la Comédie-Française, Ms 154 et 155.

LAVALETTE [LA VALETTE], N. de, *L'Amante en tutelle*, Manuscrit conservé à la Bibliothèque nationale de France, Ms BN, f. fr. 9247.

ROY, Pierre-Charles, *Les Captifs*, Manuscrit conservé à la Bibliothèque nationale de France, Ms BN, f. fr. 9240.

SAINT-FOIX, Germain-François Poullain de, Prologue de *L'Île sauvage*, Manuscrit conservé à la bibliothèque de l'Arsenal, Ms 3136.

1 L'attribution des pièces est parfois incertaine : nous renvoyons le lecteur aux annexes pour plus de précision sur les cas qui posent problème. Les références bibliographiques renvoient d'abord à l'édition d'origine ou au manuscrit quand la pièce n'a pas été publiée au XVIII^e siècle, puis aux éventuelles éditions récentes.

– Pièces imprimées

- ANONYME, *Le Petit-maître de campagne, ou le Vicomte de Genicourt, comédie*, Paris, J. Moreau, 1701 (BNF : GD-21604).
- BARON, Michel, *L'Homme à bonne fortune, comédie*, Paris, T. Guillain, 1686 (BNF : YF-3847). Éditions récentes : in *Théâtre du XVII^e siècle*, éd. Jacques Truchet et André Blanc, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1992, Tome III, p. 269-330 ; in *Théâtre complet de Baron*, éd. Ioana Galleron et Barbara Sommovigo, Paris, Classiques Garnier, 2015, Tome I, p. 249-408.
- BARON, Michel, *La Coquette et la fausse prude, comédie*, Paris, T. Guillain, 1687 (BNF : YF-3846). Édition récente : in *Théâtre complet de Baron*, éd. Ioana Galleron et Barbara Sommovigo, Paris, Classiques Garnier, 2015, Tome I, p. 409-578.
- BARON, Michel, *Le Rendez-vous des Tuileries ou le coquet trompé, comédie*, Paris, T. Guillain, 1686 (BNF : YF-3849). Éditions récentes : Jeanne-Marie Hostiou (éd.), London, MHRA Phoenix, vol. 5, 2013 ; in *Théâtre complet de Baron*, éd. Ioana Galleron et Barbara Sommovigo, Paris, Classiques Garnier, 2015, Tome I, p. 53-182.
- BOINDIN, Nicolas, et LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Le Port de mer, comédie*, Paris, P. Ribou, 1704 (BNF : YF-12175). Édition récente : in *Quatre comédies*, éd. John Dunkley, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1997, p. 133-200.
- BOINDIN, Nicolas, *Le Bal d'Auteuil, comédie de Monsieur B****, Paris, P. Ribou, 1702 (BNF : YF-8313). Édition récente : in *Quatre comédies*, éd. John Dunkley, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1997, p. 55-132.
- BOISSY, Louis de, dit Bonnefoy, *L'Amant de sa femme, ou La rivale d'elle-même, comédie de Monsieur de Boissy. Représentée pour la première fois par les Comédiens français, au mois de septembre 1721*, Paris, Prault père, 1735 (BNF : YF-3400).
- BOISSY, Louis de, *La Folie du jour, comédie, de M. de Boissy*, Paris, J. Clousier, 1745 (BNF : YF-7302).
- BOISSY, Louis de, *Le Babillard, comédie*, Paris, Veuve P. Ribou, 1725 (BNF : GD-5936).
- BOISSY, Louis de, *Le Badinage, comédie de M. de Boissy*, s. l. n. d. (BNF : YF-4023).
- BOISSY, Louis de, *L'Impatient, comédie précédée d'un prologue*, Paris, Veuve P. Ribou, 1724 (BNF : GD-11931).
- BOURSAULT, Edme, *Ésope à la cour, comédie héroïque par feu M. Boursault*, Paris, D. Beugnie, 1702 (BNF : YF-8433) ou Paris, Veuve C. Gasse, 1702 (BNF : YF-8432).
- BOURSAULT, Edme, *La Comédie sans titre par M. Poisson*, Paris, T. Guillain, 1685 (BNF : 8-RF-6661 (3)).

- BOURSAULT, Edme, *Les Fables d'Ésope, comédie*, Paris, T. Girard, 1690 (BNF : YF-8421). Édition récente : Terrance Allot (éd.), Exeter, University of Exeter, 1988.
- BRUEYS, David-Augustin de, et PALAPRAT, Jean de, *L'Avocat Patelin, comédie en trois actes*, s. l., 1715 (BNF : YF-7020).
- BRUEYS, David-Augustin de, et PALAPRAT, Jean de, *Le Concert ridicule, comédie*, Paris, T. Guillain, 1694 (BNF : YF-3690).
- BRUEYS, David-Augustin de, et PALAPRAT, Jean de, *Le Grondeur, comédie*, Paris, se vend au Palais, 1718 (BNF : GD-11218).
- CAHUSAC, Louis de, *L'Algérien, ou les Muses comédiennes, comédie-ballet en 3 actes et en vers, précédée d'un Prologue, représentée sur le théâtre de la Comédie française, le 14 septembre 1744, à l'occasion de la convalescence du Roi, par M. de Cabusac*, Paris, Prault fils, 1744 (BNF : YF-11307).
- CAMPISTRON, Jean-Galbert de, *L'Amante amant, comédie*, Paris, de Poilly et Damonville, s. d. (BNF : GD-5013).
- D'ALLAINVAL, Léonor-Jean-Christine Soulas, *L'École des bourgeois, comédie en 3 actes avec un prologue, par M. d'Allainval, représentée pour la 1^{re} fois le lundi 20 septembre 1728, par les comédiens ordinaires de Sa Majesté*, La Haye, chez Antoine Van Dole, 1733 (BNF : 8-RF-7593). Éditions récentes : Judith Curtis (éd.), Genève, Droz, 1976, 138 p. ; Martial Poirson (éd.), Montpellier, Espace 34, 2006, p. 29-108.
- DANCOURT, Florent Carton, *Angélique et Médor, comédie*, Bruxelles, J. de Gouek, 1711 (BNF : GD-22754). Édition récente : in *Il Teatro « à la mode » di Florent Carton Dancourt*, éd. Nivea Melani, Napoli, Istituto universitario orientale, 1972, p. 66-83.
- DANCOURT, Florent Carton, *Céphale et Procris, comédie en vers, avec un prologue et des divertissemens, par M. Dancourt*, Paris, P. Ribou, 1711 (BNF : YF-7072).
- DANCOURT, Florent Carton, *Circé. Nouveau prologue et nouveaux divertissemens*, in *Œuvres de théâtre. Nouvelle édition revue et corrigée*, Paris, Aux dépens des Libraires associés, 1760, Tome IX (BNF : 8-RF-5903 (9)).
- DANCOURT, Florent Carton, *L'Inconnu, comédie par T. Corneille avec un nouveau prologue et de nouveaux agrémens par Mr. Dancourt*, Paris, P. Ribou, 1704 (BNF : 8-RF-2739). Édition récente : in *Il Teatro « à la mode » di Florent Carton Dancourt*, éd. Nivea Melani, Napoli, Istituto universitario orientale, 1972, p. 392-443.
- DANCOURT, Florent Carton, *L'Opéra de village, comédie*, Paris, T. Guillain, 1693 (BNF : YF-3666). Édition récente : in *Il Teatro « à la mode » di Florent Carton Dancourt*, éd. Nivea Melani, Napoli, Istituto universitario orientale, 1972, p. 619-634.
- DANCOURT, Florent Carton, *L'Opérateur Barry, comédie de M. Dancourt*, Paris, P. Ribou, 1702 (BNF : YF-7029).

- DANCOURT, Florent Carton, *La Comédie des comédiens, ou l'Amour charlatan, par M. Dancourt*, Paris, P. Ribou, 1710 (BNF : YF-7084).
- DANCOURT, Florent Carton, *La Femme d'intrigues, comédie*, Paris, T. Guillain, 1694 (BNF : 8-RF-5899 (3,1)). Édition récente : in *Il Teatro « à la mode » di Florent Carton Dancourt*, éd. Nivea Melani, Napoli, Istituto universitario orientale, 1972, p. 235-287.
- DANCOURT, Florent Carton, *La Foire de Besons, comédie de M. Dancourt*, Paris, T. Guillain, 1695 (BNF : YF-7296). Édition récente : in *Il Teatro « à la mode » di Florent Carton Dancourt*, éd. Nivea Melani, Napoli, Istituto universitario orientale, 1972, p. 312-339.
- DANCOURT, Florent Carton, *La Foire Saint-Germain, comédie, de M. Dancourt*, Paris, T. Guillain, 1696 (BNF : GD-23273).
- DANCOURT, Florent Carton, *La Métempscose, comédie de M. Dancourt*, Paris, P. Ribou, 1718 (BNF : YF-7442).
- DANCOURT, Florent Carton, *Le Diable boiteux, comédie, par M. Dancourt et Le Second Chapitre du « Diable boiteux »*, Paris, P. Ribou, 1707 (BNF : 8-YTH-20414).
- DANCOURT, Florent Carton, *Le Galant Jardinier, comédie, par M. Dancourt*, Paris, P. Ribou, 1705 (BNF : 8-YTH- 7759). Édition récente : in *Il Teatro « à la mode » di Florent Carton Dancourt*, éd. Nivea Melani, Napoli, Istituto universitario orientale, 1972, p. 366-391.
- DANCOURT, Florent Carton, *Les Amants magnifiques, Nouveau prologue et nouveaux intermèdes de Dancourt*, in *Œuvres de théâtre. Nouvelle édition revue et corrigée*, Paris, 1760, Tome VIII (BNF : RES-YF-4370).
- DANCOURT, Florent Carton, *Les Fées, comédie de M. Dancourt*, Paris, P. Ribou, 1699 (BNF : YF-726). Édition récente : in *L'Âge d'or du conte de fées : de la comédie à la critique (1690-1709)*, éd. Nathalie Rizzoni, Paris, H. Champion, 2007, p. 85-222.
- DANCOURT, Florent Carton, *Les Trois Cousines, comédie de M. Dancourt*, Paris, P. Ribou, 1700 (BNF : GD-24070). Édition récente : in *Théâtre du XVIII^e siècle*, éd. Jacques Truchet et André Blanc, Paris, Gallimard, 1992, Tome III, p. 517-576.
- DANCOURT, Florent Carton, *Renaud et Armide, comédie de M. Dancourt*, Paris, T. Guillain, 1697 (BNF : YF-7596).
- DE LAUNAY, *Le Paresseux, comédie en vers et en trois actes*, Paris, Le Breton fils, 1733 (BNF : GD-15552).
- DESFORGES, *Le Rival secrétaire*, Paris, Au Palais, chez Gregoire-Antoine Dupuis, 1738 (BNF : 8-RF-8251).
- DESTOUCHES, Philippe Néricault, dit, *L'Ambitieux et l'indiscrette : tragi-comédie*, Paris, Prault père, 1737 (BNF : YF-6777).

- DESTOUCHES, Philippe Néricault, *L'Envieux, ou la Critique du « Philosophe marié »*, comédie en 1 acte, par M. Néricault Destouches, Paris, Prault père, 1736 (BNF : YF-7226).
- DESTOUCHES, Philippe Néricault, *La Fausse Agnès, ou le Poète campagnard*, comédie en prose, en 3 actes, par M. Néricault Destouches, Paris, Prault père, 1736 (BNF : YF-7251).
- DESTOUCHES, Philippe Néricault, *Le Glorieux*, comédie en vers, en 5 actes, par M. Néricault Destouches, Paris, F. Le Breton, 1732 (BNF : YF-7321).
- DU CASTRE D'AUVIGNY [D'AURIGNY], Jean, *La Tragédie en prose, ou la Tragédie extravagante*, comédie, par M. Du Castre, Paris, Chaubert, 1730 (BNF : YF-7686).
- DUFRESNY, Charles-Rivière, *La Joueuse*, in *Œuvres de Monsieur Rivière du Fresny*, Paris, Briasson, 1731, Tome III, p. 337-464 (BNF : YF-3710).
- DUFRESNY, Charles-Rivière, *Le Chevalier joueur*, comédie en prose, par M. D* F*, Paris, C. Ballard, 1697 (BNF : YF-4865).
- DUFRESNY, Charles-Rivière, *Le Double Veuvage*, comédie, par M. Du F***, s. l. n. d. (BNF : 8-YTH-5421).
- DUFRESNY, Charles-Rivière, *Le Négligent*, comédie, La Haye, J. van Ellinkhuysen, 1697 (BNF : GD-2144).
- DUMAS D'AIGUEBERRE, Jean, *Les Trois Spectacles, ou Polixene*, tragédie en un acte, *l'Avare amoureux*, comédie en un acte, *Pan et Doris*, pastorale héroïque, en un acte. Avec un Prologue, Paris, Tabarie, 1729 (BNF : YF-6629).
- FAGAN, Barthélémy-Christophe, *Les Caractères de Thalie*, comédie en 3 actes, avec un prologue et un divertissement, par M. Fagan, Paris, Prault fils, 1737 (BNF : YF-7063).
- FUZELIER, Louis, et LEGRAND, Marc-Antoine, *Les Amazones modernes*, comédie représentée en 1727, s. l. n. d. (BNF : 8-YTH-599).
- FUZELIER, Louis, *Le Procès des Sens*, comédie, représentée par les Comédiens français, au mois de juin 1732, Paris, P. Prault, 1732 (BNF : YF-6710).
- GAULTIER, Basile et Quitterie, *tragi-comédie* par M. Gaultier, Paris, Noël Pissot, 1723 (BNF : GD-6136).
- GUÉRIN, Nicolas-Armand-Martial, *Myrtil et Mécicerte*, pastorale héroïque, Paris, G. Trabouillet, 1699 (BNF : 8-RF-6221).
- LA CHAPELLE, Jean de, [Nouveau prologue de] *La Toison d'or*. Tragédie en machines de Monsieur Corneille l'aîné, représentée sur le Theatre Royal des seuls Comédiens du Roy, entretenus par sa Majesté en leur Hostel, rue de Guenegaud. Avec un prologue nouveau, Paris, Veuve G. Adam, 1683 (BNF : RES YF-429).
- LA CHAUSSÉE, Pierre-Claude Nivelles de, *Amour pour amour*, comédie de M. de La Chaussée, en 3 actes, en vers, avec un prologue, représentée sur le théâtre de la Comédie-françoise, au mois de janvier 1742, Paris, Prault fils, 1742 (BNF : YF-6975).

- LA CHAUSSÉE, Pierre-Claude Nivelle de, *La Fausse Antipathie, comédie avec un prologue et la Critique de cette pièce, dédiée à MM. de l'Académie française, par M. Nivelle de La Chaussée*, Paris, Prault père, 1734 (BNF : YE-8995). Édition récente : in *Comédies larmoyantes*, éd. Maria Grazia Porcelli, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 59-174.
- LA CHAUSSÉE, Pierre-Claude Nivelle de, *La Fête interrompue ou le Rival de lui-même, comédie nouvelle en 1 acte, en vers, précédée d'un prologue, avec des divertissements, par Monsieur Nivelle de La Chaussée, représentée pour la première fois, le 20 avril 1746, sur le théâtre de la Comédie française*, Paris, Prault fils, 1746 (BNF : YF-7613).
- LA FONT, Joseph de, *Danaë, ou Jupiter Crispin, comédie en vers, par Mr D. L. F.*, Paris, P. Ribou, 1707 (BNF : 8-YTH-4391).
- LA FONTAINE, Jean de, et CHAMPMESLÉ, Charles Chevillet, *Ragotin ou le Roman comique comédie par monsieur de la Fontaine*, La Haye, Ad. Moetjens, 1701 (BNF : GD-16876). Édition récente : in *Théâtre choisi de Jean de La Fontaine et Champmeslé*, Paris, Société littéraire de France, 1921.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *L'Italie galante ou les Contes*, s. l. n. d. (BNF : GD-12157).
- LA THUILLERIE, Jean-François Juvenon, dit, *Crispin bel esprit, comédie, par le sieur de la Tuillerie*, Paris, J. Ribou, 1682 (BNF : YF-7113).
- LAFFICHARD [L'AFFICHARD], Thomas, et PANNARD, Charles-François, *Les Acteurs déplacés ou l'Amant comédien. Comédie en un acte. Avec un prologue & un divertissement. Représentée pour la première fois par les comédiens ordinaires du Roi, le 14 octobre 1735*, Paris, P. Ribou, 1737 (BNF : GD-4743).
- LANDOIS, Paul, *Silvie, tragédie, en prose, en un acte*, Paris, Prault fils, 1742 (BNF : YF-6707). Édition récente : Henry Carrington Lancaster (éd.), Baltimore, The John Hopkins Press, 1954, xx-61 p.
- LE MASCRIER, Abbé Jean-Baptiste, *Le Caprice et la Ressource. Prologue*, Paris, D. Mouchet, P. Prault, 1732 (BNF : GD-6938).
- LEGRAND, Marc-Antoine, *L'Amour diable, comédie, par M. Legrand*, Paris, F. Ribou, 1708 (BNF : YF-6978).
- LEGRAND, Marc-Antoine, *L'Impromptu de la Folie, ambigu-comique, par M. Legrand*, Paris, Veuve P. Ribou, 1726 (BNF : YF-7361). Édition récente : Guillemette Marot et Tomoko Nakayama (éd.), Montpellier, Espace 34, 2007, p. 29-75.
- LEGRAND, Marc-Antoine, *La Chasse du cerf comédie-ballet, représenté en 1726*, s. l. n. d. (BNF : GD-7311).
- LEGRAND, Marc-Antoine, *La Foire Saint-Laurent, comédie par M. Legrand*, Paris, P. Ribou, 1709 (BNF : YF-7300).
- LEGRAND, Marc-Antoine, *La Nouveauté, comédie, par M. Legrand*, Paris, J. Pepingué, 1727 (BNF : YF-7500).

- LEGRAND, Marc-Antoine, *Le Philantrope ou l'Amy de tout le monde, comédie, par M. Le Grand*, Paris, F. Flahaut, 1724 (BNF : YF-7528).
- LEGRAND, Marc-Antoine, *Le Roi de Cocagne, comédie, par M. Legrand*, Paris, P. et J. Ribou, 1719 (BNF : GD-17290).
- LEGRAND, Marc-Antoine, *Le Triomphe du temps, divertissement comique, par M. Le Grand*, Paris, F. Flahaut, 1725 (BNF : YF-7692).
- LESAGE, Alain-René, *Turcaret, comédie, par M. Le Sage. Critique de la comédie de Turcaret, par le Diable boiteux*, Paris, P. Ribou, 1709 (BNF : 8-RF-11520). Éditions récentes : George Evans (éd.), *Critical Guides to French Texts* 63, London, Grant and Culter, 1987 ; Philippe Hourcade (éd.), Paris, Flammarion, 1998 ; *Turcaret précédé de Crispin rival de son maître*, éd. Nathalie Rizzoni, Paris, Livre de Poche, 1999 ; Pierre Frantz (éd.), Paris, Gallimard, 2003 ; in *Œuvres complètes, Théâtre « français »*, éd. Sophie Marchand, Paris, H. Champion, 2012, p. 113-294.
- MARCHADIER, Abbé, *Le Plaisir, comédie en 1 acte, en vers, avec un divertissement, par M. l'abbé Marchadier*, Paris, Cailleau, 1749 (BNF : YF-7561).
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *L'Île de la raison, ou les Petits hommes, comédie en 3 actes*, Paris, 1727 (BNF : 8- YTH- 9165). Éditions récentes : in *Théâtre complet*, éd. Henri Coulet et Michel Gilot, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1993, Tome I, p. 513-574 ; in *Théâtre complet*, éd. Frédéric Deloffre et Françoise Rubellin, Paris, Librairie générale française, « Pochotèque », 2000, p. 658-733.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *La Réunion des Amours, comédie héroïque*, Paris, Prault père, 1733 (BNF : YF-4493). Éditions récentes : in *Théâtre complet*, éd. Henri Coulet et Michel Gilot, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1993, Tome II, p. 3-24 ; in *Théâtre complet*, éd. Frédéric Deloffre et Françoise Rubellin, Paris, Librairie générale française, « Pochotèque », 2000, p. 940-972.
- PALAPRAT, Jean de, *Le Ballet extravagant, comédie*, Paris, T. Guillain, 1694 (BNF : 8-YTH-166).
- PALISSOT DE MONTENOY, Charles, *Les Méprises, ou le rival par ressemblance, comédie*, s. l. n. d. (BNF : GD-14061).
- PALISSOT DE MONTENOY, Charles, *Les Philosophes, comédie en 3 actes, en vers par M. Palissot de Montenois*, Paris, Duchesne, 1760 (BNF : 8-BL-14520). Éditions récentes : in *Théâtre du XVIII^e siècle*, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1974, Tome II, p. 143-204 ; T. J. Barling (éd.), Exeter, Exeter University Printing Unit, 1975 ; Olivier Ferret (éd.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2002.
- PATU, Claude-Pierre, et PORTELANCE, Michel, *Les Adieux du Goût, comédie en un acte & en vers ; avec un divertissement, représentée pour la première fois par*

- les Comédiens français, ordinaires du roi, le mercredi 13 février 1754*, Paris, Duchesne, 1754 (BNF : YF-6938).
- PELLEGRIN, Abbé Simon-Joseph, *Le Pastor-Fido, pastorale héroïque en 3 actes, précédés d'un prologue, par M. le chevalier de Pellegrin*, Paris, N. Pissot, 1726 (BNF : 8-YTH-13575).
- PIRON, Alexis, *La Métromanie, ou le Poète, comédie en vers et en 5 actes, par M. Piron*, Paris, Le Breton, 1738 (BNF : YF-4151). Éditions récentes : in *Le Théâtre du XVIII^e siècle*, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1972, Tome I, p. 1015-1131 ; éd. Pascal Dumaih, Clermont-Ferrand, Paleo, 2008, 205 p.
- POISSON, Philippe, *L'Impromptu de campagne, comédie en vers et en 1 acte, par M. Poisson*, Paris, Le Breton, 1735 (BNF : YF-7355).
- POISSON, Philippe, *La Boëte de Pandore, comédie en 1 acte, en vers, par M. Poisson*, s. l. n. d. (BNF : 8-YTH-2087).
- POISSON, Philippe, *Le Réveil d'Épiménide, comédie en 3 actes par M. Poisson*, Paris, Le Breton, 1735 (BNF : GD-17139).
- POISSON, Philippe, *Les Ruses d'amour, comédie en vers et en 3 actes par M. Poisson*, Paris, Le Breton, 1736 (BNF : YF-7635).
- POISSON, Raymond, *Les Fous divertissants, comédie*, Paris, 1681 (BNF : YF-7311).
- REGNARD, Jean-François, *La Sérénade, comédie par M. Palaprat*, La Haye, J. van Ellinkhuysen, 1696 (BNF : GD-17758). Édition récente : in *Théâtre français de Regnard*, éd. Sabine Chaouche, Paris, Classiques Garnier, 2015, Tome I, p. 55-136.
- REGNARD, Jean-François, *La Critique du Légataire, comédie*, Paris, P. Ribou, 1714 (BNF : YF-3725 (3)). Édition récente : in *Le Légataire universel, suivi de la Critique du légataire*, éd. Charles Mazouer, Genève, Droz, 1994, 317 p.
- REGNARD, Jean-François, *Les Folies amoureuses, comédie, par M. R****, Paris, P. Ribou, 1704 (BNF : YF-7303). Éditions récentes : in *Théâtre du XVII^e siècle*, éd. Jacques Truchet et André Blanc, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1992, Tome III, p. 813-896 ; in *Théâtre français de Regnard*, éd. Sabine Chaouche, Paris, Classiques Garnier, 2015, Tome II, p. 201-362.
- REGNARD, Jean-François, *Les Ménechmes, comédie avec une Épître à M. Despreaux, par M. Regnard*, Paris, P. Ribou, 1706 (BNF : YF-7428). Édition récente : in *Théâtre français de Regnard*, éd. Sabine Chaouche, Noémie Courtès et Joseph Harris, Paris, Classiques Garnier, 2015, Tome II, p. 365-506.
- ROUSSEAU, Jean-Baptiste, *Le Café, comédie*, s. l. n. d. (BNF : 8-RF-13217).
- ROUSSEAU, Pierre, *La Rivale suivante, comédie en 1 acte en vers, précédée d'un prologue, par M. Rousseau*, Paris, Prault fils, 1747 (BNF : YF-7618).
- SAINT-FOIX, Germain-François Poullain de, *Deucalion et Pirrha, comédie en un acte*, Paris, Prault, 1741 (BNF : GD-8679).

- SAINT-FOIX, Germain-François Poullain de, *La Colonie, comédie en 3 actes, avec un prologue*, Paris, Cailleau, 1750 (BNF : YF-7089).
- SAINT-GLAS, Abbé Pierre de, *Les Bouts-rimez, comédie*, Paris, Trabouillet, 1682 (BNF : YF-12198).
- SAINT-YON [SAINTYON / SAINCTYON], *Les Mœurs du tems, comédie par M. Palaprat*, La Haye, Jacob van Ellinckhuysen, 1696 (BNF : Réserve 8-BL-17910 (1,1)).
- SAURIN, Bernard-Joseph, *Les Mœurs du temps, comédie en 1 acte et en prose*, Paris, Prault petit-fils, 1761 (BNF : 8-YTH-35557). Édition récente : in *Théâtre du XVII^e siècle*, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1992, Tome II, p. 285-364.
- VOISENON, Claude-Henri de Fusée de, *L'École du monde, dialogue en vers, précédé de l'Ombre de Molière*, La Haye, A. Van Dole, 1741 (BNF : GD-725).
- VOISENON, Claude-Henri de Fusée de, *Le Retour de l'Ombre de Molière, comédie en 1 acte et en vers*, Paris, Chaubert, 1740 (BNF : 8-YTH-15376).
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *L'Écossaise ou le caffè, comédie en cinq actes et en prose de M. Hume, traduite en français par M. de Voltaire*, Amsterdam, 1760 (BNF : GD-23153). Édition récente : in *Théâtre du XVII^e siècle*, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1992, Tome II, p. 205-260.
- YON, *La Metempsicose, piece en vers, telle qu'elle est restée au théâtre. Suivie des scènes qui ont été jouées quand elle a paru pour la première fois. Et de celles qui n'ont jamais paru. Représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roi, le 16 mai 1752*, Paris, Duchesne, 1753 (BNF : YF-5730).

Le théâtre sur le théâtre 1600-1680

- ANONYME [?], *Les Poètes*, Paris, Robert II Ballard, 1666.
- ANONYME, *La Critique du Tartuffe*, Paris, G. Quinet, 1670. Édition récente : George Mongrédien (éd.), *Comédies et pamphlets sur Molière*, Paris, Nizet, 1986.
- BOURSAULT, Edme, *Le Portrait du peintre ou la Contre-critique de l'École des femmes*, Paris, Charles de Sercy, 1664. Édition récente : in *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1971, Tome II, p. 1050-1067.
- BRÉCOURT, Guillaume Marcoureau, dit, *L'Ombre de Molière*, Paris, Barbin, 1674. Éditions récentes : Bibliophile Jacob (éd.), Paris, Librairie des bibliophiles, 1880, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1969 ; Marie-Astrid Lechat (éd.), sous la direction de Georges Forestier, édition en ligne, lien URL : <http://bibdramatique.paris-sorbonne.fr/brecourt_ombredemoliere> [Consulté le 01/06/2017].
- CHEVALIER, Jean Simonin, dit, *Les Amours de Calotin*, Paris, Jean II Guignard, 1664. Édition récente (extraits) : in *La Querelle de l'École des femmes*, éd. Georges Mongrédien, Paris, Marcel Didier, 1971, Tome II, p. 361-393.

- CORNEILLE, Pierre, *L'Illusion comique*, Paris, François Targa, 1639. Édition récente : Georges Forestier (éd.), Paris, Librairie générale française, 1987.
- CORNEILLE, Thomas, et DONNEAU DE VISÉ, Jean, *L'Inconnu*, Paris, J. Ribou, 1675. Édition *fac simile* : in *Aspects du théâtre dans le théâtre au XVII^e siècle. Recueil de pièces*, éd. Georges Forestier, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1986.
- DESFONTAINES, Nicolas Marie, dit, *L'Illustre Comédien ou le Martyre de Saint-Genest*, Paris, C. Besongne, 1645. Édition *fac simile* : in *Aspects du théâtre dans le théâtre au XVII^e siècle. Recueil de pièces*, éd. Georges Forestier, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1986.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Zélinde, ou la Véritable Critique de l'École des femmes, et la critique de la Critique*, Paris, Guillaume de Luynes, 1663. Éditions récentes : Georges Couton (éd.), *Molière. Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1971, Tome II, p. 1025-1049 ; in *La Querelle de l'École des femmes*, éd. Georges Mongrédien, Paris, Marcel Didier, 1971, Tome I, p. 3-85.
- DORIMOND, Nicolas Drouin, dit, *La Comédie de la comédie*, Paris, P. Ribou, 1662.
- GOUGENOT, Nicolas, *La Comédie des comédiens*, Paris, Pierre David, 1633. Éditions récentes : éd. David Shaw, University of Exeter, 1974 ; in *La commedia in commedia : testi del seicento francese : tre pièces, Baro, Gougenot, Scudéry, 1629-1635*, éd. Lorenza Maranini, Roma, Bulzoni, 1974 ; éd. François Lasserre, Tübingen, G. Narr, 2000.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *L'Amour médecin ou les Quatre Médecins*, Paris, Girard, 1666. Édition récente : in *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1971, Tome II, p. 87-120 ; in *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier et Claude Bourqui, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2010, Tome I, p. 603-633.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *L'Impromptu de Versailles*, Amsterdam, Guillaume Le Jeune, 1689. Édition récente : *Œuvres complètes de Molière*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1971, Tome II, p. 675-698 ; in *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier et Claude Bourqui, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2010, Tome II, p. 821-845.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *La Critique de l'École des femmes*, Paris, C. de Sercy, 1663. Édition récente : in *Œuvres complètes de Molière*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1971, Tome II, p. 643-668 ; in *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier et Claude Bourqui, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2010, Tome I, p. 485-513.
- MONTFLEURY, Antoine Jacob, et CORNEILLE, Thomas, *Le Comédien poète*, Paris, P. Promé, 1674. Édition *fac simile* : in *Aspects du théâtre dans le théâtre au XVII^e siècle. Recueil de pièces*, éd. Georges Forestier, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1986.

- MONTFLEURY, Antoine Jacob, *L'Impromptu de l'Hôtel de Condé*, Paris, N. Pépingué, 1664. Édition récente (extraits) : in *Œuvres complètes de Molière*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1971, Tome I, p. 1114-1124.
- MONTFLEURY, Antoine Jacob, *Le Nouveau Marié*, Premier intermède de *L'Ambigu-Comique ou les Amours de Didon et d'Énée*, tragédie en trois actes mêlée de trois intermèdes comiques, Paris, P. Promé, 1673.
- MONTFLEURY, Antoine Jacob, *Le Procès de la Femme juge et partie*, Paris, G. Quinet, 1670.
- POISSON, Raymond, *Le Poète basque* (suivi de *La Mégère amoureuse*), Paris, G. Quinet, 1670. Édition *fac simile* : in *Aspects du théâtre dans le théâtre au XVII^e siècle. Recueil de pièces*, éd. Georges Forestier, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1986.
- QUINAULT, Philippe, *La Comédie sans comédie*, Paris, Guillaume de Luynes, 1660. Édition récente : in *Les Contemporains de Molière. Recueil de comédies* [...], éd. Victor Fournel, Paris, Firmon Didot frères, 1863-1875, vol. 3, p. 69-101.
- ROTROU, Jean de, *Le Véritable Saint-Genest*, Paris, Antoine de Sommanville, 1647. Éditions récentes : in *Théâtre du XVII^e siècle*, éd. Jacques Schérer, Gallimard, « Pléiade », 1975, Tome I, p. 943-1007 ; Emmanuelle Hénin et François Bonfils (éd.), Paris, Flammarion, 1999.
- SCUDÉRY, Georges de, *La Comédie des comédiens*, Paris, Augustin Courbé, 1635. Éditions récentes : in *La commedia in commedia : testi del seicento francese : tre pièces, Baro, Gougenot, Scudéry, 1629-1635*, éd. Lorenza Maranini, Roma, Bulzoni, 1974 ; Joan Crow (éd.), Exeter, University of Exeter, 1975 ; Isabella Cedro (éd.), Fasano, Schena editore, 2002, 318 p.
- SUBLIGNY, Adrien-Thomas Perdou de [?], *La Folle Querelle ou la Critique d'Andromaque*, Paris, Thomas Jolly, 1668. Édition récente : Bibliophile Jacob (éd.), Paris, Librairie des bibliophiles, 1881.
- VILLIERS [ou Jean DONNEAU DE VISÉ ?], *Réponse à l'Impromptu de Versailles ou la Vengeance des Marquis*, in *Les Diversités galantes*, Paris, J. Ribou, 1664. Édition récente (extraits) : in *Œuvres complètes de Molière*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1971, Tome I, p. 1095-1107.

*Le théâtre sur le théâtre à la Comédie-Italienne
(1680-1762)*²

– Pièces manuscrites

- BOISSY, Louis de, *La Comète*, Ms BN, f. fr. 9322.
- BOISSY, Louis de, *Melpomène vengée*, Ms BN, f. fr. 9322.
- DELISLE DE LA DREVETIÈRE, Louis François, *Le Banquet ridicule ou la Critique du banquet des sept sages*, Ms BN, f. fr. 9311.
- DOMINIQUE, Pierre-François Biancolelli, dit, *La Dispute de Melpomène et de Thalie*, Ms BN, f. fr. 9331.
- DOMINIQUE, Pierre-François Biancolelli, dit, *Pèlerinage de la Foire*, Ms BN, f. fr. 9310.
- DOMINIQUE, Pierre-François Biancolelli, dit, RICCOBONI, Antoine-François, et ROMAGNESI, Jean-Antoine, *Suite des Comédiens esclaves*, Ms BN, f. fr. 9331.
- DOMINIQUE, Pierre-François Biancolelli, dit, ROMAGNESI, Jean-Antoine, et [FUZELIER, Louis], *L'Italienne Française*, Ms BN, f. fr. 9331. Édition récente : Guillemette Marot et Tomoko Nakayama (éd.), Montpellier, Espace 34, 2007, p. 80-124.
- FUZELIER, Louis, *La Mode*, Ms BN, f. fr. 9332.
- FUZELIER, Louis, *Les Saturnales* et *Le Fleuve Scamandre*, Ms BN, f. fr. 9332.
- FUZELIER, Louis, Prologue des *Noces de Gamache*, Ms BN, f. fr. 9332.
- LESAGE, Alain-René, *Arlequin Prologue*, Ms BN, f. fr. 9314. Édition récente : Jeanne-Marie Hostiou (éd.), édition en ligne, lien URL : <http://cethefi.org/doc/arlequin_prologue_lesage_dorneval.pdf> [consulté le 01/06/2017].
- LESAGE, Alain-René, et D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, Prologue du *Jeune Vieillard*, Ms BN, f. fr. 9314.
- NEUVILLE MONTADOR, Jean-Florent-Joseph de Bruneaubois de, *La Comédienne*, Ms BN, f. fr. 9309.
- RICCOBONI, Antoine-François, et ROMAGNESI, Jean-Antoine, *La Dispute du tragique et du comique*, Ms BN, f. fr. 9334.
- RICCOBONI, Antoine-François, et ROMAGNESI, Jean-Antoine, *Les Indes chantantes*, Ms BN, f. fr. 9334.
- ROMAGNESI, Jean-Antoine, *Le Retour de la tragédie*, Ms BN, f. fr. 9334. Édition récente : Guillemette Marot et Tomoko Nakayama (éd.), Montpellier, Espace 34, 2007, p. 125-146.
- ROMAGNESI, Jean-Antoine, et LAFFICHARD, Thomas, *L'Amour censeur des théâtres*, Ms BN, f. fr. 9319.

2 Nous ne signalons ici que les pièces utilisées pour notre étude ou citées dans le présent ouvrage. Pour une liste plus complète, se reporter aux annexes.

