



CLASSIQUES
GARNIER

DENZEL (Valentina), « Bibliographie », *Les Mille et Un Visages de la virago. Marphise et Bradamante, entre continuation et variation*, p. 575-603

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4758-7.p.0575](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4758-7.p.0575)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES GRECS ET LATINS TRAITANT DES AMAZONES

- APOLLODORE D'ATHENES, « La Suite de l'Iliade », *La Bibliothèque. Un manuel antique de mythologie*, trad. Paul Schubert, Lausanne, Édition de l'Aire, 2003.
- DIODORE DE SICILE, *Bibliothèque historique*, trad. Bernard Eck, Paris, Les Belles Lettres, tome II, liv. II, 2003.
- HELIODORE D'EMESE, *Les Éthiopiennes*, éd. R. M. Rattenbury, Rev. T. W. Lumb, et trad. J. Maillo, Paris, Les Belles Lettres, vol 2, 1960.
- HERODIEN, *Books I-IV*, éd. C. R. Whittaker, Cambridge Massachusetts, Londres, Harvard University Press, 2 vol., 1969.
- HERODOTE, « Clio », *Œuvres complètes*, trad. Ph. E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1993, vol. 1.
- OROSE, Paul, *Histoires (Contre les Païens)*, trad. Marie-Pierre Arnaud-Lindet, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- OVIDE, *Carmina amatoria, Amores*, éd. Antonio Ramirez De Verger, Munich et Leipzig, K. G. Sauer Verlag, 2003.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, trad., présenté et annoté par Danièle Robert, Arles, Actes Sud, « Thesaurus », 2001.
- PLATON, *Banquet*, trad. et comment. de Pierre Boutang, Paris, Hermann, 1989.
- PLUTARQUE, « Camma », *Œuvres morales. Conduites méritoires de femmes. Étiologies Romaines – Étiologies grecques. Parallèles Mineurs*, trad. Jacques Boulogne, Paris, Les Belles Lettres, 2002, p. 73-75.
- PLUTARQUE, *Vie. Thésée-Romulus – Lycurgue-Numa*, trad. Robert Flacelière, Paris, Les Belles-Lettres, 1964.
- QUINTE-CURCE, *Histoire d'Alexandre*, éd. Annette Flobert, Paris, Éditions Gallimard, 2007.
- QUINTE-CURCE, *Storie di Alessandro Magno*, éd. John E. Atkinson, Milan, Fondazione Lorenzo Valla, Arnoldo Mondadori Editore, 2003, t. II.
- QUINTUS DE SMYRNE, *La Suite d'Homère*, trad. Francis Vian, Paris, Collection des

Universités de France, Publié sous le patronage de l'Association Guillaume Budé, tome I, liv. I, 1963.

The Scriptores Historiae augustae, « Commodus », trad. David Magie, Cambridge Massachusetts, Harvard University Press, Londres, W. Heinemann, vol. 1, 1991.

VALERE MAXIME, *Faits et Paroles mémorables*, trad. Claude Fremion, Clermont-Ferrand, Éditions Paleo, 2 vol., 2006.

VIRGILE, *L'Énéide*, texte bilingue, présenté par Claude Michel Clundy, Paris, Éditions de la Différence, 1993.

OUVRAGES DU MOYEN ÂGE

ALEXANDRE DE PARIS, *Le Roman d'Alexandre*, traduction, présentation et notes de Laurence Harf-Lancner, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, 1994.

[Anonyme], *La Chanson de Guillaume*, texte établie, traduit et annoté par François Suard, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, 2008.

[Anonyme], *Le Roman d'Énéas*, éd. critique d'après le manuscrit B.N.fr.60, traduction, présentation et notes d'Aimé Petit, Paris, Brodard et Taupin, Le Livre de Poche 1999.

[Anonyme], *Les Mille et Une Nuits*, « Histoire de Kamaralzâman », contes traduits par Joseph Charles Mardrus, Paris, Robert Laffont, vol. I, 1980.