– Pièces imprimées

- ANSEAUME, Louis, [et FAVART, Charles-Simon et VOISENON, Claude-Henri de Fusée de], *La Nouvelle Troupe*, Paris, N. B. Duchesne, 1760.
- AUTREAU, Jacques, *Le Port à l'anglais, ou les Nouvelles débarquées*, Paris, A. U. Coutelier, 1718. Édition récente : in *Théâtre du XVIII^e siècle*, Jacques Truchet (éd.), Paris, Gallimard, « Pléiade », Tome I, 1972.
- BAURANS, Pierre, *Le Maître de musique*, Paris, Veuve Delormel et fils, 1755.
- BOISSY, Louis de, *L'Apologie du siècle ou Momus corrigé*, Paris, Prault père, 1734.
- BOISSY, Louis de, *La Critique*, Paris, Pierre Prault, 1732.
- BOISSY, Louis de, *La Frivolité*, Paris, Duchesne, 1753.
- BOISSY, Louis de, *Le Je ne sais quoi*, Paris, Pierre Prault, 1731.
- BOISSY, Louis de, *Le Triomphe de l'Intérêt*, La Haye, A. van Dole, 1734. Édition récente : Martial Poirson (éd.), Montpellier, Espaces 34, 2007.
- BOISSY, Louis de, *Les Étrennes ou la Bagatelle*, Paris, Pierre Prault, 1733.
- BRUGIÈRE DE BARANTE, Claude-Ignace, *Arlequin misanthrope*, in *Le Théâtre italien de Gberardi* [1741], Genève, Slatkine Reprints, 1969, Tome VI, p. 459-566.
- BRUGIÈRE DE BARANTE, Claude-Ignace, *Le Tombeau de Maître André*, in *Le Théâtre italien de Gberardi* [1741], Genève, Slatkine Reprints, 1969, Tome V, p. 457-482.
- BRUNET DEBAINES, Pierre-Nicolas, *La Rentrée des théâtres*, Paris, Cailleau, 1760.
- CHEVRIER, François-Antoine de, *La Revue des théâtres*, Londres et Paris, Duchesne, 1754.
- CHEVRIER, François-Antoine de, *Le Retour du Goût*, Paris, Duchesne, 1754.
- D'ALLAINVAL, Léonor-Jean-Christine Soulas, *L'Embarras des richesses*, Paris, N. Pissot, 1726. Édition récente : in *L'École des Bourgeois suivi de l'Embarras des richesses*, éd. Martial Poirson, Montpellier, Espace 34, 2006, p. 107-184.
- DAUCOUR, Claude Godard, *La Déroute des Pamela*, Paris, Veuve Pissot, 1744.
- DE LOSME DE MONCHESNAY, Jacques, *La Critique de la Cause des femmes*, in *Le Théâtre Italien de Gberardi* [1741], Genève, Slatkine Reprints, 1969, Tome II, p. 72-98.
- DELISLE DE LA DREVETIÈRE, Louis François, *Le Valet auteur*, Paris, Briasson, 1738.
- DOMINIQUE, Pierre-François Biancolelli, dit, *Le Mauvais Ménage*, Paris, François Flahaut, 1725.
- DOMINIQUE, Pierre-François Biancolelli, dit, *Le Triomphe de la Folie*, Paris, Briasson, 1723.
- DOMINIQUE, Pierre-François Biancolelli, dit, RICCOBONI, Antoine-François, *La Méchante femme*, in *Les Parodies du Nouveau Théâtre Italien*, Paris, Briasson, 1731, Tome I. Édition récente : in *Médée un monstre sur scène. Réécritures parodiques du mythe 1727-1749*, éd. Isabelle Degauque, Montpellier, Espace 34, 2008, p. 135-186.

- DOMINIQUE, Pierre-François Biancolelli, dit, RICCOBONI, Antoine-François, et ROMAGNESI, Jean-Antoine, *L'Île de la Folie*, Paris, Louis-Denis Delatour, 1727.
- DOMINIQUE, Pierre-François Biancolelli, dit, RICCOBONI, Antoine-François, et ROMAGNESI, Jean-Antoine, *Les Comédiens esclaves*, Paris, Briasson, s. d.
- DOMINIQUE, Pierre-François Biancolelli, dit, et ROMAGNESI, Jean-Antoine, *La Revue des Théâtres*, Paris, Briasson, 1731.
- DOMINIQUE, Pierre-François Biancolelli, dit, et ROMAGNESI, Jean-Antoine, *Le Bolus*, Paris, Louis-Denis Delatour, 1731.
- DOMINIQUE, Pierre-François Biancolelli, dit, et ROMAGNESI, Jean-Antoine, *Les Paysans de qualité et Les Débuts*, Paris, Briasson, 1729.
- DUFRESNY, Charles Rivière, *L'Opéra de campagne*, in *Le Théâtre Italien de Gherardi* [1741], Genève, Slatkine Reprints, 1969, Tome IV, p. 1-73.
- DUFRESNY, Charles Rivière, *L'Union des deux opéras*, in *Le Théâtre Italien de Gherardi* [1741], Genève, Slatkine Reprints, 1969, Tome IV, p. 75-92.
- DUFRESNY, Charles Rivière, *Le Départ des Comédiens*, in *Le Théâtre Italien de Gherardi* [1741], Genève, Slatkine Reprints, 1969, Tome V, p. 313-337.
- FATOUVILLE, Anne Mauduit de, *Arlequin Jason ou la Toison d'or comique*, in *Le Théâtre Italien de Gherardi* [1741], Genève, Slatkine Reprints, 1969, Tome I, p. 183-216. Édition récente : in *Le Théâtre italien*, éd. Nathalie Marque, Classiques Garnier, 2016, Tome I, p. 506-555.
- FATOUVILLE, Anne Mauduit de, *Arlequin Protée*, in *Le Théâtre Italien de Gherardi* [1741], Genève, Slatkine Reprints, 1969, Tome I, p. 75-120. Édition récente : in *Le Théâtre italien*, éd. Nathalie Marque, Classiques Garnier, 2016, Tome I, p. 359-419.
- FATOUVILLE, Anne Mauduit de, *Le Banqueroutier*, in *Le Théâtre Italien de Gherardi* [1741], Genève, Slatkine Reprints, 1969, Tome I, p. 380-468. Éditions récentes : in *Le Théâtre italien. I*, éd. Charles Mazouer, Paris, STFM, 1994, p. 69-192 ; in *Le Théâtre italien*, éd. Nathalie Marque et Charles Mazouer, Classiques Garnier, 2016, Tome I, p. 743-857.
- FAVART, Charles-Simon, *La Parodie au Parnasse*, Paris, Duchesne, 1759.
- FAVART, Charles-Simon, *La Soirée des Boulevards*, Paris, N. B. Duchesne, 1759.
- FAVART, Charles-Simon, *Les Amours champêtres*, Paris, Veuve Delormel et fils, 1751.
- FAVART, Charles-Simon, *Les Indes dansantes*, Paris, Veuve Delormel et fils, 1751.
- FAVART, Marie-Justine-Benoîte Duronceray, *La Fête d'Amour, ou Lucas et Colinette*, Paris, Veuve Delormel, 1754.
- FAVART, Marie-Justine-Benoîte Duronceray, GUERIN DE FRÉMICOURT, Jean-Nicolas, et HARNI DE GUERVILLE, *Les Ensorcelés, ou la Nouvelle surprise de l'Amour*, Paris, Veuve Delormel et fils, 1758.

- FUZELIER, Louis, *L'Amour maître de langue*, Paris, Briasson, 1729.
- FUZELIER, Louis, *La Parodie*, in *Parodies du Nouveau Théâtre Italien*, Paris, Briasson, 1731, Tome I, p. 291-334.
- FUZELIER, Louis, *Le Serdeau des théâtres*, Paris, Guillaume Cavelier, 1723.
- GHERARDI, Evariste, *Le Retour de la Foire de Bezons*, in *Le Théâtre Italien de Gherardi* [1741], Genève, Slatkine Reprints, 1969, Tome VI, p. 153-202.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Les Originaux ou l'Italien*, in *Le Théâtre Italien de Gherardi* [1741], Genève, Slatkine Reprints, 1969, Tome IV, p. 369-442. Édition récente : *Les Originaux ou l'Italien*, éd. Francis B. Assaf, Tübingen, G. Narr, 2012.
- LE NOBLE, Eustache, *Les Deux Arlequins*, in *Le Théâtre Italien de Gherardi* [1741], Genève, Slatkine Reprints, 1969, Tome III, p. 283-348.
- LEGRAND, Marc-Antoine, [sous le nom de Dominique], *Agnès de Chaillot*, Paris, François Flahaut, 1723.
- LEGRAND, Marc-Antoine, et DOMINIQUE, *Le Chaos*, s. l. n. d.
- LESAGE, Alain-René, et D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *Le Dieu du basard*, in *Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, Paris, Ganeau, 1724, Tome V.
- MARCOUVILLE, Pierre-Augustin Lefèvre de, et CHEVRIER, François Antoine de, *Le Réveil de Thalie*, Paris, Veuve Delormel, 1750.
- MORAND, Pierre, RICCOBONI, Antoine-François, *Les Muses*, Paris, Delormel, 1739.
- NADAL, Abbé Augustin, *Arlequin au Parnasse*, Paris, C. L. Thiboust, 1733.
- PANNARD, Charles-François, et STICOTTI, Antonio Jean, *L'Impromptu des acteurs*, Paris, Delormel, 1745.
- PANNARD, Charles-François, et STICOTTI, Antonio Jean, *Les Ennuis de Thalie*, Paris, David le Jeune, 1745.
- PIRON, Alexis, *Les Huit Mariannes*, in *Œuvres complètes*, Paris, Michel Lambert, 1776, Tome V.
- REGNARD, Jean-François, *La Critique de l'Homme à bonne fortune*, in *Le Théâtre Italien de Gherardi* [1741], Genève, Slatkine Reprints, 1969, Tome II, p. 489-510. Édition récente : in *Le Théâtre italien II. Les comédies italiennes de J.-F. Regnard*, éd. Roger Guichemerre, Paris, STFM, 1996, p. 211-226.
- REGNARD, Jean-François, *Le Divorce*, in *Le Théâtre Italien de Gherardi* [1741], Genève, Slatkine Reprints, 1969, Tome II, p. 99-185. Édition récente : in *Le Théâtre italien II. Les comédies italiennes de J.-F. Regnard*, éd. Roger Guichemerre, Paris, STFM, 1996, p. 23-104.
- REGNARD, Jean-François, et DUFRESNY, Charles Rivière, *La Foire Saint-Germain*, in *Le Théâtre Italien de Gherardi* [1741], Genève, Slatkine Reprints, 1969, Tome VI, p. 203-310.
- REGNARD, Jean-François, et DUFRESNY, Charles Rivière, *Les Chinois*, in

- Le Théâtre Italien de Gberardi* [1741], Genève, Slatkine Reprints, 1969, Tome IV, p. 200-260.
- REGNARD, Jean-François, et DUFRESNY, Charles Rivière, *Les Momies d'Égypte*, in *Le Théâtre Italien de Gberardi* [1741], Genève, Slatkine Reprints, 1969, Tome VI, p. 311-342.
- RICCOBONI, Antoine-François, et ROMAGNESI, Jean-Antoine, *L'Écho du public*, Paris, Veuve Delormel, 1741.
- ROMAGNESI, Jean-Antoine, *Le Temple de la Vérité*, Paris, François Flahaut, 1726.
- ROMAGNESI, Jean-Antoine, et NIVAU, *Le Temple du Goût*, Paris, Briasson, 1733.
- SAINT-FOIX, Germain-François Poullain de, *La Cabale*, in *Œuvres de théâtre*, Paris, Prault, 1762, Tome III.

*Le théâtre sur le théâtre à la Foire (1680-1762)*³

– Pièces manuscrites

- ANONYME, *L'Oracle*, Ms BN, f. fr. 9325.
- ANONYME, *La Fille obéissante* [canevas], Ms BN, f. fr. 9313. Édition récente : in *Théâtre de la Foire. Anthologie de pièces inédites 1712-1736*, Françoise Rubellin (éd.), Montpellier, Espace 34, 2005, p. 357-354.
- BIANCOLELLI, Pierre François, dit Dominique, Prologue d'*Arlequin fille malgré lui*, Ms BN., f. fr. 9312. Édition récente : in *Théâtre de la Foire. Anthologie de pièces inédites 1712-1736*, Françoise Rubellin (éd.), Montpellier, Espace 34, 2005, p. 39-82.
- BOISSY, Louis de, *Le Droit du seigneur*, Ms BN, f. fr. 9325.
- BOIZARD DE PONTAU, Claude Florimond, *Le Compliment*, Ms BN, f. fr. 9338.
- BOIZARD DE PONTAU, Claude Florimond, Prologue de *La Fée brochure*, Ms BN, f. fr. 9315.
- BOIZARD DE PONTAU, Claude Florimond, Prologue du *Hasard*, Ms BN, f. fr. 1739.
- BOIZARD DE PONTAU, Claude Florimond, Prologue du *Pot-pourri*, Ms BN, f. fr. 9323.
- CAROLET, Denis, *Atys travesti ou Polichinelle Atys*, Ms BN, f. fr. 9315. Édition récente : in *Théâtre de la Foire. Anthologie de pièces inédites 1712-1736*, éd. Françoise Rubellin, Montpellier, Espace 34, 2005, p. 365-406.
- CAROLET, Denis, *La Grenouillère galante*, Ms BN, f. fr. 9315.
- CAROLET, Denis, *Les Amours des Indes*, Ms BN, f. fr. 9315.
- CAROLET, Denis, *Les Ombres modernes*, Ms BN, f. fr. 9315.

3 Nous ne signalons ici que les pièces utilisées pour notre étude ou citées dans le présent ouvrage. Pour une liste plus complète, se reporter aux annexes.

- CAROLET, Denis, Prologue de *La Mie Margot*, Ms BN, f. fr. 9323.
- CAROLET, Denis, Prologue du *Quartier d'hiver*, Ms BN, f. fr. 9315.
- FAVART, Charles-Simon, *La Barrière du Parnasse*, Ms BN, f. fr. 9325.
- FAVART, Charles-Simon, *Le Génie de l'Opéra-Comique*, Ms BN, f. fr. 9325.
- FAVART, Charles-Simon, *Le Nouveau Parnasse*, Ms BN, f. fr. 9325.
- FAVART, Charles-Simon, *Le Vaudeville*, Ms BN, f. fr. 9323.
- FAVART, Charles-Simon, *Les Recrues de l'Opéra-Comique*, Ms BN, f. fr. 9325 ;
Bibl. de la Ville de Paris, NA ms 227.
- FAVART, Charles-Simon, Prologue d'*Acajou*, Ms BN, f. fr. 9324.
- FAVART, Charles-Simon, et PANNARD, Charles-François, Prologue du *Faux Niais*, Ms BN, f. fr. 9324.
- FUZELIER, Louis, *L'Instinct et la Nature ou la Réconciliation des Sens*, Ms BN, f. fr. 9337.
- FUZELIER, Louis, *Les Dieux à la Foire*, Ms BN, f. fr. 9336.
- FUZELIER, Louis, *Les Songes*, Ms BN, f. fr. 9336.
- FUZELIER, Louis, *L'Ambigu-comique ou l'Ambigu de la Folie*, Ms BN, f. fr. 9336.
- FUZELIER, Louis, *Pierrot furieux ou Pierrot Roland*, Ms BN, f. fr. 9335. Édition récente : in *Théâtre de la Foire. Anthologie de pièces inédites 1712-1736*, éd. Françoise Rubellin, Montpellier, Espace 34, 2005, p. 143-174.
- LARGILLIERE, Félix, et FAVART, Charles-Simon, *Polichinelle comte de Paonfier*, Ms BN, f. fr. 9325. Édition récente : Paris, E. Champion, 1924.
- LESAGE, Alain-René, et D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *L'Ombre de la Foire*, Ms BN, f. fr. 9314, 25471. Édition récente : in *Théâtre de la Foire. Anthologie de pièces inédites 1712-1736*, éd. Françoise Rubellin, Montpellier, Espace 34, 2005, p. 219-242.
- LESAGE, Alain-René, et D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *La Pudeur à la Foire*, Ms BN, f. fr. 9314, 25471.
- LESAGE, Alain-René, et D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *Les Vendanges de la Foire*, Ms BN, f. fr. 9314, 25471.
- LESAGE, Alain-René, FUZELIER, Louis, et D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *Les Débris de la Foire Saint-Germain*, Ms BN, f. fr. 9314.
- LESAGE, Alain-René, et PANNARD, Charles-François, *Les Métamorphoses de la Foire*, Ms BN, f. fr. 9314.
- MARIGNIER, *La Pantoufle*, Ms BN, f. fr. 9512.
- PANNARD, Charles-François, *L'Impromptu*, Ms BN, f. fr. 9323.
- PANNARD, Charles-François, *La Musique du carnaval ou Les Bouffons*, Ms BN, f. fr. 9324.
- PANNARD, Charles-François, *Le Départ de l'Opéra-Comique*, Ms BN, f. fr. 9323.
- PANNARD, Charles-François, *Le Nouveau Prologue au magasin des Modernes*, Ms BN f.fr. 9323.

- PANNARD, Charles-François, *L'Amphigouri ou les Trois prologues*, Ms BN, f. fr. 9323.
- PANNARD, Charles-François, Prologue du *Registre inutile*, Ms BN, f. fr. 9324.
- PANNARD, Charles-François, et FAVART, Charles-Simon, *La Foire de Bezons*, Ms BN, f. fr. 9325.
- PANNARD, Charles-François, et FUZELIER, Louis, *Le Bal du Parnasse*, Ms BN, f. fr. 9337.
- PANNARD, Charles-François, et BOIZARD DE PONTEAU, *Alzirette*, Ms BN, f. fr. 9323. Édition récente : in *Théâtre de la Foire. Anthologie de pièces inédites 1712-1736*, éd. Françoise Rubellin, Montpellier, Espace 34, 2005, p. 307-356.
- THIERRY, *La Bagatelle ou Sancho Pança gouverneur*, Ms BN, f. fr. 9244, 9339.
- VALOIS D'ORVILLE, Adrien-Joseph, *Critique de la tragédie de Didon*, Ms. BN, f. fr. 9313.
- VALOIS D'ORVILLE, Adrien-Joseph, *L'Illustre Comédienne*, Ms BN, f. fr. 9319.
- VALOIS D'ORVILLE, Adrien-Joseph, *L'Un pour l'autre*, Ms BN, f. fr. 9318.
- VALOIS D'ORVILLE, Adrien-Joseph, *La Pièce manquée*, Ms BN, f. fr. 9318.
- VALOIS D'ORVILLE, Adrien-Joseph, *Le Mauvais Ménage ou la Femme jalouse*, Ms BN, f. fr. 9318. Édition récente : in *Médée un monstre sur scène. Réécritures parodiques du mythe 1727-1749*, éd. Isabelle Degauque, Montpellier, Espace 34, 2008, p. 341-357.
- VALOIS D'ORVILLE, Adrien-Joseph, *Les Aventures de la Foire Saint-Laurent*, Ms BN, f. fr. 9313.

– Pièces imprimées

- ANONYME [PANNARD, Charles-François ?], *La Femme juge et partie*, Paris, J. Josse, 1711.
- ANONYME, *Les Plaideurs*, Paris, 1712. Édition récente : in *Le Fiere del teatro : percorsi del teatro forain del primo Settecento con una scelta di commedie rappresentate alle foires Saint-Germain e Saint-Laurent (1711-1715)*, éd. Renzo Guardenti, Rome, Bulzoni, 1995.
- ANSEAUME, Louis, *Le Chinois poli en France*, Paris, Duchesne, 1754.
- ANSEAUME, Louis, et FAVART, Charles-Simon, *Procès des Ariettes et des Vaudevilles*, Paris, Duchesne, 1760.
- BAILLY, Jacques, *Momus censeur des théâtres*, in *Théâtre et œuvres mêlées*, Paris, Nyon, 1768, Tome I.
- BIANCOLELLI, Pierre François, dit Dominique, *La Foire galante*, s. l. n. d.
- CAROLET, Denis, *Le Parterre merveilleux*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Pierre Gandouin, 1737, Tome IX, 2^e partie, p. 73-84.

- CAROLET, Denis, *Le Retour de l'Opéra-Comique au faubourg Saint-Germain*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Pierre Gandouin, 1737, Tome IX, 2^e partie, p. 286-320.
- CAROLET, Denis, *Le Réveil de l'Opéra-Comique*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Pierre Gandouin, 1737, Tome IX, 2^e partie, p. 1-15.
- CAROLET, Denis, *Les Audiences de Thalie*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Pierre Gandouin, 1737, Tome IX, 2^e partie, p. 385-427.
- D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *Le Diable d'Argent*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Ganeau, 1724, Tome IV, p. 95-123.
- DE LORME, *La Mort de Goret*, Paris, Duchesne, 1753.
- FAVART, Charles-Simon, *L'Ambigu de la Folie ou le Ballet des dindons*, Paris, Veuve Delormel et fils, 1751.
- FAVART, Charles-Simon, *La Ressource des Théâtres*, Paris, Duchesne, 1760.
- FAVART, Charles-Simon, *Le Départ de l'Opéra-Comique*, s. l. n. d.
- FAVART, Charles-Simon, *Moulinet premier*, Paris, Veuve Allouard, et Prault fils, 1739.
- FAVART, Charles-Simon, LAUJON, Pierre et PARVI, *Thésée*, Paris, Prault fils, 1745.
Édition récente : in *Médée un monstre sur scène. Réécritures parodiques du mythe 1727-1749*, éd. Isabelle Degauque, Montpellier, Espace 34, 2008, p. 77-134.
- FLEURY, Jacques, *Le Temple de Momus*, Paris, Veuve Delormel et fils, 1752.
- FUZELIER, Louis, *Arlequin défenseur d'Homère*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Gandouin, 1737, Tome II, p. 1-43.
- FUZELIER, Louis, *Jupiter curieux impertinent*, s. n., 1711. Édition récente : in *Le Fiere del teatro*, éd. Renzo Guardenti, Rome, Bulzoni, 1995, 265 p.
- FUZELIER, Louis, *L'Enchanteur mirliton*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Veuve Pissot, 1728, Tome VI, p. 1-18.
- FUZELIER, Louis, *Le Ravissement d'Hélène et l'embrasement de Troie*, Paris, Antoine Chrétien, 1705.
- FUZELIER, Louis, *Les Quatre Mariannes*, Paris, François Flahaut, 1725.
- FUZELIER, Louis, *Les Vacances du Théâtre*, Paris, Guillaume Cavelier, 1724.
- LESAGE, Alain-René, *La Foire de Guibray*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Gandouin, 1737, Tome I, p. 105-131.
- LESAGE, Alain-René, *La Première Représentation*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Pierre Gandouin, 1737, Tome IX, p. 275-297.

- LESAGE, Alain-René, *Les Eaux de Merlin*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Gandouin, 1737, Tome II, p. 80-97.
- LESAGE, Alain-René, D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *L'Opéra-Comique assiégé*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Pierre Gandouin, 1731, Tome VII, p. 403-434.
- LESAGE, Alain-René, D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *Le Monde renversé*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Gandouin, 1737, Tome III, p. 200-267. Édition récente : in *Théâtre de la Foire (1715-1726)*, éd. Isabelle et Jean-Louis Vissière, Desjonquères, 2000, p. 117-166.
- LESAGE, Alain-René, D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *Les Couplets en procès*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Pierre Gandouin, 1731, Tome VII, p. 323-349.
- LESAGE, Alain-René, D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *Les Désespérés*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Pierre Gandouin, 1737, Tome IX, p. 116-152.
- LESAGE, Alain-René, D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *Les Funérailles de la Foire*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Pierre Gandouin, 1737, Tome III, p. 377-410.
- LESAGE, Alain-René, D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *Les Spectacles malades*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Pierre Gandouin, 1731, Tome VII, p. 213-240.
- LESAGE, Alain-René, D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, et PIRON, Alexis, *Colombine Nitétis*, s. l. n. d.
- LESAGE, Alain-René, et FUZELIER, Louis, *Le Temple de l'Ennui*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Pierre Gandouin, 1737, Tome II, p. 259-275.
- LESAGE, Alain-René, FUZELIER, Louis, et D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *L'Indifférence*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Pierre Gandouin, 1731, Tome VIII, p. 239-266.
- LESAGE, Alain-René, FUZELIER, Louis, et D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *L'Industrie*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Pierre Gandouin, 1731, Tome VIII, p. 69-89.
- LESAGE, Alain-René, FUZELIER, Louis, et D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *L'Ombre du cocher poète*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Ganeau, 1724, Tome IV, p. 47-69.
- LESAGE, Alain-René, FUZELIER, Louis, et D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *La Fausse Foire*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Ganeau, 1724, Tome IV, p. 352-374.

- LESAGE, Alain-René, FUZELIER, Louis, et D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *Le Rappel de la Foire à la vie*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Pierre Gandouin, 1737, Tome III, p. 411-454.
- LESAGE, Alain-René, FUZELIER, Louis, et D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *Le Retour d'Arlequin à la Foire*, Paris, G. Valleyre, 1712.
- LESAGE, Alain-René, FUZELIER, Louis, et D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *Les Comédiens corsaires*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Veuve Pissot, 1728, Tome VI, p. 231-256.
- LESAGE, Alain-René, FUZELIER, Louis, et D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *Pierrot Romulus ou le Ravisseur poli*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Ganeau, 1724, Tome IV, p. 107-140.
- LESAGE, Alain-René, et LA FONT, Joseph de, *La Querelle des Théâtres*, in *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique*, éd. Lesage et d'Orneval, Paris, Pierre Gandouin, 1737, Tome III, p. 36-59.
- PANNARD, Charles-François, *L'Académie bourgeoise*, in *Théâtre et œuvres diverses*, Paris, Duchesne, 1763, Tome II.
- PANNARD, Charles-François, *La Critique de l'Opéra-Comique*, in *Théâtre et œuvres diverses*, Paris, Duchesne, 1763, Tome III.
- PANNARD, Charles-François, *Le Fossé du scrupule*, in *Théâtre et œuvres diverses*, Paris, Duchesne, 1763, Tome III.
- PANNARD, Charles-François, *Le Magasin des Modernes*, La Haye, J. H. Husson, 1746.
- PANNARD, Charles-François, et FAVART, Charles-Simon, *La Répétition interrompue*, Paris, N. B. Duchesne, 1758.
- PIRON, Alexis, *Arlequin Deucalion*, in *Œuvres complètes d'Alexis Piron*, Paris, Michel Lambert, 1776, Tome III. Édition récente : in *Le Théâtre de la Foire au XVIII^e siècle*, éd. Dominique Lurcel, Paris, Union Générale d'Édition, 1983 ; in *Le Théâtre du XVIII^e siècle*, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1972, Tome I.
- PIRON, Alexis, *Les Chimères*, in *Œuvres complètes d'Alexis Piron*, Paris, Michel Lambert, 1776, Tome IV.
- PIRON, Alexis, *Les Jardins de l'hymen ou la rose*, in *Œuvres complètes*, Paris, M. Lambert, 1776, Tome III.
- POINSINET, Antoine-Alexandre-Henri, *L'Écosseuse*, Paris, Duchesne, 1760.
- TACONET, Toussaint-Gaspard, *L'Ombre de Vadé*, Lorient, s. n., 1757.
- TACONET, Toussaint-Gaspard, *Le Compliment sans compliment*, Paris, Duchesne, 1761.
- TACONET, Toussaint-Gaspard, *Les Adieux de l'Opéra-Comique*, Paris, Duchesne, 1761.
- TACONET, Toussaint-Gaspard, *Les Fous des boulevards*, Paris, Ballard, 1760.

L'Opéra et le théâtre sur le théâtre (1680-1762)

- AUTREAU, Jacques, *Platée et La Naissance de la comédie* (Prologue), Paris, Ballard, 1745.
- CAMPISTRON, Jean-Galbert de, *Achille et Polyxène*, Paris, Ballard, 1687.
- DANCHET, Antoine, *Achille et Déidamie*, Paris, Ballard, 1735.
- DANCHET, Antoine, *Les Fragments de Lully*, Paris, Ballard, 1702.
- DANCHET, Antoine, *Les Muses*, Paris, Ballard, 1709.
- DUCHÉ DE VANCY, Joseph-François, *Les Amours de Momus*, Paris, Ballard, 1695.
- JOLLY, François-Antoine, *Méléagre*, Paris, Ballard, 1709.
- LA FONT, Joseph de, *Les Fêtes de Thalie* suivies de *La Critique des Fêtes de Thalie*, Paris, P. Ribou, 1714.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, et LA SERRE, *Scanderberg*, Paris, Ballard, 1735.
- MASSIP, Jean-Baptiste, *Les Fêtes nouvelles*, Paris, Ballard, 1734.
- PIC, Abbé Jean, *Aricie*, Paris, Ballard, 1697.
- REGNARD, Jean-François, *Le Carnaval de Venise*, Paris, Ballard, 1699. Édition récente : (avec partition) James R. Anthony et Jérôme de La Gorce (éd.), New York, Pendragon Press, 1989, LXIV-346 p.

Autres pièces de théâtre– Œuvres complètes (auteurs du *corpus* d'étude)

- BARON, Michel, *Le Théâtre de M. Baron, augmenté de deux pièces qui n'avaient pas encore été imprimées*, Paris, Aux dépens des associés, 1759, 3 vol. in-16, réimpression Genève, Slatkine, 1971, 3 tomes en 1 vol., 257 p.
- BOINDIN, Nicolas, *Œuvres de théâtre*, Paris, Prault fils, 1753, 2 vol. in-12.
- BOISSY, Louis de, *Œuvres de M. de Boissy, contenant son théâtre français et italien. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces nouvelles*, Amsterdam et Berlin, Neaulme, 1758, 8 tomes en 4 vol. in-12.
- BOURSAULT, Edme, *Théâtre de feu M. Boursault. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui n'ont point paru dans les précédentes (dont une « Lettre d'un homme d'érudition et de mérite [le P. Caffaro], consulté par l'auteur pour savoir si la comédie peut être permise, ou doit être... défendue »)*, Paris, F. Le Breton, 1725, 3 vol. in-12, réimpression Genève, Slatkine, 1970, 3 tomes en 1 vol., 312 p.
- BRET, Antoine, *Œuvres de M. Bret*, Paris, Les Libraires associés, 1789, 2 vol. in-8.
- BRUEYS, David-Augustin de, *Les Œuvres de théâtre de M. de Brueys (et Palaprat)*, Paris, Briasson, 1735, 3 vol. in-12.
- CAMPISTRON, Jean-Galbert de, *Œuvres de Monsieur de Campistron, Nouvelle*

- édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent point dans les éditions précédentes*, Paris, Compagnie des libraires, 1759, 2 vol. in-12.
- CHAMPMESLÉ, Charles Chevillet, *Les Œuvres de Monsieur de Champmeslé*, Paris, P. et J. Ribou, 1735, 2 vol. in-12.
- D'ALLAINVAL, Léonor-Jean-Christine Soulas, *Œuvres de l'abbé d'Allainval*, Paris, au Bureau de la Petite bibliothèque des théâtres, 1785, in-12, 118 p.
- DANCOURT, Florent Carton, *Les Œuvres de théâtre de M. d'Ancoart. Nouvelle édition, revue et corrigée*, Paris, Aux dépens des libraires associés, 1760, 12 vol. in-12, réimpression Genève, Slatkine reprints, 1968, 3 tomes.
- DESTOUCHES, Philippe Néricault, dit, *Œuvres de Monsieur Destouches, Nouvelle édition revue, corrigée, considérablement augmentée*, Amsterdam, Leipzig, Arkstée et Merkus, 1755, 5 vol. in-12. Édition récente : *Œuvres dramatiques, Fac-sim.* de l'éd. de Paris, Crapelet, 1822, 6 vol. in-8, Genève, Slatkine reprints, 1971, 6 vol.
- DUFRESNY, Charles-Rivière, *Œuvres de M. Rivière Du Frény* (par d'Alençon), Paris, Briasson, 1731, 6 vol. in-12.
- FAGAN, Christophe-Barthélémy, *Théâtre de M. Fagan, et autres œuvres du mesme auteur*, Paris, N.-B. Duchesne, 1760, 4 vol. in-12.
- GUYOT DE MERVILLE, Michel, *Œuvres de théâtre de M. Guyot de Merville*, Paris, Veuve Duchesne, 1766, 3 vol. in-12.
- LA CHAUSSÉE, Pierre-Claude Nivelles de, *Œuvres de Nivelles de La Chaussée. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces qui n'avoient point encore paru*, Paris, Veuve Duchesne, 1777-1778, 6 parties en 5 vol. in-12, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- LA FONT, Joseph de, *Les Œuvres de théâtre, de M. de La Font*, Paris, P. Ribou, 4 vol. in-12.
- LA FONTAINE, Jean de, *Théâtre de La Fontaine*, Paris, P. Didot l'aîné et F. Didot, 1812, vi-278 p. Édition récente : *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1991, Tome II.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Œuvres*, Paris, Prault l'aîné, 1754, 9 tomes en 10 vol. in-12, réimpression Genève, Slatkine reprints, 1970, 2 vol.
- LA THUILLERIE, Jean-François Juvenon, dit, *Les Œuvres de M. de La Tuillerie* [recueil factice], Paris, 1684, 1 vol. in-12.
- LAFFICHARD, Thomas L'Affichard dit, *Théâtre de M. L'Affichard*, Paris, J. Clousier, 1746, 1 vol. in-8.
- LEGRAND, Marc-Antoine, *Théâtre de M. Le Grand*, Paris, Veuve P. Ribou, 1731, 4 vol. in-12.
- LESAGE, Alain-René, *Œuvres de théâtre de Le Sage. Nouvelle édition*, Paris, Veuve Duchesne, 1774, 2 vol. in-12.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Œuvres complètes de M. de Marivaux*, Paris, Veuve Duchesne, 1781, 12 vol. in-8, réimpression Genève, Slatkine

- reprints, 1972. Éditions récentes : *Théâtre complet*, éd. Henri Coulet et Michel Gilot, Gallimard, « Pléiade », 1993-1994, 2 vol. ; *Théâtre complet*, éd. Frédéric Deloffre et Françoise Rubellin, Paris, Librairie générale française, « Pochothèque », 2000, 2279 p.
- PALAPRAT, Jean de, *Les Œuvres de M. de Palaprat. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs comédies qui n'ont pas encore été imprimées ; d'un recueil de pièces en vers, adressées à Mgr le duc de Vendome, et de divers essais de différentes poésies, avec une lettre à M.B.P.M.D.M. [Mr. Boudin, premier médecin de Madame la Dauphine] contenant quelques légères observations sur une devise...*, Paris, P. Ribou, 1712, 2 vol. in-12.
- PALISSOT DE MONTENOY, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, L. Collin, 1809, 6 vol. in-8, réimpression Genève, Slatkine reprints, 1971, 3 vol.
- PANNARD, Charles-François, *Théâtre et œuvres diverses*, Paris, Duchesne, 1763, 4 vol. in-12.
- PIRON, Alexis, *Œuvres complètes, publiées par M. Rigoley de Juvigny...*, Paris, M. Lambert, 1776, 9 vol. in-12.
- POISSON, Philippe, *Œuvres de théâtre... Nouvelle édition...*, Paris, Veuve Duchesne, 1766, 2 vol. in-12.
- POISSON, Raymond, *Les Œuvres de M. Poisson divisées en 2 tomes. 2^e édition*, Paris, T. Guillaïn, 1687, 2 vol. in-12.
- REGNARD, Jean-François, *Œuvres de Regnard... Nouvelle édition... conforme à la représentation [Par l'abbé Joseph de La Porte]*, Paris, Maradan, 1790, 4 vol. in-8.
- ROUSSEAU, Jean-Baptiste, *Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, et conforme à l'édition in-4 donnée par M. Seguy*, Bruxelles, Paris, Didot, 1743, 3 vol. in-12. Réimpression récente : *Œuvres de J.-B. Rousseau, Nouvelle édition avec un commentaire historique et littéraire, précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur*, reprod. en fac-sim. de l'édition de Paris, Lefèvre, 1820, Genève, Slatkine reprints, 1972, 5 tomes en 3 vol.
- ROY, Pierre-Charles, *Œuvres diverses de M. Roy...*, Paris, Robustel, 1727, 2 vol. in-8.
- SAINT-FOIX, Germain-François Poullain de, *Œuvres de théâtre...*, Paris, Charpentier, 1763, 4 vol. in-12.
- SAURIN, Bernard-Joseph, *Œuvres complètes de M. Saurin*, Paris, Veuve Duchesne, 1783, 2 vol. in-8.
- VOISENON, Claude-Henri de Fusée de, *Œuvres complètes*, Paris, 1781, 5 vol. in-8.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Œuvres complètes de Voltaire*, Kehl, De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, 1785-1789, 70 vol. in-8, *Théâtre*, Tomes I-IX.

– Autres pièces

- A *Collection and Selection of English Prologues and Epilogues Commencing with Shakespeare and Concluding with Garrick*, London, 1779, 4 vol. in-8.
- ANONYME, *Boniface et le Pédant, comédie en prose imitée de l'italien de Bruno Nolano*, Paris, Pierre Ménard, 1633, viii-233 p.
- ANONYME, *Le Theatre renversé ou la Comedie des comedies abatuë. Par Mr. de L. M.*, Paris, Jean Le Bouc, 1629, 85 p.
- ARISTOPHANE, *Théâtre complet*, éd. Marc-Jean Alfonsi, Paris, Garnier, 1991, 2 vol.
- AUDRIETTE, *La Matinée du comédien de Persépolis, comédie-proverbe en un acte et en prose, représentée à Paris... sur plusieurs théâtres de société*, Amsterdam, Paris, Cailleau, 1783, 32 p.
- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Théâtre complet, lettres relatives à son théâtre*, éd. Maurice Allem et Paul Courant, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1973, 855 p.
- BRUEYS, David-Augustin de, et PALAPRAT, Jean de, *Les Embarras du derrière du théâtre*, in *Œuvres de MM. de Brueys et de Palaprat. Nouvelle édition, revue et augmentée*, Paris, Briasson, 1755-1756, Tome IV, p. 143-180.
- BRUSCAMBILLE, *Œuvres complètes*, éd. Hugh Roberts et Annet Tomarken, Paris, H. Champion, 2012, 820 p.
- CHAMPMESLÉ, Charles Chevillet, *Les Fragments de Molière*, Paris, J. Ribou, 1682, 58 p., réimpression précédée d'une notice bibliographique de Paul Lacroix, Genève, Slatkine Reprints, 1968, 59 p.
- COLLÉ, Charles, *La Lecture*, in *Théâtre de Société. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée*, Paris, Paul Gueffier, 1777, Tome II.
- COLLÉ, Charles, *Madame Prologue*, in *Théâtre de Société. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée*, Paris, Paul Gueffier, 1777, Tome I.
- COLLÉ, Charles, *Théâtre de société. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée*, La Haye, Paris, Paul Gueffier, 1777, 3 vol. in-8.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1980-1987, 3 vol.
- CORNEILLE, Thomas, *Circé, tragédie. Ornée de machines, de changemens de théâtre, & de musique. Par T. Corneille. Représentée par la Troupe du Roy, établie au fauxbourg S. Germain*, Paris, P. Promé, 1675, 136 p. Édition récente : *Circé*, éd. Janet L. Clarke, Exeter, University of Exeter, 1989, LXIV-188 p.
- CORNEILLE, Thomas, *L'Inconnu, comédie meslée d'ornemens par T. Corneille, représentée par la troupe du Roy établie au fauxbourg S. Germain*, Paris, J. Ribou, 1675, 114 p.
- DIDEROT, Denis, *Est-il bon ? Est-il méchant ?*, éd. Jack Undank, Genève, Institut et Musée Voltaire, SVEC 16, 1961, 407 p.

- DIDEROT, Denis, *Œuvres de théâtre de M. Diderot, avec un discours sur la poésie dramatique*, Amsterdam, M. Rey, 1772, 2 vol. in-8.
- DOMINIQUE, Pierre-François Biancolelli, dit, *Le Procez des comédiens françois et italiens ou l'Ombre de Dominique. Comédie nouvelle en vers, représentée à Rouen par la seule troupe des comédiens italiens de Monseigneur le Duc de Luxembourg et mise au théâtre*, Grenoble, A. Faure, ca 1718, 28 p.
- DU PESCHIER, Nicolas, *La Comédie des comédies, traduite d'italien en langage de l'Orateur François*, Paris, La Coste, 1629, 136 p.
- GHERARDI, Évariste, *Le Théâtre italien ou le Recueil général de toutes les Comédies et Scènes françaises jouées par les Comédiens Italiens du Roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service. Enrichi d'estampes en taille douce à la tête de chaque comédie, & des airs gravés-notés à la fin de chaque volume. Édition nouvelle revue avec beaucoup d'exactitude*, Paris, Briasson, 1741, 6 vol. in-12, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1969, 3 vol. Édition récente : Nathalie Marque (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2016, Tome I, 1022 p.
- GËTHER, Johann Wolfgang von, *Faust*, trad. Gérard de Nerval, in *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1988, p. 1125-1519.
- GRANDVAL, Nicolas Racot de, dit Grandval le père, *Le Pot de chambre cassé. Tragédie pour rire ou comédie pour pleurer, dédiée à un habitant de l'autre monde, À Ridiculomanie*, chez Georges l'admirateur, 1740, 38 p.
- GUEULLETTE, Thomas-Simon, et SALLÉ, *Théâtre des Boulevards ou Recueil de parades*, À Mahon, de l'imprimerie Gilles Langlois, 1756, 3 vol. in-12.
- HAUTEROCHE, Noël Lebreton, *Crispin musicien*, Paris, P. Promé, 1674, vi-136 p.
- IMBERT, Barthélémy, *L'Inauguration du théâtre français*, Paris, Desenne, 1782.
- LA CHAPELLE, Jean de, *Cléopâtre*, Paris, P. Ribou, 1699, 68 p.
- LEBEAU DE SCHOSNE, Augustin Théodore Vincent, *L'Apothéose de Molière ou l'Assemblée des comédiens de Bordeaux*, Bordeaux, Veuve Calamy, 1773, 28 p.
- Les Parodies du nouveau theatre italien, ou recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comediens italiens ordinaires du Roy. Avec les airs gravés. Nouvelle edition*, Paris, Briasson, 1738, 5 vol. in-12.
- LESAGE, Alain-René, et D'ORNEVAL, Jacques-Philippe, *Le Théâtre de la Foire, ou l'Opéra Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux Foires de Saint-Germain et de Saint-Laurent. Enrichies d'estampes en taille-douce, avec une table des vaudevilles, et autres airs gravés-notés à la fin de chaque volume*, Paris, Pierre Gandouin pour les volumes 1-3 et 7-10 (1731-1737), Étienne Ganeau pour les volumes 4 à 5 (1724), Veuve Pissot pour le vol. 6 (1728), 10 vol. in-12, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- MAIRET, Jean, *La Silvanire, ou la Morte-vive, du Sr Mairet, tragi-comédie pastorale avec les figures de Michel Lasne [et une Préface en forme de discours poétique à M. le Cte de Carmail]*, Paris, F. Targa, 1631, LIV-186 p. Édition récente :

- in *Théâtre du XVII^e siècle*, éd. Jacques Schérer, Paris, Gallimard, « Pléiade », Tome I, p. 475-592.
- MARIVAUX, Pierre de, *Les Acteurs de bonne foi*, in *Œuvres de théâtre de M. de Marivaux*, Paris, Veuve Duchesne, 1758, Tome III, p. 169-216. Édition récente : éd. Judith le Blanc, Paris, Gallimard, 2016.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *La Maison de Molière, comédie en cinq actes et en prose*, Paris, Guillot, 1788, xiv-148 p. Édition récente : éd. Sophie Marchand, in *Théâtre complet (1769-1809)*, Jean-Claude Bonnet (dir.), Paris, H. Champion, 2014, p. 2119-2222.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Le Campagnard, ou le Riche désabusé, drame en 2 actes et en prose*, La Haye, 1779, xxviii-111 p.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Molière, drame en cinq actes et en prose, imité de Goldoni*, Amsterdam et Paris, chez les libraires qui vendent les nouveautés, 1776, 220 p. Édition récente : éd. Sophie Marchand, in *Théâtre complet (1769-1809)*, Jean-Claude Bonnet (dir.), Paris, H. Champion, 2014, p. 897-1048.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Théâtre complet*, Amsterdam, B. Vlam, 1778-1784, 4 vol. in-12, réimpression Genève, Slatkine reprints, 1970, 427 p. Édition récente : sous la direction de Jean-Claude Bonnet, Paris, H. Champion, 2014, 4 vol.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *Œuvres de Molière, Nouvelle édition*, Paris, Briasson, 1749, 8 vol. Éditions récentes : in *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1971, 2 vol. ; in *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2010, 2 vol.
- Nouveau Théâtre de la Foire, ou recueil de pièces, parodies et opéra-comiques, représentés sur le théâtre de l'Opéra-comique, depuis son rétablissement jusqu'à présent, année 1761. Avec les airs, rondes et vaudevilles notés. Nouvelle édition*, Paris, Duchesne, 1763, 5 vol. in-8.
- PLAUTE, *Théâtre complet*, éd. Pierre Grimal, Paris, Gallimard, 1991, 2 vol., xii-1040 p.
- POISSON, Philippe [?], *L'Actrice nouvelle. Comédie en un acte*, Paris, Prault, 1722, 36 p. *Prologues and Epilogues, celebrated for Their Poetical Merit*, Oxford, n. d.
- QUINAULT, Philippe, *Alceste ou Le triomphe d'Alcide*, Paris, R. Baudry, 1674, 76 p.
- QUINAULT, Philippe, *Armide, tragédie représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le quinzième jour de février 1686. Remise au théâtre le vingt-septième jour de novembre 1703*, Paris, Christophe Ballard, 1703, 63 p.
- QUINAULT, Philippe, *Le Théâtre de M. Quinault, contenant ses tragédies, comédies et opéras. Nouvelle édition, Paris, par la compagnie des librairies*, 1739, 5 vol. in-12.
- QUINAULT, Philippe, *Roland. Tragédie en musique, représentée devant S. M., à Versailles, le huitième janvier 1685, paroles de Quinault, musique de Lulli*, Paris, Christophe Ballard, 1685, vi-66 p.

- RACINE, Jean, *Œuvres de Racine*, Paris, Par la compagnie des libraires, 1702, 2 vol. in-12. Éditions récentes : *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1999, 1801 p. ; *Théâtre complet*, éd. Sylvaine Guyot et Alain Viala, Paris, Garnier, 2014, 1193 p.
- RUTLIDGE, Jean-Jacques, *Le Bureau d'esprit, comédie en cinq actes et en prose*. p.M.L.C.R.G.A. *Seconde édition revue, corrigée & augmentée*, Londres, 1787, 144 p. Édition récente : in *Les Comédiens ou le foyer [et autres pièces]*, éd. Pierre Peyronnet, Paris, H. Champion, 1999, p. 81-233.
- RUTLIDGE, Jean-Jacques, *Le Train de Paris ou les Bourgeois du tems. Comédie en cinq actes et prose, par M. le chevalier Rutlige*, Yverdon, Société littéraire et typographique, 1777, 163 p. Édition récente : in *Les Comédiens ou le foyer [et autres pièces]*, éd. Pierre Peyronnet, Paris, H. Champion, 1999, p. 235-373.
- RUTLIDGE, Jean-Jacques, *Les Comédiens ou le foyer, comédie en un acte et en prose, attribuée à l'auteur du Bureau d'esprit, représentée par les comédiens de la ville de Paris, au théâtre du Temple, le 5. janvier 2440*, Paris, Imprimerie des successeurs de la veuve Duchesne, 1777, 46 p. Édition récente : in *Les Comédiens ou le foyer [et autres pièces]*, éd. Pierre Peyronnet, Paris, H. Champion, 1999, p. 8-79.
- SAINT-EVREMOND, Charles de, *Les Opéra*, in *Œuvres mêlées*, Londres, J. Tonson, 1705, tome II, p. 111-180. Édition récente : Robert Finch et Eugène Joliat (éd.), Genève, Droz, 1979, 125 p.
- TÉRENCE, *Théâtre complet*, éd. Pierre Grimal, Paris, Gallimard, 1990, 358 p.
- VEGA, Lope de, *La Foire de Madrid*, in *Théâtre espagnol du XVII^e siècle*, trad. Pierre Dupont, éd. publ. sous la dir. de Robert Marrast, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1994, Tome I, p. 8-83.

– Anthologies, éditions critiques, compilations récentes

- BIET, Christian (dir.), *Le Théâtre français du XVII^e siècle. Histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-scène, 2009, 579 p.
- CONNON, Derek, et EVANS, George, *Anthologie de pièces du Théâtre de la Foire*, Egham, Surrey, Runnymede Books, 1996, 365 p.
- DALLA VALLE, Daniela (éd.), *Les Suites du « Cid » de Corneille : 1637-1639*, Toulouse, Société de littératures classiques, Paris, H. Champion, 2009, xxxvi-230 p.
- DANCHIN, Pierre, *The Prologues and Epilogues of the Eighteenth Century*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy puis Paris, Messenne, 1990-1997, 3 parties.
- DANCHIN, Pierre, *The Prologues and Epilogues of the Restoration 1660-1700*, Nancy, Publications de l'université de Nancy II, 1981-1988, 4 parties en 6 vol.
- DEGAUQUE, Isabelle (dir.), *Médée. Un monstre sur scène. Réécritures parodiques du mythe. 1727-1749*, Montpellier, Espace 34, 2008, 428 p.

- FORESTIER, Georges, *Aspects du théâtre dans le théâtre au XVII^e siècle. Recueil de pièces*, Toulouse, Université Toulouse Le Mirail, 1986, 579 p.
- FOURNEL, Victor, *Les Contemporains de Molière. Recueil de comédies, rares ou peu connues, jouées de 1650 à 1680, avec l'histoire de chaque théâtre, des notes et des notices biographiques, bibliographiques et critiques*, Paris, Firmin Didot frères, 1863-1875, 3 vol., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- FRANTZ, Pierre et MARCHAND, Sophie (dir.), *Le Théâtre français du XVIII^e siècle. Histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-scène, 2009, 598 p.
- GUARDENTI, Renzo (éd.), *Le Fiere del teatro*, Rome, Bulzoni, 1995, 265 p.
- LARTHOMAS, Pierre (éd.), *Parades. Beaumarchais*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1977, 380 p.
- LURCEL, Dominique, *Théâtre de foire au XVIII^e siècle*, Paris, éd. Union Générale d'Édition, coll. 10/18, 1983, 477 p.
- MAZOUER, Charles (introd. et notices), *Farces du Grand siècle. De Tabarin à Molière. Farces et petites comédies du XVII^e siècle*, Paris, Librairie générale française, 1992, 508 p.
- MONGRÉDIEN, Georges (éd.), *Comédies et pamphlets sur Molière*, Paris, Nizet, 1986, 308 p.
- MONGRÉDIEN, Georges (éd.), *La Querelle de L'École des femmes. Comédies*, Paris, Marcel Didier, 1971, LVI-463 p.
- POIRSON, Martial, *Perrault en scène. Transpositions théâtrales de contes merveilleux, 1697-1800*, Montpellier, Espace 34, 2009, 336 p.
- ROUGEMONT, Martine de (éd.), *Paradrames. Parodies du drame, 1775-1777*, Saint-Etienne, Publications de l'université de Saint-Etienne, 1998, 191 p.
- ROUGEMONT, Martine de (éd.), *Parodies de Pierre-Germain Parisau*, Montpellier, Espace 34, 2004, 144 p.
- RUBELLIN, Françoise (dir.), *Le Théâtre de la Foire. Anthologie de pièces inédites. 1712-1736*, Montpellier, Espace 34, 2005, 413 p.
- RUBELLIN, Françoise (dir.), *Pyrame et Thysbé : un opéra au miroir de ses parodies (1726-1779)*, Montpellier, Espaces 34, 2007, 359 p.
- SCHÉRER, Jacques (éd.), *Théâtre du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1992, Tome I, XLI-1388 p.
- SPIELMANN, Guy (éd., avec la collaboration de Dorothée Polanz), *Parades : Le Mauvais exemple, Léandre hongre, Léandre ambassadeur*, Paris, Lampasque, 2005, 374 p.
- TRIAIRE, Dominique (éd.), *Parades extraites du « Théâtre des Boulevards » attribuées à Thomas-Simon Gueullette*, Montpellier, Espace 34, 2000, 203 p.
- TRUCHET, Jacques, *Théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1972-1974, 2 vol.
- TRUCHET, Jacques, et BLANC, André (éd.), *Théâtre du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1992, Tome III, XLIII-1431 p.

- TRUCHET, Jacques, et SCHÉRER, Jacques (éd.), *Théâtre du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1986, Tome II, xxviii-1603 p.
- VISSIÈRE, Isabelle et Jean-Louis, *Alain-René Lesage. Théâtre de la Foire (1715-1726)*, Paris, Desjonquères, 2000, 294 p.
- WILEY, Autrey N., *Rare Prologues and Epilogues 1642-1700*, Londres, George Allen And Unwin, 1940, 358 p.

SOURCES NON DRAMATIQUES

Dictionnaires, répertoires, annales

- Almanach historique et chronologique de tous les spectacles*, Paris, Duchesne, 1752, 160 p., in-12.
- Calendrier historique des théâtres de l'Opera, et des Comedies françoise et italienne et des foires*, Paris, Duchesne, 1753, 163 p., in-12.
- ARGENSON, Marquis d', *Notices sur les œuvres de théâtre*, Henri Lagrave (éd.), Genève, Institut et Musée Voltaire, SVEC 42-43, 1966, 2 vol., 851 p.
- BEAUCHAMPS, Pierre-François Godard de, *Recherches sur les théâtres de France depuis l'année 1161 jusques à présent*, Paris, Pault père, 1735, 3 vol. in-8, réimpression Genève, Slatkine reprints, 1968.
- BERNARD, Jean-Frédéric, DU SAUZET, Henri, et al., *Bibliothèque française, ou Histoire littéraire de la France*, Amsterdam, chez Jean-Fr. Bernard, 1723-1746, 42 vol. in-8.
- CHAMFORT, Nicolas-Sébastien-Roch de, et LA PORTE, Abbé Joseph de, *Dictionnaire dramatique contenant l'histoire des théâtres, les règles du genre dramatique et les observations des maîtres les plus célèbres et des réflexions nouvelles sur les spectacles*, Paris, Lacombe, 1776, 3 vol. in-8, réimpression Genève, Slatkine reprints, 1967.
- CLÉMENT, Jean-Marie Bernard, et LA PORTE, Abbé Joseph de, *Anecdotes dramatiques : contenant 1^o Toutes les pièces de théâtre... drames... qui ont été joués à Paris ou en province... depuis l'origine des spectacles en France jusqu'à l'année 1775... 2^o Tous les ouvrages dramatiques qui n'ont été représentés sur aucun théâtre, mais qui sont imprimés, ou conservés en manuscrit... 3^o Un recueil de tout ce qu'on a pu rassembler d'anecdotes... 4^o Les noms de tous les auteurs... de tous les acteurs ou actrices célèbres... 5^o Un tableau... des théâtres de toutes les nations*, Paris, Veuve Duchesne, 1775, 3 vol. in-8, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- COLSON, Jean-Baptiste, *Manuel dramatique ou détails essentiels sur 240 opéras-comiques en 1, 2, 3 et 4 actes et 10 vaudevilles, classés par ordre alphabétique, formant le fonds du répertoire des théâtres de France, et sur 100 vaudevilles pris dans ceux qui ont obtenu le plus de succès à Paris*, Bordeaux, l'auteur, 1817, 3 vol. in-8.

- DES ESSARTS, Nicolas Toussaint de Moynes dit, *Les Trois Théâtres de Paris ou Abrégé historique de l'établissement de la Comédie-Française, de la Comédie Italienne et de l'Opéra, avec un précis des lois, arrêts, réglemens & usages qui concernent chacun de ces spectacles*, Paris, Lacombe, 1777, 300 p.
- Dictionnaire de l'Académie française, dédié au Roy*, Paris, Veuve J. B. Coignard et J. B. Coignard, 1694, 2 vol. in-fol, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1968, 2 vol.
- Dictionnaire de l'Académie française, dédié au Roy. Quatrième édition*, Paris, Veuve B. Brunet, 1762, 2 vol. in-fol.
- Dictionnaire de l'Académie Française. Troisième édition*, Paris, J.-B. Coignart, 1740, 2 vol. in-fol.
- Dictionnaire universel français et latin vulgairement appelé dictionnaire de Trévoux, contenant la signification et la définition des mots de l'une et de l'autre langue*, Paris, La Compagnie des Libraires associés, 1771, 8 vol. in-fol., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 2002.
- DU GÉRARD, *Tables alphabétiques & chronologiques des pièces représentées sur l'Ancien Théâtre Italien depuis son établissement jusqu'en 1797*, Paris, Prault, 1750, xiv-116 p.
- DUREY DE NOINVILLE, Jacques-Bernard, TRAVENOL, Louis, *Histoire du théâtre de l'Académie royale de musique en France depuis son établissement jusqu'à présent. Deuxième édition, corrigée et augmentée des pièces qui ont été représentées sur le théâtre de l'Opéra par les musiciens italiens... avec un extrait de ces pièces et des écrits qui ont paru à ce sujet*, Paris, Duchesne, 1757, 2 parties en 1 vol in-8, réimpression Genève, Minkoff reprint, 1972.
- Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot... ; & quant à la partie mathématique, par M. d'Alembert...*, Paris, Briasson..., 1751-1780, 35 vol. in-fol.
- FURETIÈRE, Antoine de, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes de toutes les sciences et des arts*, La Haye et à Rotterdam, chez Arnout et Reinier Leers, 1690, 2 vol. in-fol., réimpression Genève, Slatkine reprints, 1970.
- GUEULETTE, Thomas-Simon, *Notes et souvenirs sur le théâtre-italien au XVIII^e siècle, publiés par J.-E. Gueullette*, Paris, Droz, 1938, 220 p., réimpression Genève, Slatkine, 1976.
- JULLIEN, Jean Auguste, dit DESBOULMIERS, *Histoire anecdotique et raisonnée du théâtre italien, depuis son rétablissement en France jusqu'à l'année 1769, contenant les analyses des principales pièces, et un catalogue de toutes celles tant italiennes que françaises, données sur ce théâtre*, Paris, Lacombe, 1769, 7 vol. in-12, réimpression Genève, Slatkine, 1968, 2 vol.

- JULLIEN, Jean Auguste, dit DESBOULMIERS, *Histoire du théâtre de l'Opéra Comique*, Paris, Lacombe, 1769, 2 vol. in-12.
- LA HARPE, Jean-François de, *Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, H. Agasse, 1798-1804, 16 vol. in-8.
- LA REYNIÈRE, A. B. L. Grimod de, *Le Censeur dramatique ou Journal des principaux théâtres de Paris et des départemens par une société de gens-de-lettres*, Paris, Bureau du Censeur dramatique, Desenne, Petit et Bailly, 1797, 3 vol. in-8, réimpression Genève, Minkoff Reprint, 1973.
- LAVALLIÈRE, duc de, *Ballets, opéra et autres ouvrages lyriques par ordre chronologique depuis leur origine, avec une table alphabétique des ouvrages et des auteurs*, Paris, Bauche, 1760, 300 p.
- LEMAZURIER, Pierre-David, *Galerie historique des acteurs du théâtre français depuis 1600 jusqu'à nos jours*, Paris, J. Chaumerot, 1810, 2 vol. in-8.
- LÉRIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif des théâtres, contenant l'origine des différens théâtres de Paris, le nom de toutes les pièces qui y ont été représentées depuis leur établissement et des pièces jouées en province ou qui ont paru depuis plus de trois siècles, avec des anecdotes et des remarques, le nom et les particularités intéressantes de la vie des auteurs, musiciens et acteurs, avec le catalogue de leurs ouvrages, une chronologie des auteurs, des musiciens et des opéras, avec une chronologie des pièces qui ont paru depuis vingt-cinq ans*, Paris, Jombert, 1763 pour la 2^e édition, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1970, 730 p.
- MAUPOINT, *Bibliothèque des théâtres, contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques & opera, le nom des auteurs & le temps de la représentation de ces pièces, avec des anecdotes sur les auteurs, & sur la plupart des pièces contenues en ce recueil*, Paris, L.-F. Prault, 1733, 370 p.
- MÉNÉGALT, A.-P.-F (dir.), *Annales dramatiques ou Dictionnaire général des théâtres, par une société de gens de lettres*, Paris, Babault, 1808-1812, 9 vol. in-8, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1967, 9 vol.
- MOUHY, Charles de Fieux, Chevalier de, *Abrégé de l'histoire du Théâtre François depuis son origine jusqu'au premier juin de l'année 1780 ; précédé du dictionnaire de toutes les pièces de théâtre jouées et imprimées ; du dictionnaire des auteurs dramatiques et du dictionnaire des acteurs et actrices*, Paris, L. Jorry, 1780, 4 vol. in-8.
- MOUHY, Charles de Fieux, Chevalier de, *Tablettes dramatiques contenant l'abrégé de l'histoire du théâtre français, l'établissement des théâtres à Paris, un dictionnaire des pièces, et l'abrégé de l'histoire des auteurs*, Paris, Jorry, 1752, 2 parties en 1 vol. in-8.
- ORIGNY, Antoine Jean-Baptiste d', *Annales du théâtre italien depuis son origine jusqu'à ce jour*, Paris, Veuve Duchesne, 1788, 3 vol. in-8, réimpression Genève, Slatkine, 1970.

- PARFAICT, Claude et François, *Agendas des théâtres de Paris, 1735, 1736 et 1737. Réimpression exacte du seul exemplaire existant, préface par Arthur Pougin*, Paris, J. Bonnassies, 1876, 3 parties en 1 vol. in-8.
- PARFAICT, Claude et François, *Dictionnaire des théâtres de Paris, contenant toutes les pièces qui ont été représentées jusqu'à présent sur les théâtres françois et sur celui de l'Académie royale de musique*, Paris, Rozet, 1767-1770, 7 vol. in-12, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1967, 2 vol.
- PARFAICT, Claude et François, *Histoire de l'Académie royale de musique depuis son établissement jusqu'à présent (1645-1742)*, édité par Renée Girardon-Masson d'après le ms. conservé au Département des Mss de la Bibliothèque nationale de Paris, Paris, 1950, 275 f.
- PARFAICT, Claude et François, *Histoire de l'ancien théâtre italien depuis son origine en France jusqu'à sa suppression, en l'année 1697 : suivie des extraits ou canevas des meilleures pièces italiennes qui n'ont jamais été imprimées*, Paris, Lambert, 1753, xiv-455 p.
- PARFAICT, Claude et François, *Histoire du théâtre françois, depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, des extraits exacts, & un catalogue raisonné de leurs pièces, accompagnés de notes Historiques & Critiques*, Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1735-1736 (vol. 1-2), Paris, Le Mercier et Saillant, 1745-1749 (vol. 2-15), 15 vol. in-12, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1967, 3 vol.
- PARFAICT, Claude et François, *Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la foire, par un acteur forain*, Paris, Briasson, 1743, 2 vol. in-12.
- RICCOBONI, Louis, *Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine ; avec un Catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis... 1500, jusqu'à... 1600, et une Dissertation sur la tragédie moderne*, Paris, Delormel, 1728, xvi-319 p., réimpression, Bologna, A. Forni, 1969.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise... avec les termes les plus connus des arts et des sciences*, Genève, J.-H. Widerhold, 1680, 2 parties en 1 vol. in-4.
- RICHELET, Pierre, *Nouveau dictionnaire françois, contenant généralement tous les mots anciens et modernes et plusieurs remarques sur la langue françoise*, Nouvelle édition, Amsterdam, J. Elzevir, 1709, 2 vol. in-fol.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique*, Paris, Veuve Duchesne, 1768, 548 p., réimpression Genève, Minkoff, 1998.
- SANDRAZ DE COURTILZ, Gatien de, *Annales de la cour et de Paris, pour les années 1697 et 1698*, Cologne, chez Pierre Marteau, 1701, 2 vol. in-12.
- Spectacles de Paris (Les), ou Suite du Calendrier historique et chronologique des théâtres*, Paris, Duchesne, 1754-1794, 42 vol., petit in-12.

Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le Séjour de leurs Majestés, Paris, C. Ballard, 1753-1763, 6 vol. in-4 puis in-8.

VALLIERES, Louis-César de la Baume Le Blanc, Duc de la [également attribué à L.-F.-C. MARIN, J. CAPPERONNIER, Abbé P.-J. BOUDOT et B. MERCIER], *Bibliothèque du théâtre françois depuis son origine, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis les mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille, une liste chronologique de celles composées depuis cette dernière époque jusqu'à présent, avec deux tables alphabétiques, l'une des auteurs et l'autre des pièces*, Dresde, Groell, 1768, 3 vol. in-8.

VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Dictionnaire philosophique portatif. Nouvelle édition avec des notes*, Berlin, 1765, 2 vol. in-12.

Périodiques, Mémoires, Correspondances

ARGENS, Jean-Baptiste de BOYER, *Mémoires secrets de la République des Lettres*, Amsterdam, Neaulme, 1744, 7 vol. in-12.

BUVAT, Jean, *Journal de la Régence (1715-1723), publ. pour la première fois et d'après les mss originaux, précédé d'une introd. et accompagné de notes et d'un index alphabétique, par Émile Campardon*, Paris, H. Plon, 1865, 2 vol. in-8.

COLLÉ, Charles, *Journal et Mémoires sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV*, Paris, Firmin Didot, 1868, 3 vol. in-8.

FAVART, Charles-Simon, *Mémoires et correspondances, publiés avec une introduction de H. F. Dumolard*, Paris, Léopold Collin, 1808, 3 vol. in-8.

FRÉRON, Catherine-Élie (dir.), *Lettres sur quelques écrits de ce temps, 1749-1754*, 13 vol. in-12, réimpression Genève, Slatkine reprints, 1966, 2 vol.

GRIMM, Frédéric Melchior, *Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, depuis 1753 jusqu'en 1769, par le baron de Grimm et par Diderot*, Paris, Longchamps, 1812-1813, 6 vol. in-8.

LEKAIN, Henri-Louis, *Mémoires de Lekain, précédés de réflexions sur cet auteur et sur l'art théâtral, par F. Talma*, Paris, E. Ledoux, 1825, LXVIII-439 p., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1968.

LORET, Jean, *La Muse historique, ou Recueil des Lettres en vers, contenant les nouvelles du temps, écrites à Son Altesse Mlle de Longueville, par le sieur Loret*, 4 mai 1650-28 mars 1665, Paris, C. Chenault, 1658, 16 livres en 3 vol. in-fol.

LUYNES, Charles-Philippe Albert, duc de, *Mémoires sur la cour de Louis XV (1735-1758)*, publié par L. Dussieux et E. Soulié, Paris, Firmin Didot, 1860-1865, 17 vol.

MARAIS, Mathieu, *Journal et mémoires de Mathieu Marais, avocat au Parlement de Paris, sur la régence et le règne de Louis XV (1715-1737) : publiés pour la*

- première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par M. de Lescure*, Paris, Firmin-Didot, 1863-1868, 4 vol. in-12.
- Mémoires pour servir à l'histoire de la calotte. Nouvelle édition (par l'abbé Margon, l'abbé Desfontaines, Gacon et autres)*, Aux états calotins, imp. calotine, 1752-1754, 6 part. en 2 vol. in-8.
- Mercurie galant (Le)* (1677-1714), devenu *Le Nouveau Mercurie galant* (1714-1716), puis *Le Nouveau Mercurie* (1717-1721), puis *Le Mercurie* (1721-1723), puis *Le Mercurie de France* (1724-1791).
- MONNET, Jean, *Supplément au roman comique, ou Mémoires pour servir à la vie de Jean Monnet, ci-devant Directeur de l'Opéra-Comique à Paris, de l'Opéra de Lyon, & d'une Comédie Française à Londres*, Londres, 1772, 2 parties en 1 vol. in-12.
- ORLÉANS, Charlotte Elisabeth de Bavière, *Correspondance complète de Madame, duchesse d'Orléans, née princesse palatine*, Paris, G. Charpentier, s. d., 2 vol. in-16.
- PRÉVOST, Antoine François, et al., *Le Pour et contre. Ouvrage périodique d'un goût nouveau, dans lequel on s'explique librement sur tout ce qui peut intéresser la curiosité du public, en matière de sciences, d'arts, de livres, d'auteurs, &c. sans prendre aucun parti, et sans offenser personne*, Paris, Didot, 1733-1740, 296 numéros en 20 vol. in-12. Édition récente : éd. Steve Larkin, *Le Pour et le Contre*, n° 1-60, Oxford, The Voltaire Foundation, SVEC 309-310, 1993, xix-882 p.
- VOLTAIRE, François Marie Arouët, dit, *Correspondance*, éd. Théodore Besterman, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1977-1992, 13 vol.

Écrits sur le théâtre

- ANONYME [attribuée à Robinet], *Le Panégyrique de L'École des femmes, ou la Conversation comique sur les œuvres de Molière*, Paris, J. Guignard, 1664.
- AUBIGNAC, François Hédelin, Abbé d', *Dissertation sur la condamnation des théâtres*, Paris, N. Pepingué, 1666, in-12.
- AUBIGNAC, François Hédelin, Abbé d', *La Pratique du théâtre. Œuvre très nécessaire à tous ceux qui veulent s'appliquer à la composition des poèmes dramatiques, qui font profession de les réciter en public ou qui prennent plaisir d'en voir les représentations*, Paris, Sommaville, 1657, 514 p. Édition récente : Hélène Baby (éd.), Paris, H. Champion, 2001, 758 p.
- BACULARD D'ARNAUD, François-Thomas-Marie de, *Les Dégoûts du théâtre, Épître à M****, s. l., 1746, xvi, 65 p.
- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Essai sur le genre dramatique et sérieux*, in *Œuvres complètes de Beaumarchais précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Saint-Marc Girardin*, Paris, Firmin Didot frères, 1845, p. 1-9.
- BOINDIN, Nicolas, *Lettres historiques sur tous les spectacles de Paris*, Paris, Prault, 1719, 4 parties en 1 vol. in-12.