BENEVENUTUS DE RAMBALDIS, [Benvenuto da Imola], *Comentum super Dantis Comoediam*, Florence, Typis G. Barbera, tomus primus I-XVII, 1887.

DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, éd. Anna Maria Chiavacci Leonardi, Milan, Arnoldo Mondadori Editore, 1991.

DANTE ALIGHIERI, *La Comédie. Enfer*, trad. Jean-Charles Vegliante, Paris, Imprimerie nationale Éditions, 1995.

FIRDOUSI, Abū-al Qāsem, *Le Livre des Rois*, publié, traduit et commenté par M. Jules Mohl, Paris, Imprimerie Nationale, vol 2, 1842.

LATINI, Brunetto, *Li Livres dou tresor*, éd. P. Chabaille, Paris, Imprimerie impériale, 1863.

SAINTE-MAURE, Benoît de, *Le Roman de Troie*, éd. Emmanuèle Baumgartner et Françoise Vieillard, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1998.

ÉPOPÉES

ÉPOPÉES ITALIENNES

- AGOSTINI, Nicolò degli, *Orlando innamorato, del signor Mateo Maria Boiardo, conte di Scandiano, insieme co i tre libri di Nicolò Degli Agostini*, Venise, M. Bonelli, 1574.
- [Anonyme], *Battaglia di Bradamante / dove s'intende come un Saracino essen-/do innamorato in lei venne in Francia, / e combattendo con la detta Bra-/damante fù da lei valorosa-/mente ammazzato, Opera curiosa, dilettevole, e di belle Figure adornata*, Padoue, Gio. Antonio Remondini, s. d.
- [Anonyme], *La Historia di Bradiamonte figliola di Carlo Magno di Franza*, Milan : Rocho & fratello da Valle ad istantia di miser Nicolo da Gorgonzola, s.l., 1523.
- [Anonyme], *Libro della regina Ancroia*, [1470], Venise, F. Bindoni et M. Pasini, 1526.
- [Anonyme], *Sesto libro di Rinaldo chiamato Rubion d'Anferna Grande nimicho de Cristiani e di Bradiamonte*, [début du xv^e siècle], manuscrit de la Biblioteca Riccardiana, code Riccardiano 1904.
- ARIOSTO, Ludovico, *Orlando furioso e Cinque Canti*, éd. Remo Ceserani et Sergio Zatti,, Turin, Unione Tipografica-Editrice Torinese, 2 vol., 1997.
- ARIOSTO, Ludovico, *L'Arioste moderne ou Roland le furieux*, trad. Louise-Geneviève Gillot de Beaucour, Paris, Jean Guignard, 1685, vol. 2.
- ARIOSTO, Ludovico, *Le Premier Volume du Roland furieux premièrement composé en Thuscan par Loys Arioste Ferrarois et maintenant mys en rime Françoisse par Jean Fornier de Montaulban en Quercy. Avec les Arguments au commencement de chacun chant comprenans sommairement tout ce qu'y est après amplement déduict par l'auteur, et avec les Allégories des chants à la fin d'un chacun*, trad. Jean Fornier, Paris, Michel de Vascosan, 1555.
- ARIOSTO, Ludovico, *Nouvelle traduction de Roland l'Amoureux*, trad. Alain-René Lesage, éd. Giovanni Dotoli et Marcella Leopozzi, Paris, Honoré Champion, 2009.
- ARIOSTO, Ludovico, *Roland furieux composé premièrement en ryme Thuscane par messire Loys Arioste, noble Ferrarois et maintenant traduit en prose Françoisse : partie suyvant la pphrase de l'Auteur, partie aussi le stile de ceste nostre langue. Au lecteur si d'Amadis la très palaisante histoire vers le François a eu nouvellement tant de faveur, de crédit et de gloire par ce qu'elle traduite doctement le Furieux qui dit si proprement d'Armes d'amours et de ses passions surpassera en ce totalement avilissant toutes traductions*, trad. Jean Martin, publié par Jean Des Gouttes, Lyon, Sulpice Sabon Pour Jehan Thellusson, 1543.