- BOISSY, Louis de, dit Bonnefoy, « L'Auteur au libraire », in *Les Œuvres de M. Boissy*, Amsterdam, Jean Neaulme, 1758, Tome I, p. 1-8.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Maximes et réflexions sur la comédie*, Paris, J. Anisson, 1690. Édition récente : in *L'Église et le théâtre. Maximes et réflexions sur la comédie, précédées d'une introduction historique et accompagnées de documents contemporains et de notes critiques*, éd. Charles Urbain et Eugène Levesque, Paris, B. Grasset, 1930.
- BRICAIRE DE LA DIXMERIE, Nicolas, *Lettres sur l'état présent de nos spectacles, avec des vues nouvelles sur chacun d'eux, particulièrement sur la Comédie Française et l'Opéra*, Paris, Duchesne, 1765, 83 p.
- CAILHAVA DE L'ESTENDOUX, Jean-François, *De l'art de la comédie*, Paris, Veuve Duchesne, 1786, 2 vol. in-8, réimpression Genève, Slatkine reprints, 1970.
- CAILHAVA DE L'ESTENDOUX, Jean-François, *Essai sur la tradition théâtrale*, Paris, Charles Pougens, an VI (1798), 15 p. Édition récente : in *La scène en contrechamp. Anecdotes françaises et traditions de jeu au siècle des Lumières*, éd. Sabine Chaouche, Paris, H. Champion, 2005.
- CAILHAVA DE L'ESTENDOUX, Jean-François, *Les Causes de la décadence du théâtre et les moyens de le faire refleurir, Nouvelle édition augmentée d'un plan pour l'établissement d'un second Théâtre François, & la réforme des autres spectacles*, Paris, Royez, 1789, 45 p.
- CHAPELAIN, Jean, *Lettre sur la règle des vingt-quatre heures* [1630], in *Opuscules critiques*, éd. A.-C. Hunter, éd. Anne Duprat, Genève, Droz, 2007, p. 222-235.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Théâtre françois, divisé en trois livres, où il est traité : I. De l'usage de la comédie; II. Des auteurs qui soutiennent le théâtre; III. De la conduite des comédiens*, Lyon, M. Mayer, 1674, 284 p. Édition récente : éd. C. J. Gossip, Tübingen, G. Narr, 2009, 254 p.
- CHARPENTIER, Louis, *Causes de la décadence du goût sur le théâtre, où l'on traite des droits, des talens & des fautes des auteurs, des devoirs des comédiens, de ce que la société leur doit, & de leurs usurpations funestes à l'art dramatique*, Paris, Dufour, 1768, in-12.
- CHAUMONT, Chevalier de, *Exposition des principes qu'on doit suivre dans l'ordonnance des theatres modernes*, Amsterdam et Paris, Jombert, 1769, xvii-122 p.
- CHAUMONT, Chevalier de, *Véritable Construction d'un Théâtre d'Opéra (à l'usage de la France), relative à celle donnée l'année dernière, pour la construction intérieure*, Paris, Delormel, 1767, 21 p.
- CHÉNIER, Marie-Joseph de, *Courtes réflexions sur l'état civil des comédiens*, Paris, Le Jay fils, 1789, 13 p.
- CHÉNIER, Marie-Joseph de, *De la liberté du théâtre en France*, s. l., 1789, 46 p.
- CHEVRIER, François Antoine, *Observations sur le théâtre dans lesquelles on examine*

- avec impartialité l'état actuel des spectacles de Paris*, Paris, Debure le jeune, 1755, 86 p., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- COCHIN, Charles Nicolas, *Projet d'une Salle de Spectacle pour un théâtre de Comédie*, Paris, Jombert, 1765, 39 p., réimpression Genève, Minkoff, 1974.
- COLLÉ, Charles, *Magnière de discours approfondi superficiellement sur l'origine originale et cocasse de la nature dénaturée de la parade*, publié à la suite de sa *Correspondance inédite*, éd. Henri Bonhomme, Paris, H. Plon, 1864, 1 vol. in-8, 493 p., réimpression Genève, Slatkine reprints, 1967.
- CORNEILLE, Pierre, *Discours sur l'art dramatique*, in *Théâtre de Pierre Corneille, avec les commentaires de Voltaire*, Nouvelle édition, Paris, Bossange, Masson et Besson, 1797, Tome I, p. 41-192.
- D'ALEMBERT, Jean, *Éloges historiques*, in *Œuvres complètes*, Genève, Slatkine Reprints, 1967, Tome II, p. 150-621, Tome III, p. 1-719.
- D'ALLAINVAL, Léonor-Jean-Christine Soulas, *Lettre à mylord*** sur Baron et la demoiselle Le Couvreur, où l'on trouve plusieurs particularités théâtrales, par George Wink (l'abbé d'Allainval)*, Paris, A. de Heuqueville, 1730, réimpression Paris, L. Willem, 1870, 87 p.
- D'HANNETAINE, Jean Nicolas, SERVANDONI, dit, *Observations sur l'art du Comédien, et sur d'autres objets concernant cette profession en général, avec quelques extraits de différents auteurs et des remarques analogues au même sujet, en réponse à de jeunes acteurs de province, par le sieur D****, Paris, Veuve Duchesne, s. d., 246 p.
- DACIER, André, *La Poétique d'Aristote, contenant les règles les plus exactes pour juger du poème héroïque, et des pièces de théâtre, la tragédie et la comédie, traduite en françois avec des remarques critiques sur tout l'ouvrage par Mr Dacier*, Paris, Barbin, 1692, xxiii-527 p., réimpression Hildesheim, New York, G. Olms, 1976.
- DE BRIZE, *L'Art du théâtre ou le parfait comédien. Poème en deux chants*, s. l., 1744, 15 p.
- DESFONTAINES, Pierre-François Guyot, *Paradoxes littéraires au sujet de la tragédie d'Inès de Castro*, Paris, N. Pissot, 1723, 42 p.
- DIDEROT, Denis, *De la poésie dramatique*, Amsterdam, 1758, xii-195 p. Édition récente : in *Écrits sur le théâtre. 1. Le drame*, éd. Alain Ménil, Paris, Pockett, 1995.
- DIDEROT, Denis, *Le Fils naturel, ou les Épreuves de la vertu, comédie en 5 actes et en prose, avec l'histoire véritable de la pièce*, Amsterdam, 1757, ix-299 p. Édition récente : *Entretiens sur le Fils naturel*, in *Écrits sur le théâtre. 1. Le drame*, éd. Alain Ménil, Paris, Pockett, 1995.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Nouvelles nouvelles, divisées en trois parties par M. de...*, Paris, J. Ribou, 1663, 3 vol. in-12. Édition en ligne : éd. Claude Bourqui et

- Christophe Schuwey, <<http://www.unifr.ch/nouvellesnouvelles>> [consulté le 01/06/2017].
- DU COUDRAY, A. J., Chevalier, *Lettre historique et critique sur l'installation des Comédiens Français à la Nouvelle Salle, suivie d'un Projet d'une École dramatique sous les Ordres de MM. Les Premiers Gentilshommes de la Chambre*, Belin, 1782, 24 p.
- Écrits sur l'art théâtral*, textes présentés par Sabine Chaouche, vol. I *Spectateurs*, vol. II *Acteurs*, Paris, H. Champion, 2005, 2 vol., 784 et 1024 p.
- EVANTHIUS (EVANZIO), *De Fabula*, ed. Giovanni Cupaiuolo, Società Editrice Napoletana, Napoli, 1979, 209 p.
- FRAMERY, Nicolas Étienne, *De l'organisation des spectacles de Paris*, Paris, Buisson, 1790, 262 p.
- FUZELIER, Louis, *Discours à l'occasion d'un Discours de M. D. L. M. sur les Parodies*, in *Les Parodies du Nouveau Théâtre Italien*, Paris, 1738, Tome I, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1970, p. XIX-XXXVI.
- GARNIER, Jean-Jacques, *Le Bâtard légitimé, ou le Triomphe du comique larmoyant, avec un examen du Fils naturel*, Amsterdam, 1757, 100 p.
- GRIMAREST, Jean-Léonor Le Gallois, *La Vie de Molière*, Paris, J. Le Febvre, 1705, vi-314 p.
- GRIMM, Friedrich Melchior, *Lettre de M. Grimm sur Omphale, tragédie lyrique, reprise par l'Académie royale de musique le 14 janvier 1752*, Paris, Pierre-Gilles Le Mercier, 1752, 52 p.
- LA CROIX, Pierre de, *La Guerre comique ou la Défense de l'École des femmes*, Paris, P. Bienfait, 1664, in-12. Édition récente : *La Guerre comique, ou la Défense de l'École des femmes, par le sieur de la Croix*, réimpression avec une notice bibliographique par M. Paul Lacroix, Genève, J. Gay et fils, 1868, VIII-72 p.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte Jules Pilet de, *La Poétique*, Paris, A. de Sommaville, 1639, 444 p.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, « Troisième Discours à l'occasion de la tragédie d'Inés », in *Œuvres de Monsieur Houdar de La Motte, L'un des Quarante de l'Académie Française*, Paris, Prault, 1754, Tome IV, p. 255-321. Édition récente : in *Textes critiques. Les raisons du sentiment*, éd. Françoise Gevrey et Béatrice Guion, Paris, H. Champion, 2002, p. 613-658.
- LA SERRE, Jean-Louis-Ignace de, « Mémoires sur la vie et les ouvrages de Molière », in *Œuvres de Molière*, Paris, Briasson, 1749, Tome I, p. 1-62.
- LEBEAU DE SCHOSNE, Augustin Théodore Vincent, *Lettre à Monsieur de Crébillon de l'Académie française, sur les spectacles de Paris, dans laquelle il est parlé du projet de réunion de l'Opéra-Comique à la Comédie-Italienne*, Paris, Cailleau, 1761, in-8.
- LEBRUN, Antoine Louis, *Théâtre lyrique avec une préface, où l'on traite du poème*

- de l'opéra et la réponse à une épître satirique contre ce spectacle*, Paris, P. Ribou, 1712, 318 p.
- LEBRUN, Pierre, R. P., *Discours sur la comédie ou Traité historique et dogmatique des jeux du théâtre, avec un Discours sur les pièces de théâtre tirées de l'Écriture Sainte. Seconde édition*, Paris, Delaune, 1731, XLVIII-360 p.
- LESSING, Gotthold Ephraïm, *Dramaturgie de Hambourg, traduction française de M. Ed. de Suckau avec une introduction par M. Alfred Mézières*, Paris, Didier, 1869, XLII-473 p.
- MAIRET, Jean, *Discours à Cliton sur les Observations du Cid, avec un traité de la disposition du poème dramatique et de la prétendue règle de vingt-quatre heures*, Paris, aux despens de l'auteur, 1637, 103 p.
- MARMONTEL, Jean-François, *Apologie du théâtre ou Analyse de la lettre de M. Rousseau, citoyen de Genève, à M. D'Alembert, au sujet des spectacles*, in *Contes moraux, Nouvelle édition, corrigée et augmentée*, La Haye, Aux dépens de la compagnie, 1775, Tome II, p. 178-299.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Mon bonnet de nuit. Du Théâtre, ou Nouvel Essai sur l'art dramatique*, Neuchâtel, Imprimerie de la Société Typographique, 1784, 2 vol. in-8, et Amsterdam, Van Harrevelt, 1773, xiv-372 p. Édition récente : dir. Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 1999, 1881 p.
- NICOLE, Pierre, *Traité de la comédie [1667] et autres pièces d'un procès du théâtre (Antoine Godeau, Antoine Singlin, Mme de Sablé, et al.)*, éd. Laurent Thirouin, Paris, H. Champion, 1998, 318 p.
- NOUGARET, Jean-Baptiste, *De l'art du théâtre où il est parlé des différens genres de spectacles, et de la musique adaptée au théâtre*, Paris, Cailleau, 2 vol. in-12, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1971, 204 p.
- PATTE, Pierre, *Essai sur l'Architecture théâtrale, ou de l'ordonnance la plus avantageuse à une salle de spectacles, relativement aux principes de l'optique et de l'acoustique*, Paris, Moutard, 1782, 212 p.
- PORÉE, Charles, *Discours sur les spectacles, traduit du latin du P. Charles Porée, par le P. Brumoy*, Paris, J.-B. Coignard fils, 1733, 48 p. Édition récente : *Discours sur les spectacles, P. Porée, avec la trad. en regard du P. Brumoy*, présenté et annoté par Édith Flamarion, Toulouse, Société de littératures classiques, 2000, LIV-87 p.
- Querelle des Bouffons (La)*, Introduction, commentaires et index par Denise Launay, reproduit en fac-sim. des brochures publiées à Paris et La Haye, 1752-1754, Genève, Minkoff, 1973, xxviii-2381 p.
- RÉMOND DE SAINTE-ALBINE, Pierre, *Le Comédien, ouvrage divisé en deux parties, par M. Rémond de Sainte-Albine*, Paris, Vincent fils, 1749, 317 p., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1971. Édition récente : in Diderot, *Écrits sur le théâtre. 2. L'acteur*, éd. Alain Ménil, Paris, Pocket, 2003, p. 159-308.

- RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *La Mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national*, Amsterdam, Changuion et La Haye, Gosse et Pinet, 1770, 446 p., réimpression précédée par une présentation de Martine de Rougemont, Genève, Slatkine reprints, 1988, ix-466 p.
- RICCOBONI, Antoine-François, « Discours sur la Parodie », in *Le Prince de Suresne*, Paris, Delormel, 1746, p. 45-52.
- RICCOBONI, Louis, *De la réformation du théâtre*, Paris, Debure père, 1747, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1971, 337 p.
- RICCOBONI, Louis, *Observations sur la comédie et le génie de Molière*, Paris, Veuve Pissot, 1736, xxix-358 p.
- RICCOBONI, Louis, *Réflexions historiques et critiques sur les différents théâtres de l'Europe, avec les pensées sur la déclamation*, Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1740, 273 p.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre sur les spectacles. J.-J. Rousseau citoyen de Genève, à Mr. d'Alembert, . . . : sur son article Genève dans le viime. volume de l'Encyclopédie et particulièrement, sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville*, Amsterdam, Marc Michel Rey, 1758. Édition récente : *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, Paris, Garnier-Flammarion, 1967, 125 p.
- SALLIER, Abbé, « Discours sur l'origine et sur le caractère de la Parodie », in *Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et des Belles Lettres, avec les Mémoires de Littérature tirés des Registres de cette Académie, depuis l'année 1726 jusques et compris l'année 1730*, Paris, Imprimerie Royale, 1733, Tome VII, p. 398-410.
- Scène en contrechamp (La). Anecdotes et traditions de jeu au Siècle des lumières*, textes présentés par Sabine Chaouche, Paris, H. Champion, 2005, 160 p.
- SCUDÉRY, Georges de, *L'Apologie du théâtre*, Paris, Courbé, 1639, 100 p.
- Sept traités sur le jeu du comédien et autres textes. De l'action oratoire à l'art dramatique (1657-1750)*, textes présentés par Sabine Chaouche, Paris, H. Champion, 2001, 880 p.
- STICOTTI, Antoine-Fabio, *L'Art du théâtre, poème didactique, historique et moral*, Berlin, Jaspersd et Bourdeaux, 1760, 16 p.
- Talens du théâtre (Les) célébrés par les Muses ou Éloges et portraits en vers, des acteurs, actrices, danseurs et danseuses qui brillent aujourd'hui à Paris. Dédiés aux amateurs des spectacles*, Paris, Mesnier, 1745, 51 p.
- TALMA, François-Joseph, *Réflexions sur Lekain et sur l'art théâtral*, éd. Pierre Frantz, Paris, Desjonquères, 2002, 119 p.
- VOLTAIRE, François Marie Arouët, dit, « Vie de Molière avec de petits sommaires de ses pièces » [1739], in *Œuvres complètes de Voltaire*, édition de Ch. Lahure et Cie, Paris, Hachette, 1860, Tome XVII, p. 465-512.

Autres textes

- ALLAINVAL, Léonor-Jean-Christine, Soulas d', *Ana, ou Bigarrures calotines*, Paris, J. B. Lamesle et A. de Heuqueville, 1730, 44 p.
- ANONYME (attribué à Pierre Clément), *Le Voyage de Guibray, ou les aventures des princes de B et de C, pièce comique avec l'histoire du fameux Barry de Filandre et d'Alison*, s. l., 1704, in-12.
- ANONYME, *Sottises du temps*, La Haye, N. Van Daalen, 1754, 2 tomes en 1 vol. in-8.
- ARISTOTE, *Poétique*, in *Les Quatre Poétiques : d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions & des remarques par M. l'abbé Batteux*, Paris, Saillant et Nyon, 1771, Tome I, p. 15-310. Édition récente : Michel Magnien (éd.), Paris, Librairie Générale Française, 1990, 256 p.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, introd. Michel Meyer, trad. C.-E. Ruelle revue par P. Vanhemelryck, commentaires B. Timmermans, Librairie Générale Française, 1991, 407 p.
- BATTEUX, Charles, Abbé, *Les Beaux-Arts réduits à un même principe*, Paris, Durand, 1746, XIII-291 p. Édition récente : Jean-Rémy Mantion (éd.), Paris, Aux Amateurs de Livres, 1989, 333 p.
- BATTEUX, Charles, Abbé, *Principes de la littérature, par l'abbé Batteux. Nouvelle édition*, Paris, Desaint et Saillant, 1764, 5 vol. in-12.
- BOILEAU-DESPREAUX, Nicolas, *Œuvres. Nouvelle édition avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, & rédigés par C. Brossette, augmentée de remarques & de dissertations critiques par M. de Saint-Marci*, Paris, David-Durand, 1747, 5 vol. in-8.
- BRICAIRE DE LA DIXMERIE, Nicolas, *Les Deux Âges du goût et du génie français sous Louis XIV et sous Louis XV*, La Haye et Paris, Lacombe, 1769, II-LV-532 p., réimpression Genève, Slatkine, 1970.
- CHAMFORT, Nicolas-Sébastien-Roch, *Œuvres complètes*, recueillies et publiées avec une notice historique sur la vie et les écrits de l'auteur, par P. R. Auguis, Paris, Chaumerot jeune, 1824-1825, 5 vol. in-8, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. par A.-C. Hunter, introduction, révision des textes et notes par et Anne Duprat, Genève, Droz, 2007, 496 p.
- DUBOS, Jean-Baptiste, Abbé, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, J. Mariette, 1719, réimpression Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1993, 479 p.
- DUFRESNY, Charles Rivière, *Les Amusemens sérieux et comiques*, Paris, Claude Barbin, 1699, [4]-288-[64] p.
- ÉSOPE, *Les Fables d'Ésope avec celles de Philelphé, traduction nouvelle, enrichies*

- de discours avec les contes d'Ésope et les fables de Gabrias et d'Avianus*, Paris, 1703, 2 vol. in-12.
- GACON, François, *L'Anti-Rousseau, par le poète sans fard*, Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1712, XII-534 p.
- GRAFFIGNY, Françoise de, *Lettres d'une Péruvienne*, Peine, 1747, VIII-248-44 p.
- HORACE, *Poétique*, in *Les Quatre Poétiques : d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions & des remarques par M. l'abbé Batteux*, Paris, Saillant & Nyon, 1771, Tome I, 2^e partie, p. 1-102.
- IRAILH, Abbé, *Querelles Littéraires, ou Mémoires pour servir à l'Histoire des Révolutions de la République des lettres, depuis Homère jusqu'à nos jours*, Paris, Durant, 1761, 4 tomes en 2 vol., réimpression Genève, Slatkine, 1967.
- JUVÉNAL, *Les Satires de Juvénal, traduites par M. Dusaulx*, Paris, M. Lambert et F.-J. Baudouin, 1782 (2^e édition), CLXXVI-576 p.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. Alexis Philonenko, Paris, Vrin, 1965, 308 p.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères de Théophraste traduits du Grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle*, Paris, E. Michallet, 1688, 363 p.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Les Paradoxes littéraires ou Discours écrits par cet académicien sur les principaux genres de poèmes*, texte réunis et annotés par B. Julien, Paris, Hachette, 1859, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1971, 567 p.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Réflexions sur la critique par M. de La Motte, 2^e édition avec plusieurs autres ouvrages du mesme auteur*, Paris, G. Du Puis, 1716, 320-xcv p.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Textes critiques. Les raisons du sentiment*, éd. Françoise Gevrey et Béatrice Guion, Paris, H. Champion, 2002, 849 p.
- LA PLACE, Pierre Antoine de, *Pièces intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire et à la littérature*, Bruxelles et Paris, Prault, 1781-1790, 7 vol., in-12.
- LESAGE, Alain-René, *Histoire de Gil Blas de Santillane*, Paris, P. Ribou et Veuve P. Ribou, 1715-1735, 4 vol. in-12. Édition récente : Roger Laufer (éd.), Paris, Garnier-Flammarion, 1977.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoon, ou des Limites de la peinture et de la poésie, traduction française par A. Courtin*, Paris, Hachette, 1877, XXIV-235 p. Édition récente : Paris, Hermann, 1990, 239 p.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature (précédés de l'Essai sur le goût)*, Paris, Firmin-Didot frères, 1846, 3 vol. in-12. Édition récente : Sophie Le Ménahèze (éd.), Paris, Desjonquères, 2005, 1288 p.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris*, Amsterdam, 1782-1783, 12 vol. in-8. Édition récente : Jean-Claude Bonnet (dir.), Paris, Mercure de France, 1994, 2 vol.

- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, *Lettres persanes*, Amsterdam, P. Brunel, 1721, 2 vol. in-12.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *L'Art poétique de Jaques Peletier du Mans départi en 2 livres*, Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau, 1555, 119 p., réimpression Genève, Slatkine, 1971.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Intégrale de l'œuvre théorique. Tome I, Traités, méthodes, préfaces, polémiques et correspondance, 1722-1737*, éd. Bertrand Porot et Jean Saint-Arroman, Courlay, Fuzeau, 2004, 321 p.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, Paris, Ballard, 1722, xxiv-432-17.
- SAINT-AMANT, Marc-Antoine, *Les Œuvres de sieur de Saint-Amant. Préface de Nicolas Faret*, Paris, F. Pomeray et T. Quinet, 1629, xxii-255 p.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de, *Les Véritables Œuvres de M. de Saint-Évremond, publiées sur les manuscrits de l'auteur. 3^e édition*, Londres, J. Tonson, 1707, 5 vol. in-12.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de, *Œuvres mêlées de M. de Saint-Évremond, publiées sur les manuscrits de l'auteur*, Londres, J. Jonson, 1705, 2 vol. in-4.
- SCARRON, Paul, *La Foire Saint-Germain, dédiée à Monsieur*, Paris, J. Bréquigny, 1643, 19 p.
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres, ou examen de plusieurs auteurs*, Paris, Pralard, 1671, in-12, 429 p. Édition récente : Hervé D. Béchade (éd.), Genève, Slatkine, 1981, xxxii-429 p.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *Art Poétique, où l'on peut remarquer la perfection et le défaut des anciennes et des modernes poésies* [1605], éd. Georges Pellissier, Genève, Slatkine Reprints, 1970, 230 p.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *El Diablo cojuelo, novela de la otra vida traducida a ésta*, Barcelona, Empr. administrada por. S. de Cormellas, 1646, trad. Alain-René Lesage, *Le Diable boiteux*, Paris, Veuve Barbin, 1707, 314 p.
- VOLTAIRE, François Marie Arouët, *Le Siècle de Louis XIV*, in *Œuvres historiques*, éd. René Pomeau, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1957, p. 603-1274.
- VOLTAIRE, François Marie Arouët, *Précis du Siècle de Louis XV*, in *Œuvres historiques*, éd. René Pomeau, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1957, p. 1297-1571.

ÉTUDES

DICTIONNAIRES, CATALOGUES,
OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- BENOIT, Marcelle (dir.), *Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1992, XVI-811 p.
- BONCOMPAIN, Jacques, *Auteurs et comédiens au XVIII^e siècle*, Paris, Perrin, 1976, 411 p.
- BONNO, Gabriel, *Liste chronologique des périodiques de langue française du dix-huitième siècle*, *Modern Language Quarterly*, Berkeley, University of California Press, 1944, 25 p.
- BRENNER, Clarence D., *A Bibliographical List of Plays in the French language, 1700-1789*, Berkeley, University of California Press, 1947, 229 p.
- BRENNER, Clarence D., *The « Théâtre Italien », its repertory 1716-1793 : with a historical introduction*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1961, VIII-531 p.
- BRUNET, Charles, *Table des pièces de théâtre décrites dans le Catalogue de la Bibliothèque de M. de Soleinne*, Paris, D. Morgrand, 1914, 491 p., réimpression New York, B. Franklin, 1965.
- CABEEN, David Clark, *A Critical Bibliography of French Literature, Seventeenth century – Eighteenth century*, New York, Syracuse University Press, 1951, Tomes III-IV.
- CAMPARDON, Émile, *L'Académie royale de musique au XVIII^e siècle. Documents inédits découverts aux Archives nationales*, Paris, Berger-Levrault, 1884, 2 vol., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- CAMPARDON, Émile, *Les Comédiens du roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles*, Paris, H. Champion, 1879, 336 p., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- CAMPARDON, Émile, *Les Comédiens du roi de la troupe italienne. Documents inédits recueillis aux Archives nationales*, Paris, Berger-Levrault, 1880, 2 vol., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- CAMPARDON, Émile, *Les Spectacles de la Foire : théâtres, acteurs, sauteurs et danseurs de corde, monstres, géants, nains, animaux curieux ou savants, marionnettes, automates, figures de cire et jeux mécaniques des foires Saint-Germain et Saint-Laurent, des boulevards et du Palais-Royal, depuis 1595 jusqu'à 1791. Documents inédits recueillis aux Archives nationales*, Paris, Berger-Levrault, 1877, 2 vol., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1970.

- CARMODY, Francis J., *Le Répertoire de l'opéra-comique en vaudevilles de 1708 à 1764*, *University of California Publications in Modern Philology*, vol. 16, n° 4 (1933), p. 373-438.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du dix-huitième siècle*, Paris, CNRS, 1969, 3 vol., réimpression Genève, Slatkine reprints, 1999.
- CONLON, Pierre M., *Le Siècle des Lumières, bibliographie chronologique*, Genève, Droz, 1983-, 27 vol.
- CONLON, Pierre M., *Prélude au siècle des Lumières en France, répertoire chronologique de 1680-1715*, Genève, Droz, 1970-1975, 6 vol.
- D'AMICO, Silvio (dir.), *Enciclopedia dello spettacolo*, Roma, Casa editrice le Maschere, 1954-1968, 12 vol. in-4.
- DE LUCA, Emanuele, *Il Repertorio della Comédie-Italienne di Parigi, 1716-1762 / Le Répertoire de la Comédie-Italienne de Paris, 1716-1762*, Tirage papier à partir du site internet de l'IRPMF – Collection numérique « Les savoirs des acteurs italiens », Paris, IRPMF, 2011, 447 p. Lien URL : <<https://sharedocs.huma-num.fr/wl/?id=HctiU5ttrgfcqiGp7XGGgo232DvzT8E1>> [consulté le 01/06/2017].
- DESGRAVES, Louis, *Répertoire des programmes des pièces de théâtre jouées dans les Collèges en France (1601-1700)*, Genève, Droz, 1986, 197 p.
- HATIN, Eugène, *Bibliographie historique et critique de la presse périodique française : ou catalogue systématique et raisonné de tous les écrits périodiques de quelque valeur publiés ou ayant circulé en France depuis l'origine du journal jusqu'à nos jours. . . ; précédé de Essai historique et statistique sur la naissance et les progrès de la presse périodique dans les deux mondes*, Paris, Firmin-Didot, 1866, CXVII-660 p., réimpression Torino, Bottega d'Erasmus, 1960.
- HOUSSEY, Arsène, *Galerie de portraits du XVIII^e siècle*, 4^e éd., Paris, Charpentier, 1848, 2 vol. in-18.
- HOWARTH, William D. (dir.), *French theatre in the neo-classical era, 1550-1789*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, 718 p.
- KENNEDY, Emmett, NETTER, Marie-Laurence, MCGREGOR James P., and OLSEN, Mark V., *Theatre, Opera and Audiences in Revolutionary Paris : Analysis and Repertory*, Westport, Conn. and London, Greenwood Press, 1996, 411 p.
- LACY, Robin Thurlow, *A bibliographical Dictionary of Scenographers : 500 B.C. to 1900 A.D.*, New York-London, Greenwood, 1990, XXI-762 p.
- LA GRANGE, Charles Varlet de, *Le Registre de La Grange, 1659-1685, reproduit en fac-similé avec un index et une notice sur La Grange et sa part dans le théâtre de Molière*, éd. Bert Edward Young et Grace Philputt Young, Paris, Droz, 1947, 2 vol. in-4, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1977.
- LACROIX, Paul, dit le Bibliophile Jacob, *Bibliothèque dramatique de Monsieur de*

- Soleinne. Catalogue*, Paris, Administration de l'Alliance des arts, 1843-1845, 6 vol. in-8.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the seventeenth century*, Baltimore, John Hopkins Press, 1929-1942, 5 parties en 9 vol.
- LANCASTER, Henry Carrington, *French Tragedy in the Time of Louis XV and Voltaire, 1715-1774*, Paris, Les Belles Lettres, Baltimore, Maryland, the John Hopkins Press, 1950, 2 vol. in-8.
- LANCASTER, Henry Carrington, *Sunset. A History of Parisian Drama in the Last Years of Louis XIV. 1701-1715*, Baltimore, John Hopkins Press, 1945, 365 p.
- LYONNET, Henry, *Dictionnaire des comédiens français (ceux d'hier). Biographie, bibliographie, iconographie*, Paris, Librairie de l'art du théâtre, 2 vol. in-4, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- LINTILHAC, Eugène, *Histoire générale du théâtre en France*, Paris, E. Flammarion, 5 vol. in-16.
- MÉLÈSE, Pierre, *Répertoire analytique des documents contemporains d'information et de critique concernant le théâtre à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Paris, Droz, 1934, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1976, 234 p.
- MONGRÉDIEN, Georges, et ROBERT, Jean, *Les Comédiens français du XVII^e siècle. Dictionnaire biographique, suivi d'un inventaire des troupes (1590-1710) d'après des documents inédits*, Paris, CNRS, 3^e éd., 1981, 330 p.
- PITOU, Spire, *The Paris Opera : an Encyclopedia of Operas, Ballets, Composers and Performers. 1. Genesis and Glory, 1671-1715. 2. Rococo and Romantic, 1715-1815*, Westport, Greenwood Press, 1983, 2 vol., XII-364 et XVIII-619 p.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, QUÉRO, Dominique, et TROTT, David, avec la collab. de PLANTE, Gilles, *Théâtres de société : rayonnement du répertoire français entre 1700 et 1799*, Inventaire hypertextuel, Publié en ligne le premier juillet 2001, lien URL : <<http://www.chass.utoronto.ca/~trott/societe/societe.htm>> [Consulté le 01/06/2017].
- TISSIER, André, *Les Spectacles à Paris pendant la Révolution : répertoire analytique, chronologique et bibliographique*, Genève, Droz, 1992-2002, 2 vol.
- TROTT, David, *Œuvres lyriques parodiées (1669-1752). Liste de travail en cours*. Publication en ligne, lien URL : <<http://homes.chass.utoronto.ca/~trott/par-op.htm>> [Consulté le 01/06/2017].
- VUILLERMOZ, Marc (dir.), *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 1998, 856 p.

LA COMÉDIE-FRANÇAISE : ÉTUDES SUR L'INSTITUTION

- ALASSEUR, Claude, « Note sur les revenus des acteurs et les comptes de la Comédie-Française de 1680 à 1750 », *Prix de vente et prix de revient*, Jean Fourastié (dir.), Paris, Monchrestien, s. d., 11^e série, p. 55-63.
- ALASSEUR, Claude, « Résultats préliminaires d'une recherche sur le prix des places de la Comédie-Française à la fin du XVII^e siècle et au XVIII^e siècle », *Prix de vente et prix de revient*, Jean Fourastié (dir.), Paris, Monchrestien, s. d., 10^e série, p. 163-172.
- ALASSEUR, Claude, *La Comédie-Française au XVIII^e siècle. Étude économique*, La Haye, Mouton & Cie, 1967, 208 p.
- ALASSEUR, Claude, *Les Salaires et le genre de vie des comédiens au XVIII^e siècle : Comédie-Française et Opéra*, Doctorat de 3^e cycle, s. l. s. n., 1969, 373 f.
- BEER, Jean de, « Diderot et la Comédie-Française », *Europe. Revue littéraire mensuelle*, 405-406 (1963), p. 220-226.
- BERLANSTEIN, Lenard R., « Women and Power in Eighteenth-Century France : Actresses at the Comédie-Française », *Feminist Studies*, University of Maryland, 20, 3 (1994), p. 475-506.
- BLANC, André, « La Comédie-Française (1756-1763) », *XVIII^e siècle*, 13 (1981), p. 210-221.
- BLANC, André, *Histoire de la Comédie-Française. De Molière à Talma*, Paris, Perrin, 2007, 514 p.
- BONNASSIES, Jules, *La Comédie-Française et les comédiens de province aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Léon Willem, 1875, 60 p., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- BONNASSIES, Jules, *La Comédie-Française, histoire administrative, 1658-1757*, Paris, Didier, 1874, 380 p.
- BONNASSIES, Jules, *La Comédie-Française, notice historique sur les anciens bâtiments, n° 14 de la rue de l'Ancienne-Comédie (rue des Fossés-Saint-Germain), et n° 17 et 19 de la rue Grégoire-de-Tours (rue des Mauvais Garçons)*, Paris, Aubry, 1868, 32 p.
- BONNASSIES, Jules, *La Musique à la Comédie-Française*, Paris, Baur, 1874, 43 p.
- BONNASSIES, Jules, *Les Auteurs dramatiques et la Comédie-Française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Willem, 1874, 139 p.
- BONNASSIES, Jules, *Les Spectacles forains et la Comédie-Française*, Paris, Dentu, 1875, 210 p.
- BOQUET, Guy, « Naissance d'une troupe, genèse d'un répertoire », *Revue d'Histoire du théâtre*, Paris, 32 (1980-2), p. 105-126.
- BOSSUET, Pierre, *Histoire administrative des rapports des théâtres et de l'État (les subventions)*, Paris, H. Jouve, 1909, 507 p.

- BROWN, Gregory, « Playwriting and Cultural Capital : The Société des Auteurs Dramatiques and the Comédie-Française », *Transactions of the Ninth International Congress on the Enlightenment*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 347, 1997, p. 565-569.
- BROWN, Gregory, « Règlements royaux et règles du jeu : la Comédie-Française, les auteurs dramatiques et la propriété intellectuelle à l'âge des Lumières », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 51, 1 (2004), p. 117-128.
- BROWN, Gregory, *Literary Sociability and Literary Property in France, 1775-1793. Beaumarchais, the Société des auteurs dramatiques and the Comédie-Française*, Aldershot, Ashgate, 2006, x-186 p.
- CHAUOCHE, Sabine, *La Mise en scène du répertoire à la Comédie-Française (1680-1715)*, Paris, H. Champion, 2013, 2 vol.
- CHAUOCHE, Sabine, HERLIN, Denis et SERRE, Solveig, *L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique. Approches comparées (1669-2010)*, Paris, École des Chartes, 2012, 424 p.
- CHAUVERON, Edmond de, *La Comédie-Française devant les tribunaux*, Thèse pour le doctorat, Université de Paris, Faculté de droit, Paris, A. Rousseau, 1906, 415 p.
- CHEVALLEY, Sylvie, « La première d'*Athalie* à la Comédie-Française », *Europe*, 453 (1967), p. 121-129.
- CHEVALLEY, Sylvie, « La saison théâtrale 1739-1740 à la Comédie-Française », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 19 (1967), p. 57-73.
- CHEVALLEY, Sylvie, « Le costume de théâtre de 1685 à 1720 d'après le théâtre de Dancourt », *Revue d'Histoire du théâtre*, 16 (1964), p. 25-39.
- CHEVALLEY, Sylvie, « Le Registre d'Hubert, 1672-1673 », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1973-1-2, p. 1-132 et 145-195.
- CHEVALLEY, Sylvie, « Le Vieux Corneille et la jeune Comédie-Française », *Europe*, avril-mai 1974, p. 174-185.
- CHEVALLEY, Sylvie, « Les bals de la saison d'hiver en 1716-1717 (Comédie-Française) », *Comédie-Française*, 66 (1978), p. 29-30.
- CHEVALLEY, Sylvie, « Les Comédiens Français dans la société de leur temps », *Quaderni di teatro*, vol. III, 11 (février 1981), p. 42-50.
- CHEVALLEY, Sylvie, « Les premières assemblées des Comédiens Français », *Mélanges offerts à Georges Couton*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1981, p. 443-451.
- CHEVALLEY, Sylvie, « Les registres du théâtre à l'époque de Molière », *XVII^e siècle*, 98-99 (1973), p. 17-32.
- CHEVALLEY, Sylvie, *Dossier Molière*, Genève, Minkoff, 1973, 400 p.
- CHEVALLEY, Sylvie, *La Comédie-Française hier et aujourd'hui*, Paris, Didier, 1979, 95 p.
- CHEVALLEY, Sylvie, CHRISTOUT, Marie-Françoise, GUIBERT, Noëlle et

- RAZGONNIKOFF, Jacqueline, *La Comédie-Française : 1680-1980*, Catalogue de l'exposition de la Bibliothèque Nationale, Paris, Bibliothèque nationale, 1980, xvi-382 p.
- CLARKE, Jan, « Another look at the Comédie-Française as the “Maison de Molière” », *Nottingham French Studies*, 33, 1 (1994), p. 71-82.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680)*, Lewiston, Queenston, Lampeter, Edwin Mellen Press, 1998-2001, 2 vol.
- CLAY, Lauren, « Provincial Actors, the Comédie-Française, and the Business of Performing in Eighteenth-Century France », *Eighteenth-Century Studies*, vol. 38, 4 (2005), p. 651-679.
- DACIER, Émile, *Le Musée de la Comédie-Française, 1680-1905*, Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1905, 203 p.
- DAYMARD, Dr., « La part d'un sociétaire de la Comédie-Française en 1760 », *Le Vieux papier*, 1916, p. 446-447.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, Paris, Nizet, 1968-1970, 2 vol.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre du Marais*, Paris, Nizet, 1954-1958, 2 vol.
- DERODE, Carlos, « La Comédie-Française de Molière à Beaumarchais », *Revue internationale mensuelle*, vol. 1 (1859), p. 262-266.
- DEVAUX, Patrick, *La Comédie-Française*, Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 1993, 127 p.
- DUBOSC, Henry, « La censure des Comédiens », *Bulletin de la Société d'Histoire du Théâtre*, 1911-1912, p. 224-231.
- DUPÊCHER, Daniel, « Racine à la Comédie-Française, 1680-1774 », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 78 (1978), p. 190-201.
- DUX, Pierre et CHEVALLEY, Sylvie, *La Comédie-Française : trois siècles de gloire*, Paris, Denoël, 1980, 243 p.
- FABRE, Émile, *La Comédie-Française. Histoire d'une société de comédiens à travers les siècles*, Paris, Nouvelle Revue critique, 1942, 220 p.
- GENEST, Émile et DUBERRY, E., *La Maison de Molière connue et inconnue*, Fischbacher, 1922, 331 p.
- GUIBERT, Nicole, « Sur le Théâtre “incomplet” de Marivaux à la Comédie-Française, à propos de *La Fausse Suivante*, nouvellement inscrite au répertoire », *Comédie-Française*, 191 (avril 1991), p. 24-26.
- GUIBERT, Nicole, « Marivaux chez les Comédiens Français », *Revue Marivaux*, 2 (1992), p. 66-75.
- GUIBERT, Noëlle et RAZGONNIKOFF, Jacqueline, *Le Journal de la Comédie-Française : 1787-1799. La comédie aux trois couleurs*, Antony, Empreinte, 1989, 389 p.