- ARIOSTO, Ludovico, *Roland furieux*, édition bilingue, trad. Michel Orcel, Paris, Seuil, 2 vol., 2000.
- BANDARINI, Marco, *Gli Dui Primi Canti di Marphisa innamorata*, Venise, Francesco Bindone et Mapheo Pasin, 1550.
- BARBERINO DA, Andrea, *Aspramonte* [XIV^e siècle], éd. Marco Boni, Bologne, Tip. dell'Antiquaria Palmaverde, 1951.
- BARDI, Pietro, *Avinavoliottoneberlinghieri*, Florence, Filippo Papini, 1643.
- BELLO, Francesco, (detto il Cieco da Ferrara), *Libro darne e damore nomato Mambriano composto per Francisco Cieco da Ferrara*, Ferrare, Impr. per J. Macciocchium Bondenum, 1509.
- BENAMATI, Guid'Ubaldo, *La Vittoria navale*, Bologne, G. Monti, 1646.
- BOIARDO, Matteo Maria, *Orlando innamorato*, éd. Riccardo Bruscasti, Turin, Giulio Einaudi editore, 2 vol., 1995.
- BRUSANTINO, Vincenzo, *Angelica innamorata*, Venise, Francesco Marolini, 1553.
- CATANEO, Danese, *Dell'amore di Marfisa Tredici canti*, Venise, F. de Franceschi, 1562.
- CORTESE, Giovambattista, *Il Selvaggio de M. Giovambattista Cortese da Bagnacavallo, in cui si trattano innamoramenti, battaglie, et altre cose bellissime, con somma diligenza ridotto, et nuovamente stampato...*, Venise, G. A. di Nicolini da Sabbio, 1535.
- DE' CONTI, Pierfrancesco, *El Sexto Libro dell'inamoramento d'Orlando*, Milan, Mi. Rocho et Fratello da Valle, 1518.
- DOLCE, Ludovico, *Cinque primi canti di Sacripante*, Venise, F. Bidone et M. Pasini, 1535.
- DRAGONCINO, Giovan Battista, *Marfisa bizzarra*, Padoue, Gio. Antonio Remondini, s. d.
- FONTE, Moderata, *Tredici canti del Floridoro* [1581], éd. Valeria Finucci, Modène : Mucchi editore, 1995.
- FORTEGUERRI, Niccolò, *Ricciardetto*, Paris, Prault, 1767.
- GOZZI, Carlo, *La Marfisa bizzarra. Poema faceto nelle opere del Co : Carlo Gozzi*, Florence, Paolo Colombani, 1772.
- GRANDI, Ascanio, *Il Tancredi* [1632], éd. Antonio Mangione, Galatina, Congedo Editore, 1997.
- GRAZIANI, Girolamo, *Il Conquisto di Granata*, Modene, Bartolomeo Soliani, 1650.
- GUAZZO, Marco, *Astolfo borioso*, Venise, Nicolo de Aristotile de Ferrara detto Zoppino, 1531.
- GUAZZO, Marco, *Belisardo, fratello del conte Orlando, del strenuo milite Marco di Guazzi, Mantuano*, Venise, Nicolo de Aristotile de Ferrara detto Zoppino, 1525.
- MARINELLA, Lucrezia, *L'Enrico overo Bisantio acquistato*, Venise, Ghirardo Imberti, 1635.