- HITCHCOCK, H. Wiley, « Marc-Antoine Charpentier and the Comédie-Française », *Journal of the American Musicological Society*, vol. 24, 2 (1971), p. 255-281.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « La Comédie-Française : institution ou entreprise ? Étude d'une réécriture de *L'Inconnu* de Thomas Corneille et Donneau de Visé (1675-1703) », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 261 (2014-1), p. 35-46.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « La Comédie-Française à l'épreuve de ses frontières (1680-1715) », in *La Scène et la coulisse dans le théâtre du XVII^e siècle en France*, éd. Georges Forestier et Lise Michel, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2011, p. 145-160.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « Le théâtre mineur d'une institution majeure : la production des comédiens-poètes à la Comédie-Française (1680-1745) », in *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, éd. Christelle Bahier-Porte et Régine Jomand-Baudry, Paris, Desjonquères, 2009, p. 349-375.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « Les auteurs à la Comédie-Française avant la Régence (1680-1715) : écrivains ou producteurs de textes ? », in *Le Pauvre diable. Destins de l'homme de lettres au XVIII^e siècle*, éd. Henri Duranton, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006, p. 173-186.
- HOUSSEY, Arsène, *La Comédie-Française, 1680-1880*, Paris, L. Baschet, 1880, 177 p.
- JOANNIDÈS, Alexandre, *La Comédie-Française de 1680 à 1900. Dictionnaire général des pièces et des auteurs*, Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1901, xxiii-136 p., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- JOANNIDÈS, Alexandre, *La Comédie-Française de 1680 à 1920. Tableau des représentations par auteur et par pièces*, Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1921, x-143 p.
- JULLIEN, Adolphe, *Les Spectateurs sur le théâtre. Établissement et suppression des bancs sur les scènes de la Comédie-Française et de l'Opéra*, Paris, Detaille, 1875, 32 p.
- La Comédie-Française, Les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française*, nov. 2009.
- LAGRAVE, Henri, « La Comédie-Française au XVIII^e siècle ou les contradictions d'un privilège », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 33 (1980), p. 127-141.
- LAGRAVE, Henri, « Molière à la Comédie-Française (1680-1793) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 72 (1972), p. 1052-1065.
- LANCASTER, Henry Carrington, « Jean-Baptiste Raison, "Le petit Molière" », *Modern Philology*, vol. 38, 3 (1941), p. 335-349.
- LANCASTER, Henry Carrington, *Actors' Roles at the Comédie Française According to the Répertoire des Comédies françaises qui se peuvent jouer en 1685*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1953, 82 p.
- LANCASTER, Henry Carrington, *The Comédie-Française, 1680-1701. Plays, actors, spectators, finances*, Baltimore, John Hopkins Press, London, Oxford University Press, Paris, Les Belles Lettres, 1941, 210 p.
- LANCASTER, Henry Carrington, *The Comédie-Française, 1701-1774. Plays, Actors,*

- Spectators, Finances*, Philadelphie, Transactions of the American Philosophical Society, New series, vol. 41, Part 4 (1951), p. 593-849.
- LAUGIER, André et WOLFF, Stéphane, *Documents historiques sur la Comédie-Française pendant le règne de S. M. l'Empereur Napoléon 1^{er} précédés de tous les actes qui régissent la société du Théâtre-Français, depuis sa fondation le 25 août 1680, jusqu'à nos jours*, Tresse & Didot, 1853, 215 p.
- LELIÈVRE, Renée, « Une rixe au Théâtre Français au cours de la querelle des Bouffons (1754) », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1978-1, p. 31-38.
- LOLIÉE, Frédéric, *La Comédie-Française. Histoire de la maison de Molière de 1658 à 1907*, Paris, Laveur, 1907, 518 p.
- MALTER, Fanny, VIALA, Alain, « Racine à la Comédie-Française : tendances majeures », *La Réception de Racine à l'âge classique : de la scène au monument*, éd. Nicholas Cronk et Alain Viala, Oxford, Voltaire Foundation, 2005, p. 35-38.
- MARCEROU, Louis, *La Comédie-Française. L'Association des comédiens français (étude comparative)*, Thèse pour le doctorat, Université de Toulouse, Faculté de droit, Paris, Librairie de France, 1925, 181 p.
- MONGRÉDIEN, Georges, *L'Acteur Mondory et les origines du Marais*, s. l., 1925, p. 94-120.
- MONVAL, Georges-Hippolyte Mondain, dit, *Comédie-Française (1658-1900). Liste alphabétique des sociétaires depuis Molière jusqu'à nos jours*, Paris, Aux bureaux de l'Amateur d'autographes, 1900, 135 p.
- PITOU, Spire, « The Comédie-Française and the Palais Royal Interlude of 1716-1723 », Oxford, Voltaire Foundation, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 64 (1968), p. 225-264.
- PITOU, Spire, « The Player's Return to Versailles, 1723-1757 », Oxford, Voltaire Foundation, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 73 (1970), p. 7-145.
- RAZGONNIKOFF, Jacqueline, « Le prix des divertissements : le poids du ballet dans le budget de la Comédie-Française au XVIII^e siècle », in *Art et Argent en France au temps des premiers modernes (XVII^e-XVIII^e siècles)*, éd. Martial Poirson, Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC*, 2004, 10, p. 131-156.
- RAZGONNIKOFF, Jacqueline, DANIELS, Barry Vincent, *Patriotes en scène, le théâtre de la République, 1790-1799. Un épisode méconnu de l'histoire de la Comédie-Française*, Vizille, Musée de la Révolution française, 2007, 24 p.
- SALES BERTRAM-COX, Jean de, « A Definition of Tradition in the Production of Moliere Plays », *Educational Theatre Journal*, vol. 17, 4 (1965), p. 301-307.
- SIAUD, Simon, *La Comédie-Française, son histoire, son statut*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1936, VIII-272 p.
- SURGERS, Anne, *La Comédie-Française : un théâtre au-dessus de tout soupçon*, Paris, Hachette, 1982, 211 p.

- THIERRY, Edouard, *Charles Varlet de La Grange et son registre*, Paris, J. Claye, 1876, 145 p.
- TIERSOT, Julien, « La musique des comédies de Molière à la Comédie-Française », *Revue de musicologie*, vol. 3, 1 (1922), p. 20-28.
- TILLEY, Arthur, « Tragedy at the Comédie-Française (1680-1778) », *The Modern Language Review*, vol. 17, 4 (1922), p. 362-380.
- VALMY-BAYSSE, Jean, *Naissance et vie de la Comédie-Française, histoire anecdotique et critique du théâtre français, 1402-1945*, Paris, Floury, 1945, 547 p.
- VITTU, Jean-Pierre, « Public et folies dramatiques : la Comédie-Française (1680-1716) », in *Problèmes socio-culturels en France au XVII^e siècle*, présentation de Robert Mandrou, Paris, Klincksieck, 1974, p. 89-145.

LA RÉFLEXIVITÉ AU THÉÂTRE

- ABEL, Karlhans, *Die Plautusprologe*, Mülheim Saarn, C. Fabri, 1955, 160 p.
- ABEL, Lionel, *Metatheatre. A New View of Dramatic Form*, New York, Hill and Wang, 1963, 146 p.
- ADAM, Michel, « L'utilisation des actrices dans les prologues et épilogues sur la scène anglaise de 1668 à 1689 », in *De William Shakespeare à William Golding : Mélanges dédiés à la mémoire de Jean-Pierre Vernier*, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 1984, p. 65-86.
- ALBERT-GALTIER, Alexandre, « Un comédien en colère : Masques et grimaces de Molière dans la querelle de l'École des femmes », *Cahiers du Dix Septième : An Interdisciplinary Journal*, 7, 2 (2000), p. 91-104.
- ANDERSON, Nicholas, « Rameau's "Platée" : Burlesque or Grotesque ? », *Early Music, Rameau Tercentary Issue*, vol. 11, n° 4 (1983), p. 503-508.
- ARNALDI, Francesco, *Da Plauto a Terenzio*, Napoli, L. Loffredo, 1946 et 1947, 2 vol.
- ARNASON, Luke, « Le prologue dramatique et l'allégorie générique à l'âge classique », www.revue-analyses.org, vol. 9, n° 1 (hiver 2014), p. 141-175.
- ARNASON, Luke, *L'Encadrement théâtral : une étude de la pratique et de la fonction herméneutique du paratheatre en France au XVII^e siècle*, thèse de doctorat soutenue le 18 décembre 2009 à l'université de Paris IV sous la direction de Georges Forestier, 444 p.
- ARON, Paul (dir.), *Du pastiche, de la parodie, et de quelques notions connexes*, Québec, Nota Bene, 2004, 250 p.
- ARON, Paul, *Histoire du pastiche. Le pastiche littéraire français, de la Renaissance à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, « Les Littéraires », 2008, 295 p.
- AUSTIN O'CONNOR, Thomas, « Is the Spanish Comedia a Metatheater ? », *Hispanic Review*, vol. 43, n° 3 (1975), p. 275-289.
- AVERY, E., « Rhetorical Patterns in Restoration Prologues and Epilogues », in

- Essays in American and English Literature*, éd. Max F. Schulz et al., Athens, Ohio University Press, 1968, p. 221-237.
- BAKER-WHITE, Robert, *The Text in Play : Representation of Rehearsal in Modern Drama*, Lewisburg, Bucknell University Press, 1999, 212 p.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « Thalie au miroir : héroïsme féminin et métathéâtralité », *Loxias*, 43. Article en ligne, lien URL : <<http://revel.unice.fr/loxias/?id=7634>> [Consulté le 01/06/2017.]
- BARTHÉLÉMY, Maurice, « La critique et l'actualité musicale dans le *Théâtre Italien* de Gherardi », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 4 (1959), p. 481-490.
- BASCHER, Marco, « Théorie théâtrale dans *L'Impromptu de Versailles* », in *Esthétique baroque et imagination créatrice*, éd. Marlies Kronegger, Tübingen, G. Narr, 1998, p. 177-185.
- BEAUCÉ, Pauline, *Parodies d'opéra au siècle des Lumières : évolution d'un genre comique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, 485 p.
- BEAUCÉ, Pauline, « Évolution d'une querelle littéraire (1709-1731) : Fuzelier, La Motte et la parodie dramatique », *Cahiers du GADJES*, 9 (2011), p. 281-305.
- BEAUCÉ, Pauline, RUBELLIN, Françoise (dir.), *Parodier l'opéra : pratiques, formes et enjeux*, Les Matelles, Éditions Espace 34, 2015, 271 p.
- BEUGNOT, Bernard, « L'invention parodique », *Études littéraires*, vol. 19, n° 1 (1986), p. 81-94.
- BIET, Christian, « Le roi et l'auteur (*L'Impromptu de Versailles*) », *Les Cahiers de la Comédie-Française*, 7 (1993), p. 92-100.
- BLANC, André, « Les dieux sont tombés sur la scène (Les comédies à personnages mythologiques au théâtre français au début du XVIII^e siècle) », in *Burlesque et formes parodiques*, éd. Isabelle Landy-Houillon et Maurice Ménard, Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1987, p. 476-489.
- BROWER, George Spencer, *A Study of the Prologue and Epilogue in English Literature from Shakespeare to Dryden*, London, K. Paul, 1884, in-8.
- BROWN, Arthur, *The Play within a Play : an Elizabethan dramatic device*, *Essays and Studies*, vol. 13 (1960), p. 36-48.
- BRUNEL, Pierre, *Formes baroques au théâtre*, Paris, Klincksieck, 1996, 159 p.
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude, « Melpomène, Thalie, Euterpe, et Clio : la querelle des muses dans les prologues des opéras louis-quatorziens (1672-1715) », *Continuum. Problems in French Literature from the Late Renaissance to the Early Enlightenment, Literature and other arts*, New York, AMS Press, vol. 5 (1993), p. 143-157.
- CARRUTHERS, Leo et PAPAAGI, Adrian, *Prologues et épilogues dans la littérature anglaise au Moyen Âge*, Paris, PAMAES, 2001, 191 p.

- CASTIL-BLAZE, *Les Prologues d'opéra*, Paris, H. Fournier et Cie, (s. d.), 48 p.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Les trois grâces du comédien : théâtre, politique et théologie dans *Le Véritable Saint-Genest* », *The French Review*, vol. 61, n° 5 (1988), p. 703-714.
- CHEVALLEY, Sylvie, « *L'Impromptu de Versailles, 1673-1971* », in *Molière : stage and study. Essays in honour of W. G. Moore*, éd. W. D. Howarth and Merlin Thomas, Oxford, Clarendon, 1973, p. 238-253.
- CLARKE, Jan, « Daily Life in the Professional Theatre According to the *Comédies des Comédiens* », *Le Nouveau Moliériste*, VI, 2007, p. 3-38.
- CLERC, Sandra, « Prologues comiques de la première moitié du xvi^e siècle : les comédies de l'Arioste », in *Le Paratexte théâtral face à l'auctoritas : entre soumission et subversion*, éd. Jean-François Lattarico, Philippe Meunier et Zoé Schweitzer, Chambéry, Université de Savoie Mont-Blanc, 2016, p. 215-231.
- COLLINET, Jean-Pierre, « Projets de pièces et personnages virtuels dans *L'Impromptu de Versailles* », *L'Art du théâtre (Mélanges offerts à Robert Garapon)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992, p. 217-230.
- CONESA, Gabriel, « Remarques sur la structure dramatique de *L'École des femmes* », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 30 (1978), p. 120-127.
- COOPER, Barbara, « Dramatized Prologues : The Space of Aesthetic Reflection in Works by Alexandre Duval and Prosper Mérimée », *Degré second, Studies in French Literature*, 9 (1985), p. 33-41.
- CORNIC, Sylvain, « *Ad limina templis Polymniae* : les fonctions du prologue d'opéra chez Quinault », in *Recherche des jeunes dix-septiémistes*, éd. Charles Mazouer, Tübingen, G. Narr, 2000, p. 47-62.
- CUCUEL, Georges, « Les opéras de Gluck et les parodies du xviii^e siècle », *Revue musicale*, 1922, p. 201-221.
- DANCHIN, Pierre, « De la rhétorique du "plaudite" à la communication des prologues et des épilogues : le développement des prologues et épilogues après 1660 dans le théâtre anglais », *Recherches Anglaises et Américaines*, 14 (1981), p. 7-23.
- DANCHIN, Pierre, « L'affleurement des problèmes politiques dans les prologues et épilogues à la fin du règne de Charles II », in *Coriolan : Théâtre et politique*, éd. Jean-Paul Debax et Yves Peyre, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1984, p. 169-192.
- DANCHIN, Pierre, « L'attitude des acteurs et des auteurs anglais devant les prologues et les épilogues au début du xviii^e siècle », *L'Enthousiasme dans le monde anglo-américain aux xvii^e et xviii^e siècles*, éd. Denise Bulckaen, Dijon, Presses de l'Université de Bourgogne, 1991, 204 p.
- DANCHIN, Pierre, « Le développement du spectaculaire sur le théâtre anglais (1660-1800) : le rôle des prologues et épilogues », *Medieval English Theatre*, 16 (1994), p. 166-176.

- DANCHIN, Pierre, « Le public des théâtres londoniens à l'époque de la Restauration d'après les prologues et les épilogues », in *Dramaturgie et société : rapports entre l'œuvre théâtrale, son interprétation et son public aux XVI^e et XVII^e siècles*, éd. Jean Jacquot, Elie Koningson et Marcel Oddon, Paris, Éditions du CNRS, 1968, p. 847-888.
- DANCHIN, Pierre, « Les prologues et épilogues du théâtre anglais au dix-huitième siècle : Quelques problèmes posés par leur édition », *Bulletin d'Études Anglo-Américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, 36 (1993), p. 7-24.
- DANCHIN, Pierre, « Les liens entre rhétorique et communication dans les prologues et les épilogues de la Restauration, 1660-1670 », in *Rhétorique et communication*, Paris, Didier, 1979, p. 81-100.
- DANDREY, Patrick, *La Guerre comique : Molière et la querelle de L'École des femmes*, Paris, Hermann, 2014, 415 p.
- DARLOW, Mark, « Parody and the "Comédie mêlée d'ariettes", 1752-1789 », in *Essays on French Comic Drama from the 1640s to the 1780s*, éd. Derek Connon et George Evans, *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Oxford, Peter Lang, 2000, p. 185-204.
- DECROISSETTE, Françoise, « Le Théâtre italien et le "théâtre dans le théâtre" », in *La Commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles de plein air en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)*, éd. Irène Mamczarz, Paris, Klincksieck, 1998, p. 44-56.
- DECROISSETTE, Françoise, *Le Théâtre réfléchi : poétiques théâtrales italiennes des Intronati à Pasolini*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2000, 118 p.
- DEGAUQUE, Isabelle, *Les Tragédies de Voltaire au miroir de leurs parodies dramatiques : d'Œdipe (1718) à Tancrède (1760)*, Paris, H. Champion, 2007, 496 p.
- DELEPIERRE, Octave Joseph, *La Parodie chez les Grecs, chez les Romains et chez les Modernes*, Londres, N. Trübner, 1870, 182 p.
- DESROCHES, Vincent, « Représentation et métatexte dans *L'Impromptu de Versailles* et la querelle de *L'École des femmes* », *Romance Notes*, 38, 3 (1998), p. 321-331.
- DESVIGNES, Lucette, « La parodie à la Foire et au Théâtre Italien d'après les recueils de Lesage et Fuselier », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 3 (1979), p. 297-318.
- DUHEM, Jules, « Parodies aéronautiques dans la comédie ancienne. Allard, Carolet, Cailhava de l'Estendoux, Goulard », *Bulletin du Bibliophile*, 1947, p. 109-122.
- EGAN, Robert, *Drama within Drama. Shakespeare's Sense of his Art in King Lear, The Winter's tale, and The Tempest*, New York-London, Columbia University Press, 1972, VIII-128 p.

- EL NOUTY, Hassan, « Théâtre et anti-théâtre au dix-neuvième siècle (trois héritiers de Vitet : Musset, Gobineau, Henry Monnier) », *Publications of the Modern Languages Association of America*, vol. 79, n° 5 (1964), p. 604-612.
- FABIA, Philippe, *Les Prologues de Térence*, Thèse pour le doctorat présentée à la Faculté des lettres de Paris, Paris, E. Thorin, 1888, iv-332 p.
- FABIANO, Andrea, « Nicolas-Etienne Framery théoricien de la parodie de l'opéra italien », in *La Scène bâtarde entre Lumières et romantisme*, éd. Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 133-153.
- FABISZAK, Jacek, « The (Inter-)Theatricality of Marlovian Prologues », *Studia Anglica Posnaniensia : An International Review of English Studies*, 29 (1994), p. 189-197.
- FALCK, Robert, « Parody and Contrafactum : A Terminological Clarification », *The Musical Quarterly*, vol. 65, n° 1 (1979), p. 1-21.
- FISCHER, Gerhard, GREINER, Bernhard, *The Play within the Play. The Performance of Meta-Theatre and Self-Reflection*, Amsterdam, Rodopi, 2007, xvi-460 p.
- FORESTIER, Georges, « Illusion comique et illusion mimétique », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XI, 1984, p. 377-391.
- FORESTIER, Georges, « L'actrice et le fâcheux dans les comédies de comédiens du XVII^e siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 80 (1980-1), p. 355-365.
- FORESTIER, Georges, « *L'Impromptu de Versailles*, ou Molière réécrit Molière », *Cahiers de Littérature du XVII^e siècle*, X, 1988, p. 197-217.
- FORESTIER, Georges, « La catégorie des "comédies de comédiens" au XVII^e siècle », *L'Information littéraire*, 34 (1982-3), p. 102-107.
- FORESTIER, Georges, « Le procédé du théâtre dans le théâtre : questions de méthodes », *XVII^e siècle*, XXXVI, 1984, p. 261-265.
- FORESTIER, Georges, « Le théâtre dans le théâtre ou la conjonction de deux dramaturgies à la fin de la Renaissance », *Revue d'Histoire du théâtre*, 35 (1983), p. 62-173.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre* (2^e éd. augmentée), Genève, Droz, 1996, 385 p.
- FORESTIER, Georges, et BOURQUI, Claude, « Comment Molière inventa la querelle de *L'École des femmes* », *Littératures classiques*, 81 (2013-2), p. 185-197.
- FRIGAU MANNING, Céline (dir.), *La Scène en miroir : métathéâtres italiens, XVI^e-XXI^e siècle. Études en l'honneur de Françoise Decroissette*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 461 p.
- FUMAROLI, Marc, « Microcosme comique et macrocosme solaire : Molière, Louis XIV et *L'Impromptu de Versailles* », *Revue des Sciences Humaines*, fasc. 145, 1972, p. 95-114.

- FUMAROLI, Marc, « Rhétorique et dramaturgie dans *L'illusion comique* de Pierre Corneille », *Dix-septième siècle*, 80-81 (1968), p. 107-132.
- GAMBELLI, Delia et NORCI CAGIANO Letizia (dir.), *Le Théâtre en musique et son double (1600-1762)*, Paris, H. Champion, 2005, 217 p.
- GAUVIN, Lise, « De l'impromptu ou des enjeux d'une poétique », *Études françaises*, vol. 16, n° 3-4 (1980), p. 105-118.
- GOLDSMITH, Bobra Ballin, « Molière's "Défense et illustration" : *La Critique de l'École des femmes* », *The French Review : Journal of the American Association of Teachers of French*, 50 (1977), p. 688-697.
- GRANNIS, Valleria Grant, *Dramatic Parody in Eighteenth Century France*, New York, Publications of the Institute of French Studies, 1931, 428 p.
- GRIVELET, M., « Shakespeare et "The Play within a Play" », *Revue des Sciences humaines*, 145 (1972), p. 35-52.
- GROUT, Donald Jay, « Seventeenth-Century Parodies of French Opera », *Musical Quarterly*, vol. 27, N°s 2 et 4 (1941), Part 1, p. 211-219, Part 2, p. 514-526.
- GRUYER, Paul, « De la parodie au théâtre », *Revue d'art dramatique*, Tome XXXII, 1893, p. 218-232.
- GUIBERT, Noëlle, « La querelle de *L'École des femmes*. Critique, défense, contre-critique, panégyrique », *Comédie-Française*, 123-124 (1983), p. 49-56.
- HAMON, Philippe, « Texte littéraire et métalangage », *Poétique*, 31 (1977), p. 261-284.
- HARRIS, Joe, « Montfleury's Metatheatre : *Le Procès de la Femme juge et partie* (1669) », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, XXXII, 63 (2005), p. 585-595.
- HARVEY, Susan, *Opera parody in France 1685-1766 : Genesis, Genre and Critical Function*, Ph.D. dissertation, Stanford University, 2002.
- HERLAND, Louis, « Une source de *La Critique de l'École des femmes*, ou Molière lecteur de Balzac », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 53 (1953), p. 154-158.
- HERZEL, Roger, « "Natural" Acting in *La Critique de l'École des femmes* and *L'Impromptu de Versailles* », *Seventeenth-Century French Studies*, 28 (2006), p. 183-192.
- HILGAR, Marie-France, « La parodie et le théâtre italien au XVII^e siècle », *Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft*, 17 (1981), p. 312-321.
- HOMAN, Sidney, *When the Theater Turns to Itself*, Lewisburg, Bucknell university press, London-Toronto, Associated university presses, 1981, 238 p.
- HORNBY, R., *Drama, Metadrama and Perception*, Bucknell University Press, London-Toronto, Associated University presses, 1986, 189 p.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « La critique dramatique au miroir des comédies de

- spectateurs chez les héritiers de Molière », *Littératures classiques*, 89 (2016-1), p. 131-143.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « La fabrique des spectacles au miroir des comédies de comédiens. Étude d'une réécriture de *L'Impromptu de Versailles* de Molière », in *La Fabrique du théâtre avant la mise en scène (1650-1880)*, éd. Mara Fazio et Pierre Frantz, Paris, Desjonquères, 2010, p. 82-95.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « La vogue du prologue dramatique, un genre médian (1680-1760) », in *La Médiatisation du littéraire dans l'Europe du XVII^e et XVIII^e siècles*, Florence Boulerie (dir.), Tübingen, G. Narr, 2013, p. 63-76.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « Parodies d'opéra et renouvellement du théâtre comique chez les héritiers de Molière », in *Parodier l'opéra. Pratiques, formes et enjeux*, Pauline Beaucé et Françoise Rubellin (dir.), Montpellier, Espace 34, 2015, p. 13-32.
- KATAGI, Tomotoshi, *Comédies des comédiens et théâtre autoréflexif (1633-1647)*, Thèse présentée en vue du Doctorat Nouveau Régime, sous la direction de Jacques Morel, Paris 3, 1989, 355 p. Thèse déposée à la bibliothèque Gaston Baty.
- KERNAN, Alvin B., *The Playwright as Magician. Shakespeare's Image of the Poet in the English Public Theater*, New Haven, London, Yale University Press, 1979, vii-164 p.
- KIREMIDJIAN, G. D., « The Aesthetics of Parody », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Oxford, Blackwell Publishing, vol. 28, n° 2 (1969), p. 231-242.
- KNAPP, Mary Etta, *Prologues and Epilogues of the Eighteenth Century*, New Haven, Yale University Press, 1961, xii-350 p.
- KOWZAN, Tadeusz, « Jeu de miroirs, phénomène baroque », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1998-3, p. 197-206.
- KOWZAN, Tadeusz, « Les comédies d'Aristophane, véhicule de la critique dramatique », *Dioniso. Rivista di Studi sul Teatro Antico*, vol. 54 (1983), p. 83-100.
- KOWZAN, Tadeusz, « Les Trois "Impromptus" : Molière, Giraudoux et Ionesco face à leurs critiques », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1980-3, p. 261-280.
- KOWZAN, Tadeusz, « Théâtre dans le théâtre : signe des temps ? », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 46 (1994), p. 155-168.
- KOWZAN, Tadeusz, *Théâtre miroir. Métatbéâtre de l'Antiquité au XXI^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2006, 344 p.
- LANDY-HOUILLOU, Isabelle, et MÉNARD, Maurice, *Burlesque et formes parodiques*, Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1987, 662 p.
- LANSON, Gustave, « La parodie dramatique au XVIII^e siècle », *Hommes et Livres, études morales et littéraires*, Paris, Lecène et Oudin, 1895, p. 261-293, réimpression Genève, Slatkine, 1979.

- LE BLANC, Judith, « L'opéra en mineur : le cas de Fuzelier et l'auto-parodie », in *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, éd. Christelle Bahier-Porte et Régine Jomand-Baudry, Paris, Desjonquères, 2009, p. 418-439.
- LE BLANC, Judith, « La querelle des théâtres mise en abyme sur les scènes foraines entre 1715 et 1745 », in *Les Querelles dramatiques en France à l'Âge classique*, éd. Emmanuelle Hénin, Louvain, Peeters, 2009, p. 169-204.
- LE BLANC, Judith, « *Les Opéra*, un manifeste esthétique et libertin en forme de comédie », in *Saint-Évremond au miroir du temps*, Tübingen, G. Narr, 2005, p. 99-118.
- LE BLANC, Judith, « Parodies d'opéra et coexistence des musiques de Lully et Charpentier sur la scène de la Comédie-Française », *Bulletin Charpentier*, Centre de Musique Baroque de Versailles, 2, 2009, p. 3-14.
- LE BLANC, Judith, *Avatars d'opéras. Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes*, Paris, Classiques Garnier, 2014, 907 p.
- LE BLANC, Judith, PINTIAUX, Benjamin, « Des opéras sans prologue. Le prologue, un exorde politique et didactique dispensable ? », *Mémoires de l'oubli. Aux marges du répertoire de l'Antiquité à nos jours, Études théâtrales*, 44-45 (2009), p. 77-89.
- LE BLANC, Judith, SCHNEIDER, Herbert (dir.), *Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe, XVI^e-XIX^e siècles*, Hildesheim, Olms, 2014, 388 p.
- LE MARINEL, Jacques, « Le théâtre en jeu dans *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux », *Travaux sur le XVIII^e siècle*, Presses de l'Université d'Angers, 1983, p. 97-109.
- LINDSAY, Cécile, « Molière in the Post-Structuralist Age : *L'Impromptu de Versailles* », *Theatre Journal*, vol. 34, n° 3 (1982), p. 372-383.
- LINDSAY, Frank W., *Dramatic Parody by Marionettes in Eighteenth Century Paris*, New York, Jing's Crown Press, 1946, 185 p.
- LYONS, John D., « Saint Genest and the Uncertainty of Baroque Theatrical Experience », *Modern Language Note*, vol. 109, n° 4 (1994), p. 601-616.
- MADINSON, James Fredrick, *Jean Donneau de Visé's Contributions to the querelle de l'École des femmes*, Thèse, Pennsylvania State University, 1980, 215 p.
- MAGNÉ, Bernard, « Fonction métalinguistique, métalangage, métapoèmes dans le théâtre de Molière », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, 1 (1979), p. 99-129.
- MARCH, Florence, *La Comédie anglaise après Shakespeare : une esthétique de la théâtralité, 1660-1710*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2010, 253 p.
- MARCHIESI, M., « Plaute e il "metatreatro" antico », *Il Verri*, 31 (1969), p. 113-130.
- MARTIN, Isabelle, « Une pièce manuscrite de Lesage, *L'Histoire de l'Opéra-Comique*

- ou les Métamorphoses de la Foire : un théâtre caméléon* », *The French Review*, vol. 70, n° 2 (1996), p. 192-205.
- MENANT, Sylvain, QUÉRO, Dominique, *Séries parodiques au siècle des Lumières*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005, 436 p.
- MÉNIL, Alain, « *Ut pictura poesis erit ?* Théâtre et antithéâtralité dans la théorie du drame », in *Études sur le Fils naturel et les Entretiens*, éd. Nicholas Cronk, Oxford, The Voltaire Foundation, 2000, p. 89-111.
- MONGRÉDIEN, Georges, « La bataille des *Impromptus* entre Molière et Antoine Montfleury », *Revue Générale*, Bruxelles, 105, 3 (1969), p. 69-79.
- MOREL, Jacques, « *L'Impromptu de Versailles* ou l'illusion de l'identité », in *Mélanges Georges Couton*, Presses Universitaires de Lyon, 1981, p. 413-418. Texte repris dans *Agréables mensonges*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque de l'Âge classique », 1991, p. 289-295.
- MOREL, Jacques, « Ordre humain et ordre divin dans "Saint-Genest" de Rotrou », *Revue des Sciences Humaines*, fasc. 145 (1972), p. 91-94.
- MOUREAU, François, « Lully en visite chez Arlequin : Parodies italiennes avant 1697 », in *Jean-Baptiste Lully*, éd. Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider, Laaber, Laaber Verlag, 1990, p. 235-250.
- MOUREAU, François, « Parties et parodies musicales à la Comédie-Française sous Louis XIV », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 227 (2005), p. 227-242.
- NAUDEIX, Laura, « Par où commencer une tragédie lyrique ? », *Recherche des jeunes dix-septémistes*, éd. Charles Mazouer, Tübingen, G. Narr, 2000, p. 63-73.
- NELSON, Robert James, « Art and Salvation in Rotrou's *Le Véritable Saint-Genest* », *The French Review*, vol. 30, n° 6 (1957), p. 451-458.
- NELSON, Robert James, « *L'Impromptu de Versailles* reconsidered », *French Studies*, 11 (1957), p. 305-314.
- NELSON, Robert James, *Play within a Play. The Dramatist's Conception of his Art : Shakespeare to Anouilh*, New Haven, Yale University Press, Paris, Presses Universitaires de France, 1958, 183 p.
- NICHET, Jacques, « La critique du théâtre au théâtre – Aristophane, Molière, Brecht », *Littérature*, 9 (1973), p. 31-46.
- NORMAN, Larry, « Molière, rhapsode et espion : Fictions d'auteur dans la querelle de *L'École des femmes* », in *Fiction d'auteur ? Le Discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, éd. Sandrine Dubel et Sophie Rabau, Paris, H. Champion, 2001, p. 185-200.
- Onze études sur la mise en abyme*, *Romanica Gandensia*, vol. 17 (1980), 192 p.
- PORCHER, Marie-Claude, « Un exemple indien de théâtre dans le théâtre : *Priyadausik* de Harsa », *Poétique*, 67 (1986), p. 335-348.
- POSANI, M. R., « Osservazioni su alcuni passi dei prologhi terenziani », *SIFC*, 37 (1965), p. 85-113.

- POWELL, John S., « The Opera Parodies of Florent Carton Dancourt », *Cambridge Opera Journal*, vol. 13, n° 2 (2001), p. 87-114.
- PRÉ, Corinne, « Une décennie de parodies, 1752-1762 », in *Séries parodiques au siècle des Lumières*, éd. Sylvain Menant et Dominique Quéro, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005, p. 87-106.
- QUÉRO, Dominique, « Bacchus, Thespis, et la naissance de la comédie », *Dix-huitième siècle*, 29 (1997), p. 255-268.
- QUÉRO, Dominique, « La fidèle infidélité : de *La Critique de L'École des Femmes* à *La Critique du Philosophe marié* et à *La Critique de La Fausse Antipathie* », in *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, Jean Dagen, Catherine François-Giappiconi et Sophie Marchand (dir.), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, p. 243-256.
- QUÉRO, Dominique, « Platée, “drame satyrique” ? », *Ironie, humour et humanisme dans la littérature française*, Paris, H. Champion, 2001, p. 195-220.
- QUÉRO, Dominique, « Réveillez-vous, belle endormie : statisme et mouvement dans les prologues de pièces comiques au XVIII^e siècle », in *Statisme et mouvement au théâtre*, éd. Michel Autrand, Poitiers, Publications de la Licorne, 1995, p. 93-103.
- QUÉRO, Dominique, « Rire et comique à l'Opéra : la querelle du “bouffon” », *La Querelle des Bouffons dans la vie culturelle française du XVIII^e siècle*, éd. Andrea Fabiano, Paris, CNRS Éditions, 2005, p. 57-72.
- RINGER, M., *Electra and the Empty Urn. Metatheater and Role Playing in Sophocles*, Chapel Hill and London, University of North Carolina Press, 1998, xi-253 p.
- RIZZONI, Nathalie, « Du “je” au jeu de l'acteur au XVIII^e siècle ou l'art du comédien par lui-même », *L'Annuaire théâtral. Revue québécoise d'études théâtrales*, 42 (2007), p. 91-105.
- RIZZONI, Nathalie, « La Foire en son miroir ou les principes d'une esthétique en action », in *Ris, masques et tréteaux. Aspects du théâtre du XVIII^e siècle. Mélanges en hommage à David A. Trott*, éd. Marie-Laure Girou-Swidorski, Stéphanie Massé et Françoise Rubellin, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2008, p. 139-162.
- RIZZONI, Nathalie, « La Parodie en personne : enjeux et jeux d'une figure allégorique au théâtre », *Parodie et série*, éd. Sylvain Menant et Dominique Quéro, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2004, p. 71-86.
- RIZZONI, Nathalie, « Les Acteurs déplacés à la Comédie-Française », *Les Cahiers de la Comédie-Française*, 31 (1999), p. 84-94.
- RIZZONI, Nathalie, « Rire des larmes de La Chaussée : critiques et parodies au théâtre », in *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, Jean Dagen, Catherine François-Giappiconi et Sophie Marchand (dir.), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, p. 223-239.

- ROBERTS, Hugh, « “Baste, la Comedie est une vie sans soucy & quelquefois sans six sols” : Bruscambille on the Theatre », Colloque CESAR, 2004, lien URL : <http://cesar.org.uk/cesar2/conferences/cesar_conference_june_2004/Roberts_paper.html> [Consulté le 01/06/2017].
- ROBINSON, Philip, « L’imaginaire et la distanciation comique chez Marivaux et Beaumarchais », *Littératures classiques*, 27 (1996), p. 343-351.
- ROBINSON, Philip, « Reflexions on Early Eighteenth-Century French Theatrical Parody », *Essays on French Comic Drama from the 1640s to the 1780s, French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, éd. Derek Connors et George Evans, Berne, Peter Lang, 7 (2000), p. 139-152.
- ROBINSON, Philip, « Eighteenth-century theatre : the triumph of parody », *The Eighteenth century now : boundaries and perspectives*, éd. Jonathan Mallinson, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2005, 10, p. 86-99.
- RONCONI, Alessandro, « Prologhi “plautini” e prologhi “terenziani” nella commedia italiana del ‘500 », in *Atti del convegno sul tema : il teatro classico italiano*, Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 1970, p. 197-214.
- ROSE, Margaret, *Parody / Meta fiction. An analysis of Parody as a Critical Mirror to the Writing and Reception of Fiction*, Londres, Croom Helm, 1979, 197 p.
- ROUSSET, Jean, « Un dramaturge dans la comédie : la Flaminia de *La Double inconstance* », in *Passages, échanges et transpositions*, éd. Jean Rousset, José Corti, 1990, p. 203-214.
- SANGSUE, Daniel, *La Parodie*, Paris, Hachette, 1994, 106 p.
- SANGSUE, Daniel, *La Relation parodique*, Paris, José Corti, 2007, 380 p.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Esthétique spéculative et hypothèses sur la réflexivité en art », *Littérature, modernité, réflexivité*, dir. Jean Bessière et Manfred Schmeling, Paris, H. Champion, 2002, 222 p.
- SCHÉRER, Jacques, *Dramaturgies du vrai-faux*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994, 151 p.
- SCHÉRER, Jacques, *Tbéâtre et anti-tbéâtre au XVIII^e siècle*, Oxford, Charendon Press, 1975, 23 p.
- SCHMELING, Manfred, *Métatbéâtre et intertexte. Aspects du tbéâtre dans le tbéâtre*, Paris, Lettres modernes, 1982, 107 p.
- SCHÖPFLIN, Karin, *Theater im Drama bei Shakespeare und auf der englischen Bühne seiner Zeit*, Hamburg, s. l., 1988, 452 p.
- SEZNEC, Alain, « Le Saint Genest de Rotrou : un plaidoyer pour le théâtre », *Romanic Review*, 3 (1972), p. 171-189.
- SKENAZI, Cynthia, « La représentation du théâtre dans *Le Véritable Saint Genest de Rotrou* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 17 (1990), p. 75-84.
- SOLOMON, Diana, *Prologues and epilogues of Restoration theater : gender and comedy, performance and print*, Newark, University of Delaware press, 2013, VIII-263 p.

- Théâtre dans le théâtre, Revue des Sciences Humaines*, fasc. 145, 1972, 162 p.
- THORSON, James, « The Dialogue Between the Stage and the Audience : Prologues and Epilogues in the Era of the Popish Plot », *Compendious Conversations : The Method of Dialogue in the Early Enlightenment*, Peter Lang, Frankfurt, 1992, p. 331-345.
- TROTT, David, « Réflexions sur les conditions de la parodie », in *Le Théâtre en musique et son double (1600-1762)*, éd. Délia Gambelli et Letizia Norci Cagiano, Paris, H. Champion, 2005, p. 105-120
- VUILLEMIN, Jean-Claude, *Baroquisme et théâtralité : le théâtre de Jean Rotrou*, Paris-Seattle-Tübingen, G. Narr, Papers on the French Seventeenth Century Literature, 1994, 341 p.
- WILEY, W. L., « Bruscambille's Defense of the Theater », *Modern Language Notes*, 74 (1959), p. 502-507.

ÉTUDES MONOGRAPHIQUES SUR LES AUTEURS DU CORPUS

- BAHIER-PORTE, Christelle, « Dans l'atelier de Lesage : l'histoire de *La Tontine*, des manuscrits au livre (1708-1739) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2011-4, p. 837-850.
- BAHIER-PORTE, Christelle, *La Poétique d'Alain-René Lesage*, Paris, H. Champion, 2006, 779 p.
- BARBERET, V., *Lesage et le théâtre de la Foire*, Nancy, 1887, Sordoillet, 263 p., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- BARTHÉLÉMY, Charles, *La Comédie de Dancourt, 1685-1714. Étude historique et anecdotique*, Paris, G. Charpentier, 1882, 383 p.
- BARTHÉLÉMY, Maurice, « Les divertissements de J.-J. Mouret pour les comédies de Dancourt », *Revue belge de Musicologie*, vol. 7, n° 1 (1953), p. 47-51.
- BÉNAC-GIROUX, Karine, *Destouches. Masques et métamorphoses du moi*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, 336 p.
- BIET, Christian, « L'affaire Cartouche (1721) : scène juridique / scène littéraire. L'opinion publique, le théâtre, le pouvoir et le droit », in *Représentations du procès. Droit, Théâtre, Littérature, Cinéma*, dir. Christian Biet et Laurence Schifano, Université Paris X-Nanterre, 2003, p. 445-459.
- BLANC, André, « Dancourt et ses contemporains, précurseurs du boulevard », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, 43 (1991), p. 137-152.
- BLANC, André, « Le comique du *Légataire universel* », in *Thèmes et genres littéraires. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, dir. Nicole Ferrier-Caverivière, Paris, Presses Universitaires de France, 1992, p. 303-310.
- BLANC, André, « Sur trois textes de Dancourt », *Dix-septième siècle*, 62 (1976), p. 46-57.

- BLANC, André, F. C. *Dancourt (1661-1725). La Comédie-Française à l'heure du soleil couchant*, Paris, Jean-Michel Place, 1984, 408 p.
- BLANC, André, *Le Théâtre de Dancourt*, Lille, Atelier de reproduction des thèses, 1977, 940 p.
- BOKOBZA-KAHAN, Michèle, « Mutations culturelles et construction du personnage du philosophe chez Destouches », in *Le Philosophe sur les planches. L'image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1815*, éd. Pierre Hartmann, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2003, p. 81-91.
- BONNET, Jean-Claude, *Louis-Sébastien Mercier (1740-1814). Un hérétique en littérature*, Paris, Mercure de France, 1995, xvii-512 p.
- BRAUN, Theodore E. D., « From Marivaux to Diderot : Awareness of the Audience in the *Comédie*, the *Comédie larmoyante* and the *Drame* », *Diderot Studies*, 1981, p. 17-30.
- BRENNER, Clarence D., « The Success of Brueys's *Avocat Patelin* in the Eighteenth Century », *Modern Language Notes*, vol. 48, n° 3 (1933), p. 88-90.
- BRÜTTING, Josef, *Das Bauern Französisch in Dancourts Lutspielen*, Altenberg, Piersersche Buchdruckerei, 1911, 132 p.
- BUFFAT, Marc (dir.), *Diderot, l'invention du drame*, Paris, Klincksieck, 2000, 192 p.
- BURNER, Alexandre, *Le Poète Destouches diplomate. Sa mission à Londres (1717-1723)*, Paris, Éditions d'histoire générale et d'histoire diplomatique, 1929, 56 p. ; extrait de la *Revue d'histoire diplomatique*, avril-juin 1929.
- BURNET, Mary Scott, *Marc-Antoine Legrand : acteur et auteur comique, 1673-1728*, Paris, Droz, 1938, 201 p., réimpression Genève, Slatkine reprints, 1977.
- CALAME, Alexandre, *Regnard, sa vie, son œuvre*, Paris, Presses Universitaires de France, 1960, 507 p.
- CARDY, Michael, « A trumpet *obligato* : contextualisation of a passage from Lesage's *Turcaret* », *Essays on French Comic Drama from the 1640s to the 1780s*, éd. Derek Connors et George Evans, *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, 2000, p. 87-98.
- CASTIL-BLAZE, *Molière musicien, notes sur les œuvres de cet illustre maître et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, Montluc, Mailly, Hauteroche, Saint-Évremond, ... etc., où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française*, Paris, Castil-Blaze, 1852, 2 vol. in-8.
- CHAPONNIÈRE, Paul, *A. Piron, sa vie et ses œuvres*, Thèse de l'université de Genève, Genève, Imprimerie du journal de Genève, 1910, 463 p.
- CHEVALLEY, Sylvie, « "Marivaux à la Comédie-Française", avec l'état des représentations des pièces de Marivaux à ce théâtre jusqu'en 1965, dans la monographie établie par le même auteur pour les programmes de la Comédie-Française », *Société d'Histoire du Théâtre*, 18 (1966), p. 50 sq.

- CHEVALLEY, Sylvie (dir.), *Regnard* (monographie), textes de Marie-Claude Alasseur, Alexandre Calame, Pierre Mélése, René Pomeau, Paris, S.I.P.E., cop. 1968, 55 p.
- CLEARY, Carol, *Aspects of the Life and Works of Dancourt*, Doctoral Thesis, University of Durham, 1973, 432 p.
- CLERC, Albert, *Barthélémy-Christophe Fagan, auteur comique (1702-1755)*, Paris, E. de Boccard, 1933, 226 p.
- COLLINS, David, *Thomas Corneille Protean Dramatist*, La Hague, Mouton & Co, 1966, 195 p.
- COMPAGNION De Marcheville, Marcel, *Bibliographie et iconographie des œuvres de J.-F. Regnard*, Paris, Rouquette, 1877, 66 p., réimpression Genève, Slatkine, 1971.
- CONNON, Derek, « Alexis Piron's Ha-ha : Shifting Identities in *La Métromanie* », *Modern Language Review*, 101 (2006), p. 62-74.
- CONNON, Derek, *Identity and Transformation in the Plays of Alexis Piron*, London, Legenda, 2007, 182 p.
- CORDIER, Henri, *Essai bibliographique sur les œuvres d'Alain René Lesage*, Paris, H. Leclerc, 1910, 348 p., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- CRONK, Nicolas (dir.), *Études sur Le Fils naturel et Les Entretiens sur le Fils naturel*, Oxford, Voltaire Foudation, 2000, 324 p.
- CUCHE, François-Xavier, « La formule dramatique de *Turcaret*, ou le rythme et le jeu », *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. X, n° 2 (1972), p. 57-79.
- CURTIS, A. Ross, *Crispin Premier. La Vie et l'œuvre de Raymond Poisson, comédien-poète du XVIII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1972, 305 p.
- DAGEN, Jean, FRANÇOIS-GIAPPICONNI, Catherine et MARCHAND, Sophie (dir.), *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, 445 p.
- DELAFARGE, Daniel, *La Vie et l'œuvre de Palissot (1730-1814)*, Paris, Hachette, 1912, xxi-555 p., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- DELOFFRE, Frédéric, *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage*, Genève, Slatkine Reprints, 3^e édition, 1993, 617 p.
- DUNKLEY, John, « Destouches and Moralising Comedy : the Defining of a Genre », in *Essays on French Comic Drama from the 1640s to the 1780s*, éd. Derek Connon et George Evans, *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, 2000, p. 153-170.
- DUNKLEY, John, « Les avatars d'un chef-d'œuvre : *Le Joueur* de Regnard et la critique du XVIII^e siècle », *Revue d'Histoire du théâtre*, 160 (1988-4), p. 374-383.
- DUPONT, Paul, *Un poète philosophe au commencement du XVIII^e siècle. Houdar de La Motte (1672-1731)*, Thèse de la Faculté des lettres de Paris, Paris, Hachette, 1898, 318 p.

- FANNIÈRE, Édouard, « Charles Rivière Dufresny », *The Modern Language Review*, vol. 6, n° 3 (1911), p. 335-353.
- FERRET, Olivier, « Mises en scène satiriques des Encyclopédistes : autour de la querelle des *Philosophes* de Palissot », in *Le Philosophe sur les planches. L'Image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1815*, éd. Pierre Hartmann, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2003, p. 113-128.
- FOURNEL, Victor, « Un auteur dramatique fin de siècle : Dancourt », *Revue d'art dramatique*, mars 1891, p. 321-334.
- FRANCE, Peter, « Public Theatre and Private Theatre in the Writings of Diderot », *The Modern Language Review*, vol. 64, n° 3 (juillet 1969), p. 522-528.
- FRANÇOIS-GIAPPICONI, Catherine, « Des éléments nouveaux sur Nivelles de la Chaussée », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 102, n° 6 (2002), p. 907-919.
- FRANÇOIS-GIAPPICONI, Catherine, « Nivelles de La Chaussée et la critique : de ses propres écrits polémiques à la controverse sur le genre larmoyant », in *Critique, Critiques au XVIII^e siècle*, éd. Malcom Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Oxford, Peter Lang, 2006, p. 79-94.
- FRANÇOIS-GIAPPICONI, Catherine, *Pierre-Claude Nivelles de La Chaussée, 1692-1754 : un dramaturge précurseur méconnu*, Paris, H. Champion, 2015, 2 vol., 1307 p.
- FRANZ, Henri, *Palaprat. Son temps. Ses œuvres*, Paris, Jouve et Cie, 1916, iv-207 p.
- FREUD, Hilde H., *Palissot and Les Philosophes*, *Diderot Studies IX*, 1967, 241 p.
- GALLERON-MARASESCU, Ioana, « La Figure de Démocrite chez Regnard et Autreau », in *Le Philosophe sur les planches. L'Image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1815*, éd. Pierre Hartmann, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2003, p. 69-79.
- GALLERON-MARASESCU, Ioana, « Les recettes du succès théâtral chez Boissy », in *La Scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII^e siècle en France*, éd. Pierre Frantz et Thomas Wynn, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2011, p. 247-261.
- GALLOUËT, Catherine, avec Schutter, Yoande G., *Marivaudage. Théories et pratiques d'un discours*, Oxford, Voltaire Foundation, 2014, 266 p.
- GETHNER, Perry, « Le divertissement dans la comédie de Dancourt », *Littératures Classiques*, 21 (1994), p. 103-112.
- GOULBOURNE, Russell, « The Eighteenth-Century "querelle des vers" and Jean Du Castre d'Auvigny's *La Tragédie en prose* », Oxford, Voltaire Foundation, *Studies on Voltaire and Eighteenth Century Studies*, 2000, 5, p. 371-410.
- GOVERNET, Gérard, « *Tartuffe*, Dufresny et Dancourt », in *Hommage to Paul Bénichou*, éd. Sylvie Romaniwsky et Monique Bilezikian, Birmingham, Alabama, Summa Publications, 1994, p. 291-305.
- GOVERNET, Gérard, *Le Type du valet chez Molière et ses successeurs, Regnard, Dufresny*,

- Dancourt et Lesage. Caractères et évolution*, New-York-Bern-Frankfurt-am-Main, Peter Lang, 1985, 260 p.
- GRAZIANO, Joseph, *Essai sur la vie et les œuvres de Destouches*, Frauendfield, J. Huber, 1889, 46 p.
- GREWE, Andrea, *Monde renversé, théâtre renversé. Lesage und das Théâtre de la Foire*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1989, 474 p.
- GRIBBS, Henry A., *Jean-Baptiste Rousseau : his Life and Works*, Princeton, Princeton University Press, 1941, viii-310 p.
- HALLAYS, André, *Regnard*, Paris, Berger-Levrault, 1929, 167 p.
- HANKISS, Jean, *Philippe Néricault Destouches. L'Homme et l'œuvre*, Paris, Debreczen, 1918, 447 p., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1981.
- HARTMANN, Pierre, « Adaptation, trahison : la *Silvie* de Landois et la genèse du drame bourgeois », *Studi Francesi*, 48 (2004), p. 95-100.
- HERRINTON, Carolyn D., *An Aesthetic of the Transitory : the Comic World of Dancourt*, Thèse de Doctorat, Université de Floride, 1977.
- HOFFMANN-LIPONSKA, Aleksandra, « Les éléments bourgeois de la comédie de Philippe Néricault Destouches », in *Le Théâtre dans l'Europe des Lumières : programmes, pratiques, échanges*, éd. Mieczyslaw Klimowicz et Aleksander Labuda, Warsaw, 1983, p. 113-123.
- HOFFMANN-LIPONSKA, Aleksandra, « Philippe Néricault Destouches. Étapes d'une carrière dramatique », *Studia romanica Posnaniensia*, 10 (1983), p. 73-90.
- HOFFMANN-LIPONSKA, Aleksandra, *Philippe Néricault Destouches et la comédie moralisatrice*, *Seria Filologia romanska*, 10 (1979), 181 p.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « Figures du dramaturge dans *La Métromanie* de Piron. Du *topos* à l'*ethos* », in *Le Dramaturge sur un plateau. Le personnage de l'auteur dramatique au théâtre, de l'Antiquité à nos jours*, éd. Clotilde Thouret, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 301-315.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « Le spectateur en spectacle : mises en abyme de la réception théâtrale dans l'œuvre de Regnard », in *Jean-François Regnard*, éd. Dominique Quéro et Charles Mazouer, Paris, Armand Colin Recherche, 2012, p. 235-248.
- ISLEY, Edwin Lewis, *Noël Le Breton de Hauteroche, Seventeenth-Century Comic Playwright and Actor*, Ph. D., Ohio State University, 1997.
- JAMATI, Georges, *La Querelle du Joueur. Regnard et Dufresny*, Paris, Albert Messein, 1936, 159 p.
- JONES, Dorothy F., *Jean de Campistron : A Study of His Life and Work*, University Mississippi, Romance Monographs, 1979, 235 p.
- KARCH, Mariel O'Neill, « État présent des études sur la vie de Noël Le Breton, sieur de Hauteroche (1617-1707), comédien dramaturge, suivi de l'inventaire de ses meubles en 1685 », *xvii^e siècle*, 96 (1972), p. 39-54.

- LAGRAVE, Henri, *Marivaux et sa fortune littéraire*, Bordeaux, Ducros, 1970, 250 p.
- LANSON, Gustave, *Nivelle de la Chaussée et la comédie larmoyante*, 2^e édition revue, complétée et augmentée d'un appendice, Paris, Hachette, 1903, vi-323 p., réimpression Genève, Slatkine, 1970.
- LE BLANC, Judith, « De Dufresny à Fuzelier, affinités et filiation ? », in *Le Livre du monde et le monde des livres. Mélanges en l'honneur de François Moureau*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, p. 175-190.
- LE CHEVALIER, Gaël, *La Conquête des publics. Thomas Corneille, homme de théâtre*, Paris, Classiques Garnier, 2012, 572 p.
- LECA-TSIOMIS, Marie (dir.), *Diderot et les spectacles, Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, 47 (2012).
- LELEN, Mechele, « La finance et la fiction : Turcaret d'Alain-René Lesage », in *L'Autre au XVII^e siècle*, éd. Ralph Heyndels et Barbara Woshinsky, Tübingen, G. Narr, 1999, p. 107-116.
- LEMAÎTRE, Jules, *La Comédie après Molière et le théâtre de Dancourt*, Paris, Hachette et Cie, 1882, 247 p.
- LINTILHAC, Eugène, *Lesage*, Paris, Hachette, 1893, 207 p.
- LINTILHAC, Eugène, *Turcaret et l'opinion publique, d'après des documents inédits*, Extrait de la Revue des deux mondes, s. l., 1893, p. 131-145.
- MARCHAND, Sophie, « Diderot et l'histoire du théâtre : passé, présent(s) et avenir des spectacles dans la théorie diderotienne », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 47 (2012), p. 9-24.
- MARTIN, Isabelle, « Enquête sur le personnage de l'auteur chez Alexis Piron », in *La Commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles de plein air en Europe. XVI^e-XVIII^e siècles*, éd. Irène Mamczarz, Paris, Klincksieck, 1998, p. 129-136.
- MAZOUER, Charles, « La mémoire des classiques chez Regnard et Campistron », in *Les Lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre*, éd. Volker Kapp, Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1993, p. 277-296.
- MAZOUER, Charles, « Palaprat du Théâtre Français au Théâtre Italien », in *Thèmes et genres littéraires. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, éd. Nicole Ferrier-Caverivière, Paris, Presses Universitaires de France, 1992, p. 413-420.
- MAZOUER, Charles, Quéro, Dominique (dir.), *Jean-François Regnard : 1655-1709*, Paris, Armand Colin, 2012, 353 p.
- MEDLIN, Dorothy Moser, *The Verbal Art of Jean-François Regnard*, New Orleans, Tulane University, 1966, 156 p.
- MELANI, Nivea, *Motivi tradizionali e fantasia del « divertissement » nel teatro di Florent Carton Dancourt (1661-1725)*, Napoli, Istituto Universitario Orientale, 1970, 526 p.
- MÉLÈSE, Pierre, *Un Homme de lettres au temps du grand roi : Donneau de Visé, fondateur du « Mercure Galant »*, Paris, Droz, 1936, 261 p.

- MÉNIL, Alain, *Diderot et le drame : théâtre et politique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1995, 125 p.
- MONGRÉDIEN, Georges, « Le fondateur du *Mercur* Galant, Jean Donneau de Visé, documents inédits », *Mercur de France*, 1^{er} oct. 1937, p. 89-116.
- MONGRÉDIEN, Georges, « Un acteur-auteur : Hauteroche (xvii^e siècle) », *Chantecler*, 17 sept. 1927.
- MOUREAU, François, « De La Motte à Landois : le vers tragique en jugement au xviii^e siècle », *Revue d'Histoire du théâtre*, 2-3 (1993), p. 35-48.
- MOUREAU, François, « En marge de la représentation des *Philosophes* : la critique dramatique dans la *Correspondance littéraire* et le *Mercur* en 1760 », in *Colloque sur la Correspondance littéraire de Grimm et de Meister*, éd. Bernard Bray, Jochen Schlobach, Jean Varloot, Sarrebrück, 1974, Paris, Klincksieck, 1974, p. 155-180.
- MOUREAU, François, *Dufresny, auteur dramatique 1657-1724*, Paris, Klincksieck, 1979, 522 p.
- MOUREAU, François, *Le Mercur galant de Dufresny (1710-1714) ou le journalisme à la mode*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1982, 161 p.
- MOUREAU, François, *Un singulier moderne, Dufresny : auteur dramatique et essayiste (1657-1724)*, Atelier National de Reproduction des Thèses, Université de Lille III, 1979, 928 p.
- MÜLLER, Franz Walter, « Dancourts Prologue des *Trois Cousines* », in *Probleme der Molière-Imitatio in der Komödie des Frühaufklärung*, *Archiv für das Studium der neueren Sprachen*, vol. 196 (1960), p. 113-144.
- NÉDÉLEC, Claudine, « Marc-Antoine Legrand : *Cartouche ou les Voleurs* (1721) : analyse et étude de l'argot », in *Les Dossiers du Grihl. L'Argot*, mis en ligne le 16 mai 2007. Lien URL : <<http://dossiersgrihl.revues.org/document327.html>> [Consulté le 01/06/2017].
- PARIGOT, Hippolyte, *Génie et métier*, Paris, A. Colin, 1894, Chapitre 4 : « Le bilan de Regnard », p. 197 et suivantes.
- PARISH, Richard, « "Martine chassée" : A Reconsideration of the Dramatic Structure of Lesage's *Turcaret* », in *En marge du classicisme : Essays on the French Theatre from the Renaissance to the Enlightenment*, éd. Alan Howe et de Richard Waller, Liverpool, Liverpool University Press, 1987, p. 173-200.
- PASCAL, Jean-Noël, « Sur le Racine mort, qu'est-ce au juste qui pullule ? », *Littératures classiques*, 52 (2004), p. 23-33.
- PAVIS, Patrick, *Marivaux à l'épreuve de la scène*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1986, 466 p.
- PINTIAUX, Benjamin, *L'Abbé Pellegrin et la tragédie en musique*, Thèse de doctorat sous la direction de Catherine Massip, soutenue le 10 mai 2007 à l'EHESS, déposée à l'EHESS, 3 vol.

- PITOU, Spire, « Dancourt's Regency Plays », *Publications of the Modern language Association*, vol. 86, n° 1 (1971), p. 90-99.
- POIRSON, Martial, « Un statut socio-économique pour l'auteur de théâtre : Alexis Piron et les cinq figures de l'auteur dramatique en société », in *Les Théâtres de société au XVIII^e siècle*, éd. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Dominique Quéro, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 2005, p. 205-216.
- QUÉRO, Dominique, « Alexis Piron parodiste, ou la "capilotade comique" », in *À rire et à pleurer. À travers six siècles de littérature en Bourgogne*, éd. Yvette Quenot et Jacques Poirier, Dijon, Éditions du CRDP de Bourgogne, 1996, p. 65-81.
- QUÉRO, Dominique, « Néricault Destouches à La Motte Thibergeau », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 105 (2005-1), p. 201-206.
- RAVEL, Jeffrey S., « Language and Authority in the Comedies of Boursault », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 28 (1988), p. 177-199.
- REYNIER, Gustave, *Thomas Corneille, sa vie et son théâtre*, Paris, Hachette, 1892, 385 p., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- RIZZONI, Nathalie, « Du Fils naturel au fils dramaturge », Nicholas Cronk (éd.), *Études sur Le Fils naturel et Les Entretiens sur Le Fils naturel de Diderot*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000, p. 1-20.
- RIZZONI, Nathalie, *Charles-François Pannard et l'esthétique du « petit »*, Oxford, Voltaire foundation, 2000, x-526 p.
- ROHDE, Karl, *Noël le Breton, Sieur de Hauteroche*, Typis F. G. Kvnike (Gryhiswaldiae), 1877, 40 p.
- SALEMI, Monique, *Le Théâtre d'Alexis Piron, ou les avatars d'Arlequin*, Thèse, Paris IV, 1993.
- SANVIC, Romain, « Regnard, auteur comique et français », *Revue générale belge*, vol. 91 (1955), p. 1024-1036.
- SEGITZ, C., *Marc-Antoine Le Grand, sein Leben und seine Werke*, Erlangen, Buchdruckerei von Junge und Sohn, 1910, viii-109 p.
- SMITH, Marie-France Caubry, « Comedy and Social Criticism : the Peaceful Revolution of Philippe Néricault Destouches », *Dissertation abstracts international*, 52, 3 (1991), 442 p.
- SZONDI, Peter, « Denis Diderot : théorie et pratique dramatique », *Diderot et le théâtre*, Paris, Comédie-Française, 1984, p. 33-61.
- SPAZIANI, Marcello, *Il Teatro minore di Lesage, studi e ricerche*, Rome, A. Signorelli, 1957, 195 p.
- TRAHARD, Pierre, *Les Maîtres de la sensibilité française au XVIII^e siècle (1715-1789)*, Paris, Boivin, 1931-1933, réimpression Genève Slatkine, 1967, 4 vol.
- TROTT, David, « Deux visions du théâtre : la collaboration de Lesage et Fuzelier au répertoire forain », in *Lesage, écrivain (1695-1735)*, éd. Jacques Wagner, Amsterdam, Rodopi, 1997, p. 69-79.

- TROTT, David, « Louis Fuzelier et le théâtre : vers un état présent », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 83 (1983), p. 604-617.
- TROTT, David, « Marivaux et la vie théâtrale de 1730 à 1737 », *Études littéraires*, vol. 24, n° 1 (1991), p. 19-29.
- TROTT, David, « Pour une histoire des spectacles non-officiels : Louis Fuzelier et le théâtre à Paris en 1725-1726 », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 33 (1985-3), p. 255-275.
- TROTT, David, « Textes et réécritures de textes : le cas des *Fêtes grecques et romaines* de Louis Fuzelier », *Man and Nature / L'Homme et la nature*, Edmonton, Academic Printing and Publishing, vol. 3, 1984, p. 77-88.
- VERÈB, Pascale, « Alexis Piron défenseur des Modernes ou un épisode inédit de la querelle des Anciens et des Modernes », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 95, n° 2 (1995), p. 282-293.
- VERÈB, Pascale, *Alexis Piron, poète (1689-1773) ou la difficile condition d'auteur sous Louis XV*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997, 683 p.
- VINCENT, Monique, *Donneau de Visé et le Mercure Galant*, Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses, 1987, 2 vol.
- VOOS, Wilhelm, *Hauteroche (Noël Le Breton), 1617(?) - 1707, Schauspieler und Lustspiieldichter*, Ohligs, Buchdruckerei Carl Bieth, 1927, 119 p.
- WADE, Ira O., « Destouches in England », *Modern Philology*, vol. 29, n° 1 (1931), p. 27-47.
- WAGNER, Jacques (dir.), *Lesage écrivain (1695-1755)*, Amsterdam, Rodopi, 1997, 366 p.
- WATTS, G. D., « Was Dancourt a Plagiarist ? », *Modern language notes*, Baltimore, The John Hopkins Press, Baltimore, 1926, p. 34-35.
- WEBER, Caroline, « Overcoming Excess : Jouissance and Justice in Nivelles de la Chaussée's "École des mères" », *Modern language notes*, vol. 114, n° 4 (1999), p. 719-742.
- WILLENS, Lillian, *Voltaire's comic theatre*, Oxford, Voltaire Foundation, 1975, 191 p.
- WORWILL, Romira, « Le rôle de la peinture dans l'adaptation théâtrale d'une nouvelle de Robert Challe par Paul Landois », in *Challe et/en son temps*, éd. Marie-Lou Girou Swiderski et Pierre Berthiaume, Paris, H. Champion, 2002, p. 99-112.
- WORWILL, Romira, « Recherches sur Paul Landois, collaborateur de l'Encyclopédie », *Recherches sur Diderot et sur l'encyclopédie*, 23 (1997), p. 127-140.
- YOUNG, Bert Edward, *Michel Baron, acteur et auteur dramatique*, Université de Grenoble, Allier frères, 1904, 326 p.
- ZEEK, Charles Franklyn, *Louis de Boissy, auteur comique (1694-1758)*, Thèse pour le doctorat, Grenoble, Impr. Allier frères, 1914, 266 p.

THÉÂTRE ET VIE THÉÂTRALE :
ESTHÉTIQUE, PRATIQUE ET POLITIQUE DU SPECTACLE VIVANT
(XVII^e-XVIII^e SIÈCLES)

- Actes du colloque CESAR 2006*, Oxford, 21-23 juin 2006. Publication en ligne, lien URL : <http://cesar.org.uk/cesar2/conferences/cesar_conference_2006/confintro.html> [Consulté le 01/06/2017].
- Actes du colloque CESAR 2008, Visions de la Scène : Théâtre, Art et Représentation en France (1600-1800) / Visions of the Stage : Theater, Art, and Performance in France, 1600-1800*. Publication en ligne, lien URL : <http://cesar.org.uk/cesar2/conferences/conference_2008/confintro08.html> [Consulté le 01/06/2017].
- AGHION, Max, *Le Théâtre à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Librairie de France, 1926, 442 p.
- AGUILA-SOLANA, Irène, « Le vin dans le théâtre de la Foire », *Dix-huitième siècle*, 29 (1999), p. 211-226.
- ALBANÈSE, Ralph Jr., « Réflexions sociocritiques sur la comédie post-moliéresque », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 12 (1979-1980), p. 229-243.
- ALBERT, Maurice, *Les Théâtres de la foire (1660-1789)*, Paris, Hachette, 1900, 312 p.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Prince sacrifié. Théâtre et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Éditions de Minuit, 1985, 181 p.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Roi-machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Éditions de Minuit, 1981, 164 p.
- ARAGONÈS RIU, Nuria, *Iconographie des Petits Théâtres en France au XVIII^e siècle*, Thèse de doctorat sous la direction de Martine de Rougemont, soutenue à l'université de Paris 3 le 3 novembre 2008, déposée à l'université de Paris 3, 579 p.
- ATTINGER, Gustave, *L'Esprit de la « Commedia dell'arte » dans le théâtre français*, Paris, Librairie théâtrale, 1950, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1993, 489 p.
- BABY, Hélène (dir.), *Le Théâtre au XVII^e siècle : pratique du mineur, Littératures classiques*, 51 (2004), 336 p.
- BACHOFEN, Blaise, BERNARDI, Bruni (dir.), *Rousseau, politique et esthétique. Sur la Lettre à d'Alembert*, Lyon, ENS Éditions, 2011, 243 p.
- BAHIER-PORTE, Christelle, et JOMAND-BAUDRY, Régine (éd.), *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2009, 472 p.
- BALCOU, Jean, *Le Dossier Fréron, correspondances et documents*, Saint-Brieuc, Presses Universitaires de Bretagne, 1975, 422 p.
- BANDUCCI, Antonia, « Staging a Tragédie en Musique : a 1748 Promptbook of Campra's "Tancredi" », *Early Music*, vol. 21, n° 2, French Baroque I (May 1993), p. 180-190.

- BAPST, Germain, *Essai sur l'histoire du théâtre, la mise en scène, le décor, le costume, l'architecture, l'hygiène*, Paris, Hachette, 1893, ii-693 p.
- BARNETT, Dene, *The Art of Gesture : The Practices and Principles of 18th Century Acting*, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1987, 503 p.
- BARON, Pierre, « Le Théâtre de la Foire : année 1744 », *Colloque Cesar*, 21-23 juin 2006. Publication en ligne, URL : <http://www.cesar.org.uk/cesar2/conferences/cesar_conference_2006/Baron_paper06.html>. [Consulté le 01/06/2017.]
- BARTHÉLÉMY, Charles, *Histoire de la comédie en France depuis les origines*, Paris, Dupret, 1886, 180 p.
- BASCHERA, Marco, *La Théâtralité dans l'œuvre de Molière*, Tübingen, G. Narr, 1998, 271 p.
- BERNARDIN, Napoléon-Maurice, *La Comédie-Italienne en France et les théâtres de la Foire et du Boulevard (1570-1791)*, Paris, Éditions de la Revue bleue, 1902, 235 p.
- BERRET, Paul, « Comment la scène de théâtre au XVIII^e siècle a été débarrassée de la présence des gentilshommes », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 3 (1901), p. 456-459.
- BIET, Christian, « L'avenir des illusions, ou le théâtre et l'illusion perdue », *Littératures classiques*, 44 (2002), p. 175-214.
- BIET, Christian, « L'unité de la séance de théâtre : point de vue historique, point de vue méthodologique. Pour un autre regard sur le théâtre "classique". De l'unité du livre à celle de la séance : texte, performance, spectacle », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXII (2005), 63, p. 487-504.
- BIET, Christian, « Séance, performance, assemblée et représentation : les jeux de regards au théâtre (XVII^e-XXI^e siècle) », *Littératures classiques*, 82 (2013), p. 79-98.
- BIET, Christian, FRANTZ, Pierre (éd.), *Le Théâtre sans l'illusion, Critique*, 699-700 (2005), p. 569-725.
- BISARO, Xavier, LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *Les Sons du théâtre. Angleterre et France (XVI^e-XVIII^e siècle). Éléments d'une histoire de l'écoute*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, 355 p.
- BLANC, André, « Épigones et fin de siècle : la comédie post-moliéresque », in *Fins de siècle*, éd. Pierre Citti, Presses Universitaires de Bordeaux, 1990, p. 163-172.
- BLANC, André, « L'Action à la Comédie-Française au XVIII^e siècle », *Dix-septième siècle*, 33, 132 (1981), p. 319-327.
- BLOCKER, Déborah, « Publier la gloire du Théâtre français », dans *De la Publication. entre Renaissance et Lumières*, éd. Christian Jouhaud et Alain Viala, Paris, Fayard, 2002, p. 193-210.