- NARNI, Cassio da, *La Morte del Danese*, Ferrare, Maestro Laurenzio da Valenza, 1521.
- Orlando* [XV^e siècle], éd. Johannes Hübscher, Marburg, N. G. Elwert, 1886.
- PUCCI, Antonio, *Cantari della reina d'Oriente* [XIV^e siècle], éd. Artilio Motta et William Robins, Bologne, Commissione per i testi di lingua, 2007.
- PUCCIARINI, Clemente, *Brandigi del Capitan*, Venise, Gio. Antonio Rampazetto, 1596.
- PULCI, Luigi, *Morgante e lettere*, éd. Domenico de Robertis, Florence, Sansoni, 2 vol., 1984.
- PULCI, Luigi, *Morgante* [1483], trad. Pierre Sarrazin, Turnhout, Belgique, Brepols Publishers, 2001.
- SIENA, Piero da, *La Bella Camilla. Poemetto di Piero da Siena* [début du XV^e siècle], éd. Vittorio Fiorini, Bologne, Romagnoli dell'Acqua, 1892.
- TARENTINO, Secondo, « Della Bradamante gelosa i cinque primi canti di M. Secondo Tarentino, Al Reverendissimo Monsignor Francesco Colonna, Acrivescovo Tarentino con grazia e privilegio », Venise, Giovanni Andrea Valvassorio detto Guadagnino, 1552, *Oronte Gigante (e Bradamante Gelosa di S. Tarentino)*, éd. Mario Marti, Lecce, Edizione Milella, 1994.
- TASSO, Torquato, *La Gerusalemme liberata* [1581], éd. Giorgio Cerboni Baiardi, Modene, Panini, 1991.
- TASSO, Torquato, *La Jérusalem délivrée*, édition bilingue par J.-M. GARDAIR, Paris, Bordas, 1990.
- TASSO, Torquato, *Giudicio sovra la Gerusalemme Riformata*, Rome, Salerno Editrice, 2000.

ÉPOPÉES FRANÇAISES

- [Anonyme], *Aliscans* [XII^e siècle], traduit en français moderne d'après l'édition de Claude Regnier par Bernard Guidot et Jean Subrenat, Paris, Honoré Champion, 1993.
- [Anonyme], *Esclarmonde, Clarisse et Florent, Yde et Olive*, éd. Max Schweigel, Marburg, N. G. Elwert'sche Verlagsbuchhandlung, 1889.
- [Anonyme], *Lion de Bourges. Poème épique du XIV^e siècle*, éd. William W. Kibler, Jean-Louis G. Picherit et Thelma S. Fenster, Genève, Droz, 2 vol., 1980.
- [Anonyme], *Tristan de Nanteuil. Chanson de geste inédite* [XIV^e siècle], éd. Keith V. Sinclair Assen [Pays-Bas], Van Gorcum, 1971.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Clovis ou la France chrestienne, poème heroïque*, [1657], Louvain, Paris, Éditions Nauwelaerts, 1972.
- LE MOYNE, Pierre, *Saint Louys ou la Sainte Couronne reconquise*, Paris, chez Louys Billaine, 1666.

- SCUDERY, Georges de, *Alaric, ou Rome vaincue*, éd. Rosa Galli Pellegrini, Fasano, Schena editore, 1998.
- VOLTAIRE, *La Pucelle d'Orléans*, [1762], Genève, Institut et Musée Voltaire Les Délices, 1970.

ROMANS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

- [Anonyme], *Le Roman d'Énéas* [XII^e siècle], éd. critique d'après le manuscrit B.N.fr.60, traduction, présentation et notes d'Aimé Petit, Paris, Brodard et Taupin, Le Livre de Poche 1999.
- CORNUÄLLE, Heldris de, *Le Roman de Silence*, trad. Regina Psaki, New York et Londres, Garland Publishing Inc., 1991.
- CORNUÄLLE, Heldris de, *Le Roman de Silence. A thirteenth-century french romance*, éd. Sarah Roche-Mahdi, East Lansing, East Lansing Colleagues Press, 1992.
- D'AVRIL, Jean, *Les Aventures de la princesse Marphise*, Tours, Maison Alfred Mame et fils, 1908.
- D'URFE, Honoré, *L'Astrée* [1607-1627], éd. Hugues Vaganay, Genève, Slatkine Reprints, vol I-IV, 1966.
- DU VERDIER, Gilbert Saulnier, *Les Amazones de la Cour*, Paris, chez Jacques Villery, 1632.
- LE MAIRE, Jacques-Joseph, *La Prazimène*, Paris, A. de Sommaville, 1637-1643.
- MONCRIF, François-Augustin Paradis de, *Les Aventures de Zéloïde et d'Amanzarifdine*, Paris, chez Saugrin L'Aîné, 1715.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *Les Sept Livres de Diane*, éd. Anne Cayuela, Paris, Honoré Champion, 1999.
- PRECHAC, Jean de, *L'Heroïnes mousquetaire. Histoire veritable*, Paris, chez Pierre Witte, 1722.
- RICHTER, Etienne, *Les Trois Amants de Marphise*, Paris, Librairie Littérature et Scientifique, 1922.
- RODRIGUEZ DE MONTALVO, Garci, *Amadis de Gaule* [1508], éd. Michel Bideaux, Paris, Honoré Champion, 2006.
- SCARRON, Paul, *Le Roman comique*, éd. Yves Giraud, Paris, Librairie Générale Française, 1994.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo, *Crónica del rey pasmado. Scherzo en re(y) mayor. Alegre, mas no demasiado*, Barcelone, Editorial Planeta, 1990.
- TROYES, Chrétien de, *Cligès*, éd. Laurence Harf-Lancner, Paris, Champion Classiques, 2006.

PIÈCES DE THÉÂTRE

PIÈCES ITALIENNES

- BISSARI, Pietro Paolo, *La Bradamante*, drama per musica, Venise, Valvasense, 1650.
- DELLA VALLE, Federico, « Adelonida di Frigia », *Tutte le opere*, éd. Pietro Cazzani, Rome, Arnoldo Mondadori Editore, 1955.
- DOLCE, Ludovico, « Il Ragazzo », *Comedie di M. Ludovico Dolce, il ragazzo, il marito, il capitano, il ruffiano*, Venise, G. Giolito de Ferrari, 1560, p. 5-59.
- FIORILLO, Silvio, *La Cortesia di Leone, e di Ruggiero con la morte di Rodomonte*, Milan, Pandolfo Malatesta, 1624.
- GOZZI, Carlo, *La Bradamante*, Venise, P. Bassaglia, 1747.
- METASTASIO, Pietro, *Il Ruggiero o vero l'Eroica Gratitudine*, Venise, Marsilio Editori, 2004.
- VILLIFRANCHI, Giovanni, *La Cortesia di Leone a Ruggiero*, Venise, G. B. Ciotti, 1600.

PIÈCES FRANÇAISES

- [Anonyme], « La Mort de Bradamante », *Le Théâtre françois contenant Le Trébuchement de Phaëton, La mort de Roger, La mort de Bradamante, Andromede Delivrée, Le Foudroyement d'Athamas et La Folie de Silene*, Paris, P. Mansan et C. Colet, 1624.
- [Anonyme], *Bradamante*, MS.3264 à la Bibliothèque Nationale de France, s.d., sans pagination.
- CORNEILLE, Thomas, *Bradamante*, Paris, M. Brunet, 1696.
- DALBAN, Pierre-Jean-Baptiste. *Bradamante*, Paris, Saint-Jorre, 1851.
- FUZELIER, Louis et Legrand, Marc-Antoine, « Les Amazones modernes », *Œuvres de Legrand, Comédien du roi, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée*, Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1770, vol. 4.
- GARNIER, Robert, *Bradamante* [1582], éd. Marcel Hervier, Paris, Bordas, 1991.
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Coste, sieur de, *La Bradamante*, Paris, A. de Sommaville, 1637.
- LARIVEY, Pierre de, *Le Laquais* [1611, éd. Madeleine Lazardet Luigia Zilli, Paris, Librairie Nizet, 1987.
- LA TAILLE, Jean de, « Saul le furieux », *Tragedie prise de la Bible, faite selon l'art & à la mode des vieux Auteurs Tragiques. Plus une Remonstrance faite pour le Roy Charles IX à tous ses subiects, à fin de les encliner à la paix. Avec*

Hymnes, Cartel, Epitaphes, Anagrammatismes, & autres œuvres d'un mesme auteur, Paris, F. Morel, 1572.