- BLOCKER, Déborah, *Instituer un « art ». Politiques du théâtre dans la France du premier xvii^e siècle*, Paris, H. Champion, 2009, 544 p.
- BLONDET, Sandrine, « L'usage des titres dans la rivalité dramatique des scènes parisiennes (1630-1645) : annonce, défi, ou publicité mensongère ? », in *La Médiation du littéraire dans l'Europe des xvii^e et xviii^e siècles*, éd. Florence Boulerie, Tübingen, G. Narr, 2013, p. 49-62.
- BLONDET, Sandrine, *Les Pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de l'Illustre théâtre. Deux décennies de concurrence théâtrale parisienne (1629-1647)*, Paris, H. Champion, 2017, 908 p.
- BOLD, Stephen C., « Molière and authority. From the *Querelle de l'École des femmes* to the *Affaire Tartuffe* », *Romance Quarterly*, New York, XLIV (1997), p. 80-92.
- BOLDUC, Benoît (dir.), *Texte et représentation : les arts du spectacle (xvi^e-xviii^e siècle)*, *Texte*, n° 33/34, 2003, 374 p.
- BONNASSIES, Jules, *Les Auteurs dramatiques et les théâtres de province aux xvii^e et xviii^e siècles*, Paris, L. Willem, 1875, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1970, 54 p.
- BOQUET, Guy, « La Comédie-Italienne sous la Régence : Arlequin poli par Paris », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, xxiv (avril 1977), p. 189-214.
- BOURDIN, Philippe et LOUBINOX, Gérard (dir.), *La Scène bâtarde entre Lumières et Romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, 334 p.
- BOURGOIN, Auguste, *Les Maîtres de la critique au xvii^e siècle : Chapelain, Saint-Évremond, Boileau, La Bruyère, Fénelon*, Paris, Garnier frères, 1889, réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1970, 350 p.
- BOURQUI, Claude et MICHEL, Lise (dir.), *Naissance de la critique dramatique, Littératures classiques*, 89 (2016-1).
- BOURQUI, Claude, CALDICOTT, Edric et FORESTIER, Georges, *Le Parnasse du théâtre. Les Recueils d'œuvres complètes au théâtre au xvii^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2007, 350 p.
- BOURQUIN, Louis, « La Controverse sur la comédie au xviii^e siècle, et la Lettre à d'Alembert sur les spectacles », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, xxvi (1919), p. 43-86 et 555-576, xxvii (1920), p. 548-570, xxviii (1921), p. 549-574.
- BOURSIER, Nicole et TROTT, David (éd.), *L'Âge du théâtre en France*, Edmonton, Academic Printing and Publishing, 1988, 374 p.
- BRAY, René, *La Formation de la doctrine classique en France* [1927], Paris, Nizet, 1983, 389 p.
- BRENNER, Clarence D., *Le Développement du proverbe dramatique en France et sa vogue au xviii^e siècle, avec un proverbe inédit de Carmontelle*, Berkeley, University of California Press, 1937, V-56 p.

- BROOKS, William, « Chappuzeau and the Orateur : A Question of Accuracy », *The Modern Language Review*, vol. 81, n° 2 (avril 1986), p. 305-317.
- BROOKS, William, « Louis XIV's Dismissal of the Italian Actors : the Episode of "La Fausse Prude" », *The Modern Language Review*, vol. 51, n° 4 (oct. 1995), p. 840-847.
- BROWN, Gregory, « After the Fall : The Chute of a Play, Droits d'Auteur, and Literary Property in the Old Regime », *French Historical Studies*, vol. 22, n° 4 (automne 1999), p. 465-491.
- BROWN, Gregory, « Dramatic Authorship and the Honor of Men of Letters in Eighteenth-Century France », *Studies in Eighteenth-Century Culture*, 27 (1998), p. 259-282.
- BROWN, Gregory, « Scripting the Patriotic Playwright in Enlightenment-era France : Louis-Sébastien Mercier's Self-Fashionings, between Court and Public », *Historical Reflections*, 26, 1 (2000), p. 31-57.
- BROWN, Gregory, *A Field of Honor : Writers, Court Culture and Public Theater in French Literary Life from Racine to the Revolution*, New York, Columbia University Press, 2003.
- BROWN, Gregory, and SPINELLI, Donald, « The "Société des Auteurs Dramatiques", Beaumarchais, and the *Mémoire sur la Préface de Nadir* », *Romance notes*, 37 (1997), p. 239-249.
- BUGUET, Henry, HEYLLI, Georges d', *Foyers et coulisses : histoire anecdotique des théâtres de Paris*, Paris, Tresse, 1873-1885, 18 vol. in-16.
- BURKE, Peter, *The Fabrication of Louis XIV*, New Haven, Yale University Press, 1992, xi-242 p., Traduit de l'anglais par Paul Chelma, *Louis XIV : les stratégies de la gloire*, Paris, Seuil, 1995, 266 p.
- CALDICOTT, C. E. J., « Baroque ou Burlesque ? Aspects of French Comic Theatre in the Early Seventeenth Century », *The Modern Language Review*, vol. 79, n° 4 (1984), p. 797-809.
- CALDICOTT, C. E. J., *La Carrière de Molière entre protecteurs et éditeurs*, Amsterdam, Rodopi, 1998, iii-224 p.
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude, « *Ces gens-là se trémoussent bien...* » : *ébats et débats dans la comédie-ballet de Molière*, Tübingen, G. Narr, 2007, 373 p.
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude, VÈVE, Agnès, « Faire du nouveau avec de l'ancien : la comédie-ballet à l'époque classique », in *Theatre, Fiction, and Poetry in the French Long Seventeenth Century / Le Théâtre, le roman, et la poésie à l'âge classique*, éd. William Brooks et Rainer Zaiser, Bern, Peter Lang, 2007, p. 61-89.
- CARDY, Michael, *The Literary Doctrines of Jean-François Marmontel*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1982, 182 p.
- CEDERNA, Camilla M. (dir.), *Le Théâtre italien en France à l'époque des Lumières :*

- entre attraction et dénégation*, Villeneuve-d'Ascq, Conseil scientifique de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2012, 166 p.
- CHAMBERS, Ross, *La Comédie au château. Contribution à la poésie du théâtre*, Paris, J. Corti, 1971, 189 p.
- CHAUOCHE, Sabine, « Le "Romain" au théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles : naissance d'un type comique », *French Studies : A Quarterly Review*, vol. LXVI, n° 2, 2012, p. 163-177.
- CHAUOCHE, Sabine, « Le goût italien à la Comédie-Française », in *Le Livre du monde et le monde des livres. Mélanges en l'honneur de François Moureau*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, p. 231-238.
- CHAUOCHE, Sabine, « Spectateurs en scène : une esthétique du "théâtral" dans la gravure ? », *Colloque CESAR*, 21-23 juin 2006, publication en ligne, lien URL : <http://www.cesar.org.uk/cesar2/conferences/cesar_conference_2006/Chauuche_paper06.htm> [Consulté le 01/06/2017].
- CHOUILLET, Anne-Marie, *Dossier du Fils naturel et du Père de famille*, Oxford, Voltaire Foundation, 1982, p. 72-166.
- CHOUILLET, Jacques, *Diderot, poète de l'énergie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984, 303 p.
- CHOUILLET, Jacques, *La Formation des idées esthétiques de Diderot*, Paris, A. Colin, 1973, 642 p.
- CLARKE, Jan, « The Expulsion of the Italians from the Hôtel de Bourgogne in 1697 », *Seventeenth-century French Studies*, 14 (1992), p. 97-127.
- CLAVILIER, Michèle, et DUCHEFDELAVILLE, Danièle, *La Commedia dell'arte : le jeu masqué*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1994, 176 p.
- CONESA, Gabriel (dir.), *L'Esthétique de la comédie, Littératures classiques*, 27 (1996), 382 p.
- CONESA, Gabriel, *La Comédie à l'âge classique (1630-1715)*, Paris, Seuil, 1995, 253 p.
- CONNORS, Logan J., *Dramatic battles in eighteenth-century France : philosophes, anti-philosophes and polemical theatre*, Oxford, Voltaire Foundation, 2012, XII-275 p.
- COOK, Malcom et PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, *Critique, critiques au XVIII^e siècle*, Oxford, Peter Lang, 2006, 208 p.
- COURVILLE, Xavier de, « Jeu italien contre jeu français », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1963, p. 189-199.
- COURVILLE, Xavier de, « La querelle des comédiens », *Revue critique des Idées et des Livres*, 1914, p. 284-303.
- COURVILLE, Xavier de, *Lélio premier historien de la Comédie Italienne et premier animateur du théâtre de Marivaux*, Paris, Librairie théâtrale, 1958, XVI-304 p.
- COURVILLE, Xavier de, *Un apôtre de l'art du théâtre au XVIII^e siècle : Luigi Riccoboni*,

- dit L'Élio*, Tome I : *L'Expérience italienne, 1676-1715* (Paris, Droz, 1943, 356 p.), Tome II : *L'Expérience française, 1716-1731* (Paris, Droz, 1945, 351 p.), Tome III : *La Leçon, 1732-1753* (Paris, Librairie théâtrale, 1958, xvi-304 p.)
- COUTON, Georges, *Richelieu et le théâtre*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1986, 91 p.
- COWART, Georgia, « Carnival in Venice or Protest in Paris? Louis XIV and the Politics of Subversion at the Paris Opera », *Journal of the American Musicological Society*, vol. 54, n° 2 (Summer 2001), p. 265-302.
- COWART, Georgia, « Of Women, Sex and Folly : Opera under the Old Regime », *Cambridge Opera Journal*, vol. 6, n° 3 (Nov. 1994), p. 205-220.
- CUCUEL, Georges, « La critique musicale dans les "Revues" du XVIII^e siècle », *L'Année musicale*, 1913, p. 127-203.
- CUCUEL, Georges, « Notes sur la Comédie-Italienne de 1717 à 1789 », *Revue de la Société Internationale de Musicologie*, xv (1913-1914), p. 154-166.
- CUCUEL, Georges, « Sources et documents pour servir à l'histoire de l'Opéra-Comique », *L'Année musicale*, vol. III (1913), p. 247-282.
- CUCUEL, Georges, *Les Créateurs de l'Opéra-Comique français*, Paris, F. Alcan, 1914, 245 p.
- DANDREY, Patrick et FORESTIER, Georges (dir.), *L'Illusion au XVII^e siècle, Littératures classiques*, 44 (2002), 352 p.
- DARLOW, Mark, *Nicolas-Étienne Framery and Lyric Theatre in Eighteenth-Century France*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2003, 11, 399 p.
- DAVID, Gilbert, et JACQUES, Hélène (dir.), *Devenir de l'esthétique théâtrale, Tangence*, 88 (automne 2008), 113 p.
- DAVIDSON, Hugh M., « La vraisemblance chez d'Aubignac et Corneille ; quelques réflexions disciplinaires », in *L'Art du théâtre, mélanges en hommage à Robert Garapon*, éd. Yvonne Bellenger, Gabriel Conesa, Jean Garapon [et al.], Paris, Presses Universitaires de France, 1992, p. 91-100.
- DECLERCQ, Gilles, et GUARDIA, Jean de, *Iconographie théâtrale et genres dramatiques. Mélanges offerts à Martine de Rougemont*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008, 272 p.
- DECREISETTE, Françoise (dir.), *Les Traces du spectateur. Italie, XVII^e-XVIII^e siècles*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2006, 187 p.
- DECUGIS, Nicole, et REYMOND, Suzanne, *Le Décor de théâtre en France du Moyen-Âge à 1925*, Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1953, 188 p.
- DEIERKAUF-HOSBOER, S. Wilma, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre français de 1600 à 1657*, Paris, Droz, 1976, 335 p., réimpression Genève, Slatkine, 1976.
- DESCOTES, Maurice, *Histoire de la critique dramatique en France*, Tübingen, G. Narr et Paris, J.-M. Place, 1980, 405 p.

- DESCOTES, Maurice, *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1964, 363 p.
- DESCOTES, Maurice, *Molière et sa fortune littéraire*, Bordeaux, Ducros, 1970, 181 p.
- DESNOIRESTERRES, Gustave Le Brissoys, *La Comédie satirique au XVIII^e siècle*, Paris, Perrin, 1885, VIII-458 p., réimpression Genève, Slatkine, 1970.
- DI BELLA, Sarah, *L'Expérience théâtrale dans l'œuvre théorique de Luigi Riccoboni : contribution à l'histoire du théâtre au XVIII^e siècle suivi de la traduction et l'édition critique de "Dell'Arte rappresentative"*, Paris, H. Champion, 2009, 586 p.
- DIAZ, Sylvain, et NORMAND, Olivier, *Interstices, entractes et transitions*, *Agôn – Revue des Arts de la scène*, 1 (2008). Lien URL : <agon.ens-lyon.fr/index.php?id=600> [consulté le 01/06/2017].
- DIAZ, Sylvain, PELLOIS, Anne, RIVIÈRE, Jean-Loup, et FONTANEL, Cédric, *L'Entrée en scène*, *Agôn – Revue des Arts de la scène*, 5 (2012). Lien URL : <agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2228> [consulté le 01/06/2017].
- DION, Nicholas, MAROT-MERCIER, Guillemette (dir.), *Diversité et modernité du théâtre au XVIII^e siècle*, Paris, Hermann, 2014, 425 p.
- DOTOLI, Giovanni, « Temps de préfaces : le débat théâtral en France de 1635 au *Cid* », in *Storiografia della critica francese nel Seicento*, éd. Georges Forestier et al., Bari, Adriatica et Paris, Nizet, 1986, p. 45-83.
- DOTOLI, Giovanni, *Temps de préfaces. Le débat théâtral en France de Hardy à la querelle du Cid*, Paris, Klincksieck, 1997, 358 p.
- DUBU, Jean, « L'Église catholique et la condamnation du théâtre en France au XVII^e siècle », *Quaderni Francesi*, vol. 1 (1970), p. 319-349.
- DUBU, Jean, « L'essor du théâtre et sa condamnation par les autorités ecclésiastiques de 1550 à 1650 », *Renaissance européenne et phénomènes religieux, 1450-1650*, Montbrison, Association du Centre culturel de la Ville de Montbrison, 1991, p. 105-116.
- DUBU, Jean, « La condition sociale de l'écrivain de théâtre au XVII^e siècle », *La Vie théâtrale au XVII^e siècle, XVII^e siècle*, 39 (1958), p. 149-183.
- DUBU, Jean, *Les Églises chrétiennes et le théâtre (1550-1850)*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1997, 204 p.
- DUNKLEY, John, « Theatrical censorship and Boindin's *Le Bal d'Auteuil* », Oxford, Voltaire Foundation, *Studies on Voltaire and Eighteenth Century* 329 (1995), p. 185-196.
- DYCK, Jan Van, *La Comédie, écho de la vie littéraire au XVII^e siècle, 1630-1685*, Leuven, Belgique, Cabay, 1982, 275 p.
- ÉCORCHEVILLE, Jules, *De Lulli à Rameau, 1690-1730. L'Esthétique musicale*, M. Fortin, 1906, IX-172 p., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- ENGLISH SHOWALTER, Jr., « Writing off the Stage : Women Authors and

- Eighteenth-Century Theater », *The Politics of Tradition : Placing Women in French Literature*, *Yale French Studies*, 75 (1988), p. 95-111.
- FABIANO, Andrea, (dir.), *La Querelle des Bouffons dans la vie culturelle française du XVIII^e siècle*, Paris, CNRS Éditions, 2005, 273 p.
- FABIANO, Andrea, *Histoire de l'opéra italien en France (1752-1815). Héros et héroïnes d'un roman théâtral*, Paris, CNRS Éditions, 2006, 295 p.
- FAJON, Robert, *L'Opéra à Paris du Roi Soleil à Louis le Bien-Aimé*, Genève et Paris, Slatkine, 1984, vi-440 p.
- FONT, Auguste, *Favart. L'Opéra-comique et la comédie-vaudeville aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Fischbacher, 1894, 355 p., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- FONTAINE, Léon, *Le Théâtre et la philosophie au XVIII^e siècle*, Paris, Impr. de Cerf et fils, 1878, 262 p., réimpression Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- FORESTIER, Georges, « Structure de la comédie française classique », *Littératures Classiques*, 27 (1996), p. 243-257.
- FORESTIER, Georges, et MICHEL, Lise (dir.), *La Scène et la coulisse dans le théâtre du XVII^e siècle en France*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2011, 345 p.
- FORESTIER, Georges, et NÉRAUDAU, Jean-Pierre, *Un classicisme ou des classicismes ?*, Pau, Publications de l'Université de Pau, 1995, 285 p.
- FORSANS, Ola, *Le Théâtre de Lelio. Étude du répertoire du Nouveau Théâtre Italien*, Oxford, Voltaire Foundation, 2006, 378 p.
- FOURNEL, Victor, *Curiosités théâtrales anciennes et modernes, françaises et étrangères*, Paris, Delahaye, 1859, 404 p., réimpression Genève, Minkoff, 1973.
- FOURNEL, Victor, *La Comédie*, Paris, Lecène et Oudin éditeurs, 1892, 416 p.
- FOURNEL, Victor, *Le Vieux Paris, Fêtes, jeux et spectacles*, Tours, Alfred Mame et fils, 1887, 526 p., réimpression Paris, Impr. Bellesmoise, 1986.
- FOURNIER, Stéphanie, *Rire au théâtre à Paris à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 779 p.
- FRANTZ, Pierre, et WYNN, Thomas (dir.), *La Scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII^e siècle en France*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2011, 312 p.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998, 267 p.
- FUCHS, Max, *Lexique des troupes de comédiens au XVIII^e siècle*, Paris, Droz, 1944, XIX-231 p.
- FUMAROLI, Marc, « La querelle du théâtre au XVII^e siècle », *Cahiers de médiologie*, 1 (avril 1996), p. 29-37.
- GAIFFE, Félix, *Le Drame en France au XVIII^e siècle*, Paris, Librairie Armand Colin, 1971, 600 p.

- GALLERON, Ioana, *La Comédie de mœurs sous l'ancien régime : poétique et histoire*, Oxford, Voltaire Foundation, 2017, x-284 p.
- GAMBELLI, Delia, *Arlecchino a Parigi. Dall'inferno alla corte del re sole*, Roma, Bulzoni, 1993-1997, 3 vol.
- GARAPON, Robert, « La Permanence de la farce dans les divertissements de cour au XVIII^e siècle », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 9 (1957), p. 117-127.
- GARAPON, Robert, *La Fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français, du Moyen-âge à la fin du XVII^e siècle*, Paris, A. Colin, 1957, 368 p.
- GILOT, Michel, et SERROY, Jean, *La Comédie à l'Âge classique*, Paris, Belin, 1997, 383 p.
- GIRDLESTONE, Cuthbert, *La Tragédie en musique (1673-1750) considérée comme genre littéraire*, Paris-Genève, Droz, 1972, 423 p.
- GOLDZINK, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, L'Harmattan, 2000, 381 p.
- GOLDZINK, Jean, *De chair et d'ombre. Essais sur Marivaux, Challe, Rousseau, Beaumarchais, Rétif et Goldoni*, Orléans, Paradigme, 1995, 352 p.
- GOLDZINK, Jean, *Les Lumières et l'idée du comique*, Fontenay-aux-Roses, École normale supérieure Fontenay-Saint-Cloud, 1992, 116 p.
- GOODMAN, Jessica, *Goldoni in Paris. La gloire et le malentendu*, Oxford, Oxford University Press, 2017, 226 p.
- GOODMAN, Jessica, HOSTIOU, Jeanne-Marie, LONCLE, Stéphanie, et ROUSSILLON, Marine (dir.), *Les Théâtres institutionnels (1660-1848). Querelles, enjeux de pouvoirs et production de valeurs*, *Revue d'Histoire du Théâtre*, 261 (2014-1).
- GROUT, Donald Jay, « The Music of the Italian Theater in Paris, 1682-1697 », *Papers of the American Musicological Society* (1941), p. 158-170.
- GUARDENTI, Renzo, *Gli Italiani a Parigi. La Comédie-Italienne (1660-1697). Storia, pratica scenica, iconografia*, Roma, Bulzoni editore, 1990, 2 vol.
- GUARDIA, Jean de, *Poétique de Molière : comédie et répétition*, Genève, Droz, 2007, xviii-520 p.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Comédie classique en France de Jodelle à Beaumarchais*, Paris, Presses Universitaires de France, 1978, 127 p.
- GUNNY, Ahmad, « Pour une théorie de la satire au XVIII^e siècle », *XVIII^e siècle*, 10 (1978), p. 345-361.
- HAERINGER, Étienne, *L'Esthétique de l'opéra en France au temps de Jean-Philippe Rameau*, Oxford, Voltaire Foundation, 1990, vi-220 p.
- HALLAY-DABOT, Victor, *Histoire de la censure théâtrale en France*, Paris, Dentu, 1862, xii-340 p.
- HAQUETTE, Jean-Louis, et HÉNIN, Emmanuelle, *La Scène comme tableau*, Poitiers, La Licorne, 2004, 124 p.

- HARTMANN, Pierre (dir.), *Le Philosophe sur les planches. L'Image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1715*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2003, 355 p.
- HEARTZ, Daniel, « Watteau's Italian Comedians », *Eighteenth-Century Studies*, vol. 22, n° 2 (1988), p. 156-181.
- HEMMINGS, Frederick William John, *Theatre and State in France, 1760-1905*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994, XIII-285 p.
- HÉNIN, Emmanuelle (dir.), *Les Querelles dramatiques à l'âge classique*, Louvain, Peeters, 2010, 335 p.
- HEUHLARD, Arthur, *La Foire Saint-Laurent, son histoire et ses spectacles*, Paris, Lemerre, 1878, VII-319 p., réimpression Genève, Slatkine, 1971.
- HOBSON, Marian, *The Object of Art : The Theory of Illusion in Eighteenth-Century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982, IX-397 p.
- HOFER, Hermann *Louis-Sébastien Mercier précurseur et sa fortune. Recueil d'études sur l'influence de Mercier*, München, W. Fink, 1977, 367 p.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, et VASSET, Sophie (dir.), *Scènes de dispute : dispute et dramaturgie en France et en Grande-Bretagne (XVII^e-XVIII^e siècles) / Quarrel Scenes : Dispute and Dramaturgy in French and British Theater (16th-18th Centuries), Arrêt sur scène / Scene focus*, 3 (2014).
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « De la scène judiciaire à la scène théâtrale : le cas de l'année 1718 dans la querelle des théâtres », *Littératures classiques*, 81 (2013-2), p. 107-118.
- HOWELLS, Robin, « Rococo and Carnival », Oxford, Voltaire Foundation, *Studies on Voltaire and Eighteenth Century* 308 (1993), p. 187-221.
- HOWELLS, Robin, « The Rise of the Rococo », Oxford, Voltaire Foundation, *Studies on Voltaire and Eighteenth Century* 302 (1992), p. 95-115.
- HUTCHEON, Linda, « Ironie, satire, parodie : une approche pragmatique de l'ironie », *Poétique*, 46 (1981) p. 140-155.
- HYTIER, Adrienne D., « Diderot et Molière », *Diderot Studies*, VIII, 1966, p. 77-103.
- IMPE, Jean-Luc, *Opéra baroque et marionnette. Dix lustres de répertoire musical au siècle des Lumières*, Charleville-Mézières, Éditions Institut International de la Marionnette, 1994, 384 p.
- ISHERWOOD, Robert, « Entertainment in the Parisian Fairs in the Eighteenth Century », *The Journal of Modern History*, vol. 53, n° 1 (March 1981), p. 24-48.
- ISHERWOOD, Robert, « Popular Musical Entertainment in Eighteenth-Century Paris », *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 9, n° 2 (décembre 1978), p. 295-310.
- ISHERWOOD, Robert, « The Centralization of Music in the Reign of Louis XIV », *French Historical Studies*, vol. 6, n° 2 (automne 1969), p. 156-171.

- ISHERWOOD, Robert, *Farce and Fantasy. Popular Entertainment in Eighteenth-Century Paris*, New York, Oxford University Press, 1986, ix-324 p.
- JACOBUS, Marion, « Puppets at Parisian Fairs 1649 to 1742 », *Educational Theatre Journal*, vol. 18, n° 2 (May 1966), p. 110-121.
- JOURDA, Pierre, *Le Théâtre à Montpellier (1755-1861)*, Oxford, Voltaire Foundation, 2001, xi-267 p.
- JUBINVILLE, Yves, « Théâtre et cafés à Paris », *Dix-huitième siècle*, 28 (1996), p. 425-430.
- JUBINVILLE, Yves, *Rivages de la scène : théorie et pratique du prologue dramatique à Paris au XVIII^e siècle*, Thèse de doctorat soutenue le 2 avril 2001, à l'université de Paris 3, sous la direction de Martine de Rougemont, thèse déposée à la bibliothèque Gaston Baty, cote D4 278.
- JULLIEN, Adolphe, *La Comédie à la cour de Louis XVI*, Paris, J. Baur, 1875, 43 p.
- JULLIEN, Adolphe, *La Comédie à la cour, les théâtres de société royale pendant le siècle dernier*, Paris, Firmin-Didot, s. d., xiii-323 p.
- KAISER, Thomas E., « Rhetoric in the Service of the King : The Abbé Dubos and the Concept of Public Judgment », *Eighteenth-Century Studies*, vol. 23, n° 2 (hiver 1989), p. 182-199.
- KERCKHOVE, Derrick de, « Des bancs au parterre : la définition du point de vue du spectateur dans la réception du spectacle dramatique au XVIII^e siècle », in *L'Âge du théâtre en France*, éd. David Trott et Nicole Boursier, Edmonton, Academic Printing and Publishing, 1988, p. 311-325.
- KIBÉDI VARGA, Aron, « Le burlesque. Le monde renversé selon la poétique classique », in *L'Image du monde renversé et ses représentations littéraires et paralittéraires de la fin du XVI^e siècle au milieu du XVII^e siècle*, éd. Jean Lafond et Augustin Redondo, Paris, Vrin, 1979, p. 153-159.
- KINTZLER, Catherine, *Jean-Philippe Rameau. Splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique* [1983], Paris, Minerve, 1988, 253 p.
- KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 1991, 582 p.
- KINTZLER, Catherine, *Théâtre et opéra à l'âge classique. Une familière étrangeté*, Paris, Fayard, 2004, 334 p.
- KREMER, Nathalie, *Vraisemblance et représentation au XVIII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2011, 341 p.
- LA GORCE, Jérôme de, *L'Opéra à Paris au temps de Louis XIV. Histoire d'un théâtre*, Paris, Desjonquères, 1992, 220 p.
- LACHAUX-LÉFEBVRE, Dany, *Le Discours dans le spectacle en musique de 1661 à 1686. Des comédies de divertissement de Molière aux tragédies lyriques de Quinault*, Tübingen, G. Narr, 2002, 387 p.

- LAGRAVE, Henri, *La Vie théâtrale des origines à nos jours*, Paris, Éditions du CNRS, 1985, 501 p.
- LAGRAVE, Henri, *Le Théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Klincksieck, 1972, 717 p.
- LANG, Jack, *L'État et le théâtre*, Paris, Librairie Générale de droit et de jurisprudence, 1968, 373 p.
- LANSON, Gustave, « La comédie au XVIII^e siècle », *Hommes et Livres, études morales et littéraires*, Paris, Lecène et Oudin, 1895, p. 214-260, réimpression Genève, Slatkine reprints, 1979.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique, sa nature, ses procédés* [1972], Paris, Armand Colin, Presses Universitaires de France, 1980, 478 p.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Théâtre au XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1980, 127 p.
- LASSERRE, François, *Nicolas Gougenot, dramaturge, à l'aube du théâtre classique. Étude biographique et littéraire, nouvel examen de l'attribution du « Discours à Cliton »*, Tübingen, G. Narr, 2012, 200 p.
- LAUFER, Roger, *Style rococo, style des « Lumières »*, Paris, José Corti, 1963, 154 p.
- LAURENTI, Jean-Noël, *Valeurs morales et religieuses sur la scène de l'Académie royale de musique (1669-1737) : étude du Recueil général des opéras*, Genève, Droz, 2002, 440 p.
- LAWRENSON, Thomas Edward, *The French Stage and Playhouse in the XVIIth Century. A Study of the Advent of the Italian Order*, Manchester, Manchester University Press, 1957, réimpression New York, AMS Press, 1986, xxix-285 p.
- LE BLANC, Judith, « La comédie, caisse de résonance de la mode des vers chantés ou "Est-ce que c'est la mode de parler en musique ?" à la fin du XVII^e siècle », in *Theatre, Fiction, and Poetry in the French Long Seventeenth Century / Le Théâtre, le roman, et la poésie à l'âge classique*, éd. William Brooks et Rainer Zaiser, Bern, Peter Lang, 2007, p. 179-197.
- LE BLANC, Judith, « Le recyclage des airs chantés : usages et avantages du vaudeville au XVIII^e siècle », in *Économies du rebut. Poétique et critique du recyclage au XVIII^e siècle*, éd. Florence Magnot-Ogilvy et Martial Poirson, Paris, Desjonquères, 2012, p. 180-199.
- LE BLANC, Judith, « Présences en creux de Lully dans *Le Malade imaginaire* – ou la subtile réaffirmation de la suprématie de la comédie sur le genre naissant de l'opéra », *Le Nouveau Moliériste*, University of Glasgow, VII, 2007, p. 83-101.
- LE HIR, Marie-Pierre, « Authors *versus* Playwrights : the Two Authorship Systems of the Old Regime in France and the Repercussions of their Merger », in *Theatre Journal*, vol. 44, n° 4 (décembre 1992), p. 501-514.

- LECERCLE, François, MARCHAND, Sophie, et SCHWEITZER, Zoé (dir.), *Anecdotes dramatiques de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, 331 p.
- LEGRAND, Raphaëlle, WILD, Nicole, *Regards sur l'Opéra-Comique. Trois siècles de vie théâtrale*, Paris, CNRS éditions, 2002, 290 p.
- LÉNIENT, Charles, *La Comédie en France au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette et Cie, 1888, 2 vol.
- LEONI, Sylviane, *Le Poison et le remède. Théâtre, morale et rhétorique en France et en Italie (1694-1758)*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 360, 1998, 430 p.
- LEVER, Maurice, *Théâtre et Lumières. Les Spectacles de Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2001, 394 p.
- LORiot, Charlotte (dir.), *Rire et sourire dans l'opéra-comique en France aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Lyon, Symétrie, 2015, 331 p.
- LOUGH, John, « A Paris Theater in the Eighteenth Century », *University of Toronto, Quarterly* 27 (April 1958), p. 289-304.
- LOUGH, John, *Paris Theater Audiences in the Seventeenth and Eighteenth Centuries* [1957], London, Oxford University Press, 1972, vii-294 p.
- LOUGH, John, *Writer and Public in France from the Middle Age to the Present Day*, Oxford, Clarendon Press, 1978, vi-435 p.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, et SALAÜN, Franck, *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique*, Montpellier, L'entretemps, 2008, 272 p.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, H. Champion, 2002, 632 p.
- LUCIANI, Gérard, « Le Compagnie di teatro italiana in Francia nel XVIII secolo », *Quaderni di Teatro*, VIII, n° 29 (1983), p. 18-29.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, et POIRSON, Martial, *Économies du rebut. Poétique et critique du recyclage au XVIII^e siècle*, Paris, Desjonquères, 2012, 233 p.
- MAMCZARZ, Irène, *Les Intermèdes comiques italiens au XVIII^e siècle : en France et en Italie*, Paris, Éditions du CNRS, 1972, 684-xxviii p.
- MARCHAND, Sophie, « D'une historiographie des querelles à une mythographie de la crise : enjeux de la querelle dans les anecdotes dramatiques du XVIII^e siècle », in *Les Querelles dramatiques à l'âge classique, XVII^e-XVIII^e siècles*, éd. Emmanuelle Hénin, Louvain, Peeters, 2010, p. 317-330.
- MARCHAND, Sophie, « Du rieur au Philosophe : Molière au XVIII^e siècle sous la plume de Grimarest, Goldoni et Mercier », in *Le Rire ou le modèle ? Le dilemme du moraliste*, Paris, H. Champion, 2010, p. 463-485.
- MARCHAND, Sophie, « Mercier et la réforme goldonienne, à travers Molière (1776) », in *Le Théâtre italien en France à l'époque des Lumières : entre attraction et dénégation*, éd. Camilla M. Cederna, Villeneuve-d'Ascq, Conseil scientifique de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2012, p. 105-119.

- MARCHAND, Sophie, « Sur la scène comme au parterre : relais fictionnels de la réception dans la dramaturgie pathétique des Lumières », *Modalités et enjeux de l'inscription du spectateur dans les textes dramatiques*, CRHT, Paris IV, 2004, article en ligne, lien URL : <http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/CRHT_Sophie_Marchand_Sur_la_scene_comme_au_parterre___relais_fictionnels_de_la_reception_dans_la_dramaturgie_pathetique_des_Lumieres.pdf> [Consulté le 01/06/2017].
- MARCHAND, Sophie, *Théâtre et pathétique au XVIII^e siècle : pour une esthétique de l'effet dramatique*, Paris, H. Champion, 2009, 841 p.
- MARKOVITS, Rahul, *Civiliser l'Europe. Politiques du théâtre français au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2014, 400 p.
- MARTIN, Isabelle, « Une mise au point sur la guerre des Théâtres à Paris : origines et péripéties. Le Théâtre de la Foire, la Comédie-Française, les Confrères de la Passion : intérêts, droits, contradictions et privilèges », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 196 (1997-4), p. 345-355.
- MARTIN, Isabelle, *Le Théâtre de la Foire : des tréteaux aux boulevards*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2002, xix-385 p.
- MASLAN, Susan, « Resisting Representation : Theater and Democracy in Revolutionary France », *Representation*, Berkeley, University of California Press, 52 (automne 1995), p. 27-51.
- MAUGRAS, Gaston, *Les Comédiens hors de la loi*, Paris, Calmann Lévy, 1887, vi-493 p.
- MAZOUER, Charles, « L'Église, le théâtre et le rire au XVII^e siècle », in *L'Art du théâtre. Mélanges en hommage à Robert Garapon*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992, p. 349-360.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre d'Arlequin. Comédies et Comédiens Italiens en France au XVII^e siècle*, Fasano, Schena ed. et Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002, 406 p.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. III. L'arrière-saison*, Paris, H. Champion, 2014, 537 p.
- MAZOUER, Charles, *Théâtre et musique au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1994, 275 p.
- MCGINNIS, Reginald, « The Critique of Originality in French Letters », *Studies in Eighteenth-Century Culture*, vol. 31, 2002, p. 127-144.
- MELE, Flora, *L'Atelier dramatique de Charles-Simon Favart d'après ses manuscrits*, Thèse de doctorat soutenue à l'université Paris IV, le 13 juin 2008, sous la direction de François Moureau.
- MÉLÈSE, Pierre, « À propos de l'expulsion des Comédiens-Italiens en 1697 », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1937, p. 533-537.
- MÉLÈSE, Pierre, *Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV, 1659-1715* [1934], Genève, Slatkine Reprints, 1976, 466 p.