LESAGE, Alain-René et D'Orneval, Jacques Phillippe, *L'Isle des amazones*, Paris, E. Ganeau, 1721.

MARIVAUX, Pierre de, « La Colonie » *Théâtre complet*, éd. Frédéric Deloffre et Françoise Rubellin, Paris, Bordas, Classiques Garnier, 1989, vol. 1.

ROY, Pierre-Charles, *Bradamante*, Paris, Christophe Ballard, 1707.

VILLEROY, Auguste, *Bradamante, un acte en vers*, Paris, Librairie Théatrale, 1929.

BALLETS

[Anonyme], « La Chevalerie », *Les Romans, ballet heroique représenté par l'Academie royale de musique, le jeudi 23. d'Aoust 1736*, Paris, chez Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1736, p. 31-48.

BENSERADE, Isaac de, *Ballet royal de la nuit, divisé en quatre parties, ou quatre veilles : et dansé par sa Majesté, le 23 février 1653*, Paris, R. Ballard, 1653.

OUVRAGES SUR LA QUERELLE DES FEMMES

ANDREINI, Giovan Battista, « La Ferza. Ragionamento Secondo. Contra l'Accuse Date Alla Commedia », *La Commedia dell'arte e la Società barocca : la Professione del teatro*, éd. Ferruccio Marotti et Giovanna Romei, Rome, Bulzoni, 1991, p. 489-534.

[Anonyme], *L'Amazone françoise au secours des Parisiens ou l'Approche des troupes de Madame la Duchesse de Chevreuse*, Paris, Iean Henault, 1649.

[Anonyme], *L'Illustre conquérante ou la Généreuse Madame de Chevreuse*, Paris, N. Charles, 1649.

[Anonyme], « La Doncella guerrera », *Flor nueva de romances viejos*, éd. Ramón Menendez Pidal, [1938], Madrid, Espasa-Calpe, 1976, p. 200-202, p. 262.

BANDELLO, Matteo, *Tutte le opere di Matteo Bandello*, éd. Francesco Flora, Vérone, Arnoldo Mondadori, vol. 2, 1952.

BARBERINO, Francesco da, *Reggimento e costumi di donna*, éd. Giuseppe E. Sansone, Rome, Zauli Editore, 1995.