- MITTMAN, Barbara, « Diderot's First "Entretien" and Goldoni », *The Modern Language Review*, vol. 68, n° 2 (1973), p. 309-314.
- MITTMAN, Barbara, *Spectators on the Paris Stage in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, Michigan, Ann Arbor, UMI Research Press, 1984, XIX-150 p.
- MOFTAT, Margaret M., *Rousseau et la querelle du théâtre au XVIII^e siècle*, Paris, Boccard, 1930, VIII-429 p.
- MONGRÉDIEN, Georges, « La Querelle du théâtre à la fin du règne de Louis XIV », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 30 (1978), p. 103-119.
- MONGRÉDIEN, Georges, *La Vie quotidienne des comédiens au temps de Molière*, Paris, Hachette, 1966, 288 p.
- MOREL, Jacques, *Agréables mensonges. Essais sur le théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991, 460 p.
- MOUREAU, François, « Thalie délaissée et Momus disgracié : deux années de spectacles à la cour (1696-1697) », *Bulletin de la Faculté des Lettres de Mulhouse*, fasc. V (1973), p. 15-28.
- MOUREAU, François, *Le Goût italien dans la France rocaille. Théâtre, musique, peinture (v. 1680-1750)*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2011, 346 p.
- MOUREAU, François, *Présence d'Arlequin sous Louis XIV : de Gherardi à Watteau*, Paris, Klincksieck, 1992, 161 p.
- MURRAY, Thimoty, « Richelieu's Theatre : The Mirror of a Prince », *Renaissance Drama*, n. s., 8, 1977, p. 275-298.
- MURRAY, Thimoty, *Theatrical Legitimation : Allegories of Genius in Seventeenth-Century France and England*, Oxford, Oxford University Press, 1987, XII-292 p.
- NAUDEIX, Laura, *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)*, Paris, H. Champion, 2004, 583 p.
- NIKLAUS, Robert, « La portée des théories dramatiques de Diderot et de ses réalisations théâtrales », *The Romanic Review*, vol. LIV (1963), p. 6-19.
- NOLTE, Fred O., *The Early Middle Class Drama (1696-1774)*, New York University, Ottendorfer Memorial series of Germanic Monographs, 19 (1935), v-213 p.
- PACKER, Dorothy, « "La Calotte" and the 18th-Century French Vaudeville », *Journal of the American Musicological Society*, vol. 23, n° 1 (1970), p. 61-83.
- PAIGE, Nicholas, « The Fourth Wall and Other Old Innovations : Illusion and the Aesthetics of the Drame », in *Actes du colloque CESAR 2008, Visions de la Scène : Théâtre, Art et Représentation en France (1600-1800) / Visions of the Stage : Theater, Art, and Performance in France, 1600-1800*. Publication en ligne, lien URL : <http://cesar.org.uk/cesar2/conferences/conference_2008/paige_08.html> [Consulté le 01/06/2017].
- PALLOTTI, Donatella, PUGLIATTI, Paola (dir.), *La Guerra dei teatri : le controversie*

- sul teatro in Europa dal secolo XVI alla fine dell' Ancien régime*, Pisa, ETS, 2008, 463 p.
- PARINGAUX, Céline, « La langue de l'Autre dans le théâtre comique de la seconde moitié du XVII^e siècle », *L'Autre au miroir de la scène*, Berlin, Peter Lang, 2012, p. 221-233.
- PASQUIER, Pierre, « Les âges de Protée : la périodisation de la vie théâtrale au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, 32 (automne 1998), p. 139-160.
- PASQUIER, Pierre, *La Mimésis dans l'esthétique théâtrale du XVII^e siècle. Histoire d'une réflexion*, Paris, Klincksieck, 1995, 192 p.
- PERCHELLET, Jean-Pierre, *L'Héritage classique. La tragédie entre 1680 et 1814*, Paris, H. Champion, 2004, 408 p.
- PEYRONNET, Pierre, « À la santé... du spectateur! », *Dix-huitième siècle*, 20 (1999), p. 227-236.
- PEYRONNET, Pierre, *La Mise en scène au XVIII^e siècle*, Paris, Nizet, 1974, 197 p.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, et QUÉRO, Dominique (dir.), *Charles Collé, 1709-1783 : au cœur de la République des Lettres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, 323 p.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, et QUÉRO, Dominique (dir.), *Les Théâtres de société au XVIII^e siècle. Études sur le XVIII^e siècle*, n° 33, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2005, 291 p.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, *Le Théâtre de société, un autre théâtre ?*, Paris, H. Champion, 2003, 324 p.
- POIRSON, Martial (dir.), *Art et argent en France au temps des premiers modernes (XVII-XVIII^e siècles)*, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, 341 p.
- POIRSON, Martial (dir.), *Les Ombres de Molière. Naissance d'un mythe littéraire à travers ses avatars du XVII^e siècle à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2012, 493 p.
- POIRSON, Martial, « De la police des spectacles à la civilisation des mœurs théâtrales : domestication du public et production des affects chez Louis-Sébastien Mercier », *Journal for Eighteenth Century Studies*, vol. 32, n° 4 (2009), p. 549-547.
- POIRSON, Martial, « La comédie allégorique, un genre mineur sur le mode majeur », in *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, éd. Christelle Bahier-Porte et Jacqueline Jomand-Baudry, Paris, Desjonquères, 2009, p. 390-416.
- POIRSON, Martial, « La comédie fin de siècle, une dramaturgie en rupture. Des usages du corps au corps hors d'usages », *Seventeenth century French Studies*, 24 (2002), p. 191-208.
- POIRSON, Martial, « Le public en personne(s) dans le théâtre à l'âge classique : *L'Écho du public* (1741) de Riccoboni et Romagnesi », in *La Personnification du Moyen-Âge au XVIII^e siècle*, éd. Mireille Demaules, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 319-343.

- POIRSON, Martial, « Multitude en rumeur : des suffrages du public aux assises du spectateur », *Dix-huitième siècle*, 41 (2009-1), p. 222-247.
- POIRSON, Martial, *Les Audiences de Thalie : la comédie allégorique, théâtre des idées à l'âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2013, 835 p.
- POIRSON, Martial, *Spectacle et économie à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2011, 617 p.
- PUCCI, Suzanne R., *Sites of the Spectator. Emerging Literary and Cultural Practice in Eighteenth Century France*, Oxford, Voltaire Foundation, 2001, 202 p.
- PROSCHWITZ, G. Von, « Drame, esquisse de l'histoire du mot », *Studia neophilologica*, vol. 36 (1964), p. 9-50.
- QUÉRO, Dominique, « L'esthétique du bouffon », *Poétiques du burlesque*, éd. Dominique Bertrand, Paris, H. Champion, 1998, p. 383-392.
- QUÉRO, Dominique, « Les dieux à la Foire : le roi, la reine et le bouffon », *Rire des dieux*, éd. Dominique Bertrand et Véronique Gély-Ghédira, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 287-305.
- QUÉRO, Dominique, « Les éclats de rire du public de théâtre », *Dix-huitième siècle*, 32 (2000), p. 65-81.
- QUÉRO, Dominique, *Momus philosophe. Recherches sur une figure littéraire du XVIII^e siècle*, Paris, H. Champion, 1995, 580 p.
- RAMOND, Catherine, *Roman et théâtre au XVIII^e siècle. Le dialogue des genres*, Oxford, Voltaire Foundation, 2012, 264 p.
- RAVEL, Jeffrey S., « Actress to Activist : Mlle Clairon in the Public Sphere of the 1760s », *Theatre Survey*, 35 (May 1994), p. 73-86.
- RAVEL, Jeffrey S., « Définir le parterre au XVII^e siècle », *Ordre et contestation au temps des classiques*, éd. Roger Duchêne et Pierre Ronzeaud, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1992, vol. 2, p. 225-231.
- RAVEL, Jeffrey S., « Le théâtre et ses publics : pratiques et représentations du parterre à Paris au XVIII^e siècle », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaines*, 49 (2002-3), p. 89-118.
- RAVEL, Jeffrey S., « Seating the Public : Spheres and Loathing in the Paris Theaters, 1777-1788 », *French Historical Studies*, vol. 18, n° 1 (Spring 1993), p. 173-210.
- RAVEL, Jeffrey S., « Theatre beyond Privilege : Changes in French Play Publication, 1700-1789 », Oxford, Voltaire Foundation, *Studies on Voltaire and Eighteenth Century* 12 (2000), p. 299-347.
- RAVEL, Jeffrey S., « Trois images de l'expulsion des Comédiens Italiens en 1697 », *Littératures classiques*, n° 82 (2013), p. 51-60.
- RAVEL, Jeffrey S., *The Contested Parterre : Public Theatre and French Political Culture, 1680-1789*, Ithaca, Cornell University Press, 1999, x-256 p.

- REGNAULT, François, *La Doctrine inouïe. Dix leçons sur le théâtre classique français*, Paris, Hatier, 302 p.
- RICHARDOT, Anne, *Le Rire des Lumières*, Paris, H. Champion, 2002, 310 p.
- RIZZONI, Nathalie, « "Peste soit de l'Hélicon..." ou Apollon et sa clique au Théâtre de la Foire dans la première moitié du XVIII^e siècle », in *Rire des dieux*, éd. Dominique Bertrand et Véronique Gély-Ghédira, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 307-319.
- RIZZONI, Nathalie, « Des ombres "panthéonisées" ou de l'art de faire parler les morts au théâtre (XVIII^e-début XIX^e siècle) », in *Dramaturgies de l'ombre : spectres et fantômes au théâtre*, éd. Pierre Brunel, François Lecercle et Françoise Lavocat, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 256-275.
- RIZZONI, Nathalie, « Les Fées entrent en scène », in *L'Âge d'or du conte de fées : de la comédie à la critique (1690-1709)*, Paris, H. Champion, 2007, p. 9-326.
- RIZZONI, Nathalie, « Quand l'Absence apparaît... L'allégorie au théâtre au dix-huitième siècle », in *L'Allégorie au XVIII^e siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 7 (2003), p. 429-443.
- RIZZONI, Nathalie, « Un représentant pittoresque de Terpsichore : le maître à danser dans le théâtre français de la première moitié du XVIII^e siècle », in *Socio-poétique de la danse*, éd. Alain Montandon, Paris, Anthropos, 1998, p. 207-222.
- ROBERTS, Hugh, « Les Opérateurs en France au XVII^e siècle : la médecine populaire et les spectacles de rue », *Actes du colloque CESAR 2006*. Publication en ligne, lien URL : <http://www.cesar.org.uk/cesar2/conferences/cesar_conference_2006/Roberts_paper06.html> [Consulté le 01/06/2017].
- ROBINSON, Philip, « Beaumarchais et la nostalgie de la Foire », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 100, 4 (2000), p. 1139-1148.
- ROBINSON, Philip, *Beaumarchais et la chanson. Musique et dramaturgie des comédies de Figaro*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999, 137 p.
- ROBINSON, Philip, *Beaumarchais, homme de lettres, homme de société*, *French Studies of Eighteenth and Nineteenth Century*, vol. 8 (2000), 298 p.
- ROUGEMONT, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2001, 537-VIII p.
- ROUXEL, Jean, *L'État et les théâtres*, Baur, 1877, 32 p.
- RUBELLIN, Françoise, « Du petit Polichinelle au grand opéra : scénographie imaginaire des hiérarchies théâtrales sur les scènes foraines », in *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, éd. Christelle Bahier-Porte et Jacqueline Jomand-Baudry, Paris, Desjonquères, 2009, p. 323-337.
- RUBELLIN, Françoise, « Images of Theatrical Rivalry : Form and Function of the Fair Theater's Engraved Frontispieces », in *Actes du colloque CESAR 2008, Visions de la Scène : Théâtre, Art et Représentation en France (1600-1800) /*

- Visions of the Stage : Theater, Art, and Performance in France, 1600-1800*. Publication en ligne. Lien URL : <http://cesar.org.uk/cesar2/conferences/conference_2008/rubellin_08.html> [Consulté le 01/06/2017].
- RUBELLIN, Françoise, « La Française italienne et l'Italienne française (1725) : la propriété artistique en débat », in *Les Querelles dramatiques à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Emmanuelle Hénin (éd.), Louvain, Paris, Walpole, Editions Peeters, 2010, p. 205-215.
- RUFI, Enrico, *Louis-Sébastien Mercier*, Roma, Memini, 1996, 171 p.
- RUIMI, Jennifer, *La Parade de société au XVIII^e siècle. Une forme dramatique oubliée*, Paris, H. Champion, 2015, 562 p.
- SAJOURS D'ORIA, Michèle, *La Scène et la salle en France au temps des Lumières (1748-1807)*, Paris, CNRS Éditions, 2007, 277 p.
- SCHÉRER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950, 488 p.
- SCHÉRER, Jacques, *La Dramaturgie de Beaumarchais*, Paris, Nizet, 1999, 277 p.
- SCHNEIDER, Herbert, *Der Rezeption der Opera Lully*, Tutzing, Hans Schneider, 1982, VII-394 p.
- SCHWARTZ, Marina, *Spectacular Realities : Early Mass Culture in Fin-de-siècle Paris*, Berkeley, University of California Press, 1999, XIII-230 p.
- SCOTT, Virginia, *The Commedia dell'arte in Paris, 1644-1697*, Charlottesville, University of Virginia Press, 1990, 459 p.
- SERRE, Solveig, *L'Opéra de Paris (1749-1790). Politique culturelle au temps des Lumières*, Paris, CNRS Éditions, 2011, 304 p.
- SPIELMANN, Guy, « La "comédie post-moliéresque" et son double : éléments pour une problématique », *Cahiers du XVII^e : An Interdisciplinary Journal*, VII, 2, 2000, p. 105-120.
- SPIELMANN, Guy, « Poétique(s) du merveilleux dans les arts du spectacle aux XVII^e-XVIII^e siècles ». Article en ligne, lien URL : <<http://opsis.georgetown.edu/articles/texte3.htm#top>> [Consulté le 01/06/2017].
- SPIELMANN, Guy, « Pour une syntaxe du spectaculaire au XVII^e et au XVIII^e siècles », in *Les Arts du spectacle au théâtre (1550-1700)*, éd. Marie-France Wagner et Claire Le Brun-Gouanvic, Paris, H. Champion, 2001, p. 219-260.
- SPIELMANN, Guy, « Une si brève harmonie : la polyphonie des arts sur la scène comique, 1680-1715 », in *Les Muses sœurs*, éd. Claire Carlin, Tübingen, G. Narr, 1998, p. 349-362.
- SPIELMANN, Guy, *Le Jeu de l'ordre et du chaos. Comédie et pouvoirs à la Fin de règne, 1673-1715*, Paris, H. Champion, 2002, 605 p.
- STOREY, Robert F., *Pierrot : A Critical History of a Mask*, Princeton, Princeton University Press, 1978, XVI-224 p.
- SURGERS, Anne, *L'Automne de l'imagination. Splendeurs et misères de la représentation*, Bern, Peter Lang, 2012, 385 p.

- SURGERS, Anne, *Scénographies du théâtre occidental* [2000], 2^e éd. revue et augmentée, Paris, Armand Colin, 2007, 227 p.
- TAÏEB, Patrick, *L'Ouverture d'opéra en France, de Monsigny à Mébul*, Paris, Société Française de Musicologie, 2007, 494 p.
- TAYLOR, Samuel, « Le développement du genre comique de Molière à Beaumarchais », Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 90 (1972), p. 1546-1566.
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire. Le Réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, H. Champion, 2007, 292 p.
- TILLIT, Paul, « Un monopole musical sous l'Ancien Régime : le privilège de l'opéra de 1669 à la Révolution », in *Droit et opéra*, éd. Mathieu Touzeil-Divina et Geneviève Koubi, Paris, LGDJ, Poitiers, Université de Poitiers, 2008, p. 3-24.
- TROTT, David, « De l'improvisation au "Théâtre des boulevards" : le parcours de la parade entre 1708 et 1756 », in *La Commedia dell'arte, le théâtre forain et les spectacles en plein air en Europe 16^e-18^e siècles*, éd. Irène Mamczarz, Paris, Klincksieck, 1998, p. 157-168.
- TROTT, David, et BOURSIER, Nicole, *The Age of Theatre in France*, Edmonton, Academic printing and publishing Edmonton, 1988, 374 p.
- TROTT, David, *Théâtre du XVIII^e siècle. Jeux, écritures, regards*, Montpellier, Espace 34, 2000, 304 p.
- VALLAS, Léon, *Lyon au temps jadis. Le Théâtre et la ville (1694-1712)*, Lyon, Cumin et Masson, 1919, II-XI-124 p.
- VENARD, Michèle, *La Foire entre en scène*, Paris, Librairie théâtrale, 1985, 226 p.
- VENDRIX, Philippe, *L'Opéra-Comique en France au XVIII^e siècle*, Liège, Mardaga, 1992, 377 p.
- VERNET, Max, *Alla foire e dintorni. Saggi di drammaturgia foraine*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1990, 180 p.
- VERNET, Max, *Molière, côté jardin, côté cour*, Paris, Nizet, 1991, 181 p.
- VINTI, Claudio, « Dall'ucronia all'utopia. Propaggini barocche nel teatro della Foire », in *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca. Esperienze teatrali a confronto in Italia e in Francia*, éd. Elio Mosel, Fasano, Schena Editore, 1992, p. 403-410.
- WAGNER, Jacques, *Marmontel journaliste et le Mercure de France (1725-1761)*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1975, 338 p.
- WAGNER, Monique, *Molière and the Age of Enlightenment*, Oxford, Voltaire Foundation, 1973, 236 p.
- WEBER, William, « L'Institution et son public. L'Opéra à Paris et à Londres au XVIII^e siècle », *Annales ESC*, 48 (Nov.-Déc. 1993), p. 1519-1539.
- WEIL, Michèle, « Du roman bourgeois au drame bourgeois », *Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, 4, 1977, p. 433-463.

- ZANGER, Abby, « Paralyzing Performance : Sacrificing Theater on the Altar of Publication », *Stanford French Review*, 12 (Fall-Winter 1988), p. 169-85.
- ZOLLINGER, Oskar, *Louis-Sébastien Mercier als Dramatiker und Dramaturg*, Strassburg, K. J. Trübner, 1899, iv-84 p.

HISTOIRE, ESSAIS CRITIQUES ET THÉORIE

- AMOSSY, Ruth (dir.), *Images de soi dans le discours. La Construction de l'ethos*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999, 215 p.
- ANGENOT, Marc, « Intertextualité, interdiscursivité, discours social », *Texte, Revue de critique et de théorie littéraire*, n° 2, Toronto, Trinity College, 1983, p. 101-112.
- ANGENOT, Marc, « L'intertextualité : enquête sur l'émergence et la diffusion du champ notionnel », *Revue des sciences humaines*, n° 60, 189 (1983), p. 121-135.
- AUERBARCH, « La Cour et la Ville », in *Scenes from the Drama of European Literature*, New York, Meridian Books, 1959, p. 133-179.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Âge et sous la Renaissance*, traduit du russe par André Robel, Paris, Gallimard, 1970, 475 p.
- BANU, Georges, *Le Rideau ou la fêlure du monde*, Paris, A. Biro, 1997, 158 p.
- BARBIER, Edmond-Jean-François, *Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763)*, Paris, G. Charpentier, 1885, 8 vol. in-18.
- BARTHES, Roland, « Diderot, Brecht, Eisenstein » [1973], repris dans *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 2002, Tome IV, p. 338-345.
- BARTHES, Roland, *Écrits sur le théâtre*, Paris, Seuil, 2002, 358 p.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973, 105 p.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne (1680-1814)* [1984], Paris, Albin Michel, 1994, 939 p.
- BECQ, Annie, *Lumières et modernité, de Malebranche à Baudelaire*, Caen, Paradigme, 1994, 466 p.
- BÉHAR, Henri, « La réécriture comme poétique, ou le même et l'autre », *Romanic Review*, n° 2, 1981, p. 51-65.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Le Texte et l'avant-texte*, Paris, Larousse, 1972, 143 p.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1948, 232 p.
- BERCÉ, Yves-Marie, *Fête et Révolte : des mentalités populaires du XVII^e au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1976, 253 p.
- BERCÉ, Yves-Marie, MOLINIER, Alain, et al., *Le XVII^e siècle : de la Contre-Réforme aux Lumières*, Paris, Hachette, 1984, 319 p.
- BERGSON, Henri, *Le Rire. Essai sur la signification du comique*, Paris, F. Alcan, 1900, vii-204 p.

- BIET, Christian, *Droit et littérature sous l'Ancien Régime : le jeu de la valeur et de la loi*, Paris, H. Champion, 2002, 415 p.
- BIET, Christian, et TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006, 1050 p.
- BIRN, Raymond, « The Profits of Ideas : Privileges en Librairie in Eighteenth-Century France », *Eighteenth Century Studies*, vol. 4, n° 2 (hiver 1970), p. 131-168.
- BLOOM, Harold, *The Anxiety of Influence, A Theory of Poetry*, Oxford, Oxford University Press, 1975, 157 p.
- BLUCHE, François, *L'Ancien Régime. Institutions et société*, Paris, Librairie générale française, 1993, 222 p.
- BONNET, Jean-Claude (dir.), *L'institution littéraire I / II, Littérature*, 42 et 44 (1981).
- BONNET, Jean-Claude (dir.), *La Carmagnole des muses : l'homme de lettres et l'artiste dans la Révolution*, Paris, A. Colin, 1988, 425 p.
- BORIE, Monique, ROUGEMONT, Martine de, et SCHÉRER, Jacques, *Esthétique théâtrale. Textes de Platon à Brecht*, Paris, SEDES, 1982, 307 p.
- BOUILLAGET, Annick, *L'Écriture imitative. Pastiche, parodie, collage*, Paris, Nathan, 1996, 185 p.
- BOURDIEU, Pierre, « Champ intellectuel et projet créateur », *Les Temps modernes*, 246 (novembre 1966), p. 865-906.
- BOURDIEU, Pierre, « Le Marché des biens symboliques », *L'Année sociologique*, 1971, p. 49 sq.
- BOURDIEU, Pierre, *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard, 243 p.
- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, 1979, 670 p.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire* [1992], Paris, Seuil, 1998, 567 p.
- BOURGUIGNAT, Élisabeth, *Le Siècle du persiflage, 1734-1789*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998, 228 p.
- BRAUN, Theodore E. D., « Audience-Awareness Theory and Eighteenth-Century Novels », *Diderot Studies* 28 (2000), p. 59-74.
- BRENNAN, Thomas E. D., *Public Drinking and Popular Culture in Eighteenth-Century Paris*, Princeton, Princeton University Press, 1988, xiv-333 p.
- BRESSAN, Yannick, *Du principe d'adhésion au théâtre. Approche historique et phénoménologique*, Paris, L'Harmattan, 2012, 316 p.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *L'Évolution des genres dans l'histoire de la littérature* [1890], Paris, Hachette, 3^e éd., 1898, xiv-283 p.
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude, *La Politique-Spectacle. Les rapports franco-anglais*, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1993, 453 p.

- CAVE, Terence, « Polygraphie et polyphonie : écritures plurielles, de la Renaissance à l'époque classique », *Littératures classiques*, 49 (2003), p. 385-400.
- CAZZANIGA, Gian Mario, et ZARKA, Yves Charles (dir.), *L'Individu dans la pensée moderne, XVI^e-XVIII^e siècles*, Edizioni ETS, 1995, 2 vol.
- CHANTALAT, Claude, *À la recherche du goût classique*, Paris, Klincksieck, 1992, 319 p.
- CHARTIER, Roger, *Les Origines culturelles de la Révolution*, Paris, Seuil, 1990, 224 p.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983, 611 p.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le Travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979, 414 p.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, 1977, 247 p.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophies du divertissement. Le Jardin imparfait des modernes*, Paris, Desjonquères, 2009, 184 p.
- DARNTON, Robert, « The High Enlightenment and the Low-Life of Literature in Pre-Revolutionary France », *Past And Present*, Oxford, Oxford University Press, 51 (May 1971), p. 81-115.
- DEBORD, Guy, *La Société du spectacle*, 1967, Paris, Gallimard, 1992, 167 p.
- DECLERCQ, Gilles, MURAT, Michel, et DANGEL, Jacqueline (dir.), *La Parole polémique*, Paris, H. Champion, 2003, 549 p.
- DECLERCQ, Gilles, *L'Art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires*, Paris, Éditions Universitaires, 1993, 282 p.
- DEJEAN, Joan E., *Ancients Against Moderns : Culture Wars and the Making of a Fin de Siècle*, Chicago, University of Chicago Press, 1996, xix-216 p.
- DELEUZE, Gilles, et GUATTARI, Félix, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975, 159 p.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition* [1968], Paris, Presses Universitaires de France, 2008, 409 p.
- DEMARCY, Richard, *Éléments d'une sociologie du spectacle*, Paris, UGE, 1973, 447 p.
- DUBOIS, Jacques, *L'Institution de la littérature* [1978], nouvelle éd. Labor, Bruxelles, 2005, 238 p.
- DUFLO, Colas, *Le Jeu. De Pascal à Schiller*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997, 126 p.
- DUNKLEY, John, *Gambling : a social and moral problem in France, 1685-1792*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1985, 243 p.
- DURANTON, Henri, « Les difficultés de l'édition au dix-huitième siècle : un témoignage », *Mélanges offerts à Georges Couton*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1981, P. 507-512.

- DUVIGNAUD, Jean, *Les Ombres collectives*, Paris, Presses Universitaires de France, 1973, 592 p.
- DUVIGNAUD, Jean, *Spectacle et société*, Paris, Denoël-Gonthier, 1970, 173 p.
- ÉLIAS, Norbert, *La Société de cour*, traduit de l'allemand par Pierre Kamnitzer, Paris, Calmann-Lévy, 1974, 323 p.
- FARGE, Arlette, *Dire et mal dire. L'Opinion publique au XVIII^e siècle*, Paris, Seuil, 1992, 310 p.
- FARGE, Arlette, *La Vie fragile. Violence, pouvoirs et solidarités à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1986, 354 p.
- FOLKIERSKI, Wladyslaw, *Entre le Classicisme et le Romantisme : étude sur l'esthétique et les esthéticiens du XVIII^e siècle* [1925], Cracovie-Paris, H. Champion, 1969, 604 p.
- FRIED, Michael, *La Place du spectateur*, Paris, Gallimard, 1990, 264 p.
- FRIEDLAND, Paul, *Political Actors : Representative Bodies and Theatricality in the Age of the French Revolution*, Ithaca (NY), Cornell University Press, 2003, VIII-351 p.
- FUMAROLI, Marc, « La République des Lettres : de Descartes à Fontenelle ; la querelle des Anciens et des Modernes », *Annuaire du Collège de France*, 91^e année, 1990-1991, p. 505-532.
- FUMAROLI, Marc, *L'État culturel, une religion moderne*, Paris, Livre de Poche, 1992, 410 p.
- FUMAROLI, Marc, *Trois Institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1994, XLI-365 p.
- GAIFFE, Félix, *L'Envers du grand siècle*, Paris, A. Michel, 1924, XXIV-366 p.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982, 467 p.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987, 388 p.
- GOFFMAN, Erving, *La Présentation de soi*, traduit de l'anglais par Alain Accardo, Paris, Éditions de minuit, 1987, 251 p.
- GOFFMAN, Erving, *Les Cadres de l'expérience* [1974], traduit de l'anglais par Isaac Joseph avec Michel Darteville et Pascale Joseph, Paris, Éditions de Minuit, 1991, 573 p.
- GUÉNOUN, Denis, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Saulxures, Circé, 1997, 177 p.
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise* [1962], traduit de l'allemand par Marc B. de Launay, Paris, Payot, 1978, 324 p.
- HAZARD, Paul, *La Crise de la conscience européenne, 1680-1715* [1935], Paris, Fayard, 1989, XI-443 p.
- HAZARD, Paul, *La Pensée européenne au XVIII^e siècle de Montesquieu à Lessing*, Paris, Fayard, 1963, 471 p.
- HEINICH, Nathalie, *Du peintre à l'artiste. Artisans et académiciens à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, 1993, 302 p.

- HEINICH, Nathalie, et SCHAEFFER, Jean-Marie, *Art, création, fiction. Entre sociologie et philosophie*, Éditions Jacqueline Chambon, Nîmes, 2004, 217 p.
- HUBERT, Marie-Claude, *Les Grandes Théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, 1998, 271 p.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture*, Bruxelles, P. Mardaga, 1985, 405 p.
- ISSACHAROFF, Michael, *Le Spectacle du discours*, Paris, José Corti, 1985, 175 p.
- ISSACHAROFF, Michael, *Lieux comiques ou le Temple de Janus. Essai sur le comique*, Paris, José Corti, 1990, 160 p.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Traduit de l'anglais et préfacé par Nicolas Ruwet, Paris, Éditions de Minuit, 1963, 262 p.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Ironie*, Paris, Flammarion, 1964, 205 p.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978, 305 p.
- JENNY, Laurent, « La stratégie de la forme », *Poétique*, 27 (1976), p. 257-281.
- JOUHAUD, Christian, et VIALA, Alain (dir.), *De la publication : entre Renaissance et Lumières*, Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l'Histoire du Littéraire, Paris, Fayard, 2002, 365 p.
- JOUHAUD, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature : histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000, 447 p.
- JOUHAUD, Christian, *Sauver le Grand siècle ? Présence et transmission du passé*, Paris, Seuil, 2007, 311 p.
- KAPP, Volker (dir.), *Les Lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre*, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1993, 389 p.
- KIBÉDI VARGA, Aron, *Les Poétiques du classicisme*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990, 243 p.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Règne de la critique*, traduit de l'allemand par Hans Hildenbrand, Paris, Les Éditions de Minuit, 1979, 180 p.
- LAGARCE, Jean-Luc, *Théâtre et pouvoir en Occident*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2000, 173 p.
- LE CALVEZ, Éric, et CANOVA-GREEN, Marie-Claude (dir.), *Texte(s) et intertexte(s)*, Amsterdam, Rodopi, 1997, 294 p.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des salons : sociabilité et mondanité à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2005, 568 p.
- LILTI, Antoine, « Querelles et controverses. Les formes du désaccord intellectuel à l'époque moderne », *Mil Neuf Cent. Revue d'histoire intellectuelle*, 25 (2007), p. 13-28.
- LIPOVETSKY, Gilles, *L'Empire de l'éphémère. La Mode et son destin dans les sociétés modernes*, Paris, Gallimard, 1987, 345 p.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Dialogisme et analyse textuelle, Actes sémiotiques*, IV, 32, Paris, CNRS, 1982, 32 p.

- MAINGUENEAU, Dominique, *L'Analyse du discours*, Paris, Hachette, 1991, 268 p.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993, 196 p.
- MANDROU, Robert, *La France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Presses Universitaires de France, 1970, 344 p.
- MANNONI, Octave, *Clefs pour l'Imaginaire ou l'Autre scène*, Paris, Éditions du Seuil, 1969.
- MARIN, Louis, *De la représentation*, Paris, Seuil, 1994, 396 p.
- MARIN, Louis, *Le Portrait du roi*, Paris, Éditions de Minuit, Le Sens commun, 1981, 300 p.
- MARIN, Louis, *Politiques de la représentation*, Paris, Kimé, 2005, iv-344 p.
- MARIN, Louis, *Utopiques : jeux d'espace*, Paris, Éditions de Minuit, 1973, 358 p.
- MASSEAU, Didier, *Les Ennemis des philosophes. L'antiphilosophie au temps des Lumières*, Paris, Albin Michel, 2000, 451 p.
- MASSIN, *Les Cris de la ville : commerce ambulant et petits métiers de la rue*, Paris, Albin Michel, 1985, 252 p.
- MAUREL-INDART, Hélène, *Du plagiat*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999, 230 p.
- MAURY, Alfred, *Les Académies d'autrefois*, Paris, Didier, 1864, VIII-395 p.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *L'Excentricité académique : littérature, institution, société*, Paris, Les Belles lettres, 2001, 276 p.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles lettres, 1994, 477 p.
- MERRICK, Jeffrey W., *The Desacralization of the French Monarchy in the Eighteenth Century*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1990, xiv-196 p.
- MESNARD, Jean, *La Culture du XVII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992, 640 p.
- MOLINIÉ, Georges et VIALA, Alain, *Approches de la réception. Sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993, 306 p.
- MORTIER, Roland, *L'Originalité, une nouvelle catégorie esthétique au siècle des Lumières*, Genève, Droz, 1982, 218 p.
- MOUREAU, François, *La Plume et le plomb. Espaces de l'imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, 728 p.
- NAUGRETTE, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Malakoff, Armand Colin, 3^e éd. 2016, 347 p.
- NAUGRETTE, Florence, « La Relève du rideau », *Art Press, Le Théâtre : art du passé, art du présent*, numéro spécial, 1989.
- NÉRAUDAU, Jean-Pierre, *L'Olympe du Roi-Soleil. Mythologie et idéologie royale au Grand siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1986, 283 p.
- NORA, Pierre (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1997, 3 vol.

- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Le cas des *minores* », *Dix-huitième siècle*, 30 (1998), p. 87-101.
- PLAX, Julie-Anne, *Watteau and the cultural politics of eighteenth-century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, XII-260 p.
- POIRSON, Martial, *Politique de la représentation. Littérature, spectacle, discours de savoir (XVII^e-XX^e siècles)*, Paris, H. Champion, 2014, 266 p.
- PONTON, Rémy, « Programme esthétique et capital symbolique », *Revue française de sociologie*, XIV-2, p. 202-220.
- RÉTAT, Pierre (dir.), *Le Journalisme d'Ancien-Régime : questions, propositions*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1982, 413 p.
- RÉTAT, Pierre et SGARD, Jean (dir.), *Presse et histoire au XVIII^e siècle : l'année 1734*, Paris, Éditions du CNRS, 1978, 325 p.
- RICHET, Denis, *La France Moderne : l'esprit des institutions*, Paris, Flammarion, 1973, 188 p.
- RIGOGNE, Thierry, *Between State and Market : Printing and Bookselling in Eighteenth-Century France*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2007, 5, XVII-314 p.
- ROCHE, Daniel, *Le Peuple de Paris. Essai sur la culture populaire au XVIII^e siècle*, Paris, Aubier Montaigne, 1981, 286 p.
- ROHOU, Jean (dir.), *La Périodisation de l'Âge Classique, Littératures classiques*, 34 (1998).
- ROUSSET, Jean, *Forme et Signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962, XXVI-200 p.
- ROUSSET, Jean, *L'Intérieur et l'Extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVII^e siècle*, Paris, José Corti, 1968, 277 p.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque. Circé et le paon*, Paris, José Corti, 1953, 310 p.
- SAÏD, Edward, *Beginnings, Intentions and Method*, Baltimore, John Hopkins Press, 1975, XVII-414 p.
- SCHLANGER, Judith, *La Mémoire des œuvres*, Paris, Nathan, 1992, 160 p.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Le Singe de Don Quichote. Marivaux, Cervantès et le roman post-critique*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999, 288 p.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Métafictions (1670-1730). La Réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, H. Champion, 2002, 461 p.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Invention de la liberté 1700-1789* [1964], éd. revue et corrigée, suivie de 1789, *Les Emblèmes de la raison*, Paris, Gallimard, 2006, 392 p.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961, 257 p.
- STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989, 286 p.

- THOMASSEAU, Jean-Marie, « Pour une analyse du paratexte théâtral. Quelques éléments du paratexte hugolien », *Littérature*, 53 (1984), p. 79-103.
- TILLEY, Arthur, *The Decline of the Age of Louis XIV*, Cambridge, Cambridge University Press, 1929, XIII-459 p.
- TODOROV, Tzvetan, *Mikhaïl Bakhtine. Le Principe dialogique*, Paris, Seuil, 1981, 315 p.
- VIALA, Alain, « Argent, littérature et propagande : les écrivains du roi-soleil », *L'Histoire*, 145 (1991), p. 14-22.
- VIALA, Alain, « Du caractère de l'écrivain à l'âge classique. Images de l'écrivain », *Textuel*, 22 (1989), p. 49-57.
- VIALA, Alain, « Effets de champ, effets de prisme. Médiations du social. Recherches actuelles », *Littérature*, 70 (1988), p. 64-71
- VIALA, Alain, « Institution littéraire, champ littéraire et périodisation : l'institution du siècle », *Littératures classiques*, 34 (1998), p. 119-130.
- VIALA, Alain, « Les symboliques et l'ouverture du texte », publication en ligne. Lien URL : <<http://www.multitudes.net/Les-symboliques-et-l-ouverture-du/>> [Consulté le 01/06/2017].
- VIALA, Alain, « Logiques du champ littéraire », *Canadian Review of Comparative Literature*, 1997, p. 63-75.
- VIALA, Alain, « Qu'est-ce qu'un classique ? », *Littératures classiques*, 19 (1993), p. 11-33.
- VIALA, Alain, « Un temps de querelles », *Littératures classiques*, 81 (2013-2), p. 5-22.
- VIALA, Alain, *De l'« utilité » de la littérature*, *Littératures classiques*, 37 (1999)
- VIALA, Alain, *La France galante*, Paris, Presses Universitaires de France, 2008, 540 p.
- VIALA, Alain, *La Naissance des institutions de la vie littéraire en France au XVII^e siècle (1643-1665). Essai de sociopoétique*, Lille, ANRT, 1985, 11 microfiches.
- VIALA, Alain, *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997, 503 p.
- VIALA, Alain, *Lettre à Rousseau sur l'intérêt littéraire*, Paris, PUF, 2005, 125 p.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, 1985, 317 p.
- VINCENT-BUFFAULT, Anne, *Histoire des larmes. XVIII^e-XIX^e siècles* [1986], Paris, Payot et Rivages, 2001, 390 p.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine (dir.), *Œuvres majeures, œuvres mineures ?*, Lyon, ENS Éditions, 2004, 235 p.
- WEISGERBER, Jean, *Le Rococo. Beaux-Arts et Littérature*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001, 228 p.
- WEISGERBER, *Les Masques fragiles*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1991, 268 p.

WILHELM, Jacques, *La Vie quotidienne des Parisiens au temps du Roi-Soleil* [1977], Paris, Hachette, 1989, 295 p.

ZÉKIAN, Stéphane, *L'Invention des classiques. Le « siècle de Louis XIV » existait-il ?*, Paris, CNRS Éditions, 2012, 383 p.