- BETUSSI, Giuseppe, *Libro di M. Giovanni Boccaccio delle donne illustri, tradotto per Messer Giuseppe Betussi, con una additione fatta dall medesimo delle donne famose dal tempo di M. Giovanni fino ai giorni nostri ... con la vita del Boccaccio*, Venise, A. Arrivabene, 1545.
- BOCCACCIO, Giovanni, *De mulieribus claris*, éd. Vittorio Zaccaria, Vérone, Arnoldo Mondadori Editore, 1967.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Des cleres et nobles femmes*, éd. Jeanne Baroin, Josiane Haffen, Ms.Bibl.Nat.12420 (Chap. I-LII), Paris, Diffusion Les Belles Lettres, 1993.
- BOILEAU, Nicolas, « Satire X, Les femmes », *Œuvres complètes de Boileau*, éd. A. Ch. Gidel, Paris, 1872, p. 76-98.
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeille, « Catherine de Médicis », *Vie des dames illustres, françoises et étrangères*, Paris, Nouvelle Édition par Louis Moland, Garnier Frères, 1868, p. 65-72.
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeille, *Recueil des dames galantes*, Paris, Éditions Nilsson, 1932.
- CALIGNON, Soffrey de, « Harangue de Rodomont vaincu par Marphise », *Vie et Poésies de Soffrey Calignon*, Publiées sur les manuscrits originaux par le Comte Douglas, Grenoble, Édouard Allier Imprimeur, 1874, p. 177-178.
- CAPELLA, Galeazzo, *L'Anthropologia*, Venise, Heredi d'Aldo Romano e d'Andrea d'Asola, 1533.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Il Libro del cortegiano*, éd. Amedeo Quondam, Milan, Garzanti, 1998.
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Le Livre du courtisan*, éd. Alan Pons, Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1987.
- CROCE, Giulio Cesare, « La Gloria delle donne. Alla illustrissima & eccellentissima Signora Marchesa di Massa », *Otave morali esemplari, e ridicolose*, Bologne, Erede del Cochi da S. Damiano, s.d., sans pagination.
- DES BILLONS, François-Joseph Terrasse, *Histoire de la vie chrétienne et des exploits militaires d'Alberte-Barbed'Ernecourt connue sous le nom de Madame de Saint-Balmon par le P. Des Billons de la compagnie de Jésus*, Paris, Chez la veuve Babuty, 1743.
- ÉON, Charles de Beaumont, *Lettres, mémoires et négociations particulières du chevalier d'Éon, Ministre Plénipotentiaire de France auprès du Roi de la Grande Bretagne*, Londres, Jacques Dixwell, 1764.
- ÉON, Charles de Beaumont, *Très-humble réponse à très-puissant seigneur, Monsieur Pierre-Augustin Caron ou Carillon, dit Beaumarchais, Baron de Ronac : par Charlotte-Geneviève-Louise-Auguste-Andrée-Timothée d'Éon de Beaumontm chevalier d'Éon*, Londres, Courrier de l'Europe, s.d.
- ESTREES, François Annibal, *Mémoires du Maréchal d'Estrées sur la régence de*

- Marie de Médicis (1610-1616) et sur celle d'Anne d'Autriche (1643-1650)*, éd. Paul Bonnefon, Paris, Librairie Renouard, 1910.
- DES ROCHES, Madeleine et Catherine, *Les Missives*, Genève, Droz, 1999.
- DES ROCHES, Madeleine et Catherine, *Les Secondes Œuvres*, Genève, Droz, 1998.
- DES ROCHES, Madeleine et Catherine, *Les Œuvres*, Genève, Droz, 1993.
- DINET, François, *Le Théâtre françois des seigneurs et dames illustres. Divisé en deux parties. Avec le Manuel de l'Homme Sage, & le Tableau de la Dame Chrestienne*, Paris, Chez Nicolas & Jean de la Coste ; 1642.
- DOMENICHI, Lodovico, *La Nobiltà delle donne*, Venise, Gabriel Giolito di Ferrarrii, 1549.
- DU BOSC, Jacques, *La Femme heroique ou les Heroines comparees avec les heros en toute sorte de vertus*, Paris, Antoine de Sommaville, 1645.
- DU VERDIER, Gilbert Saulnier, « Sonnet », *Le Roman des dames. Par le Sieur Du Verdier*, Paris, J. Vellery, 1632.
- FONTE, Moderata, *Il Merito delle donne*, éd. Daria Martelli, Venise, Centro Internazionale della grafica di Venezia, 1993.
- FONTE, Moderata, *Le Mérite des femmes*, éd. Frédérique Verrier, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2002.
- GARZONI, Tomaso, *Le Vite delle donne illustri della scrittura sacra. Con l'aggiunta delle vite delle donne oscure e laide dell'uno e l'altro Testamento. E un Discorso in fine sopra la nobiltà delle donne*, éd. Beatrice Collina, Ravenna, Longo Editore, 1994.
- GOURNAY, Marie Le Jars de, *Égalité des hommes et des femmes*, éd. Milagros Palma, Paris, Côté femmes éditions, 1989.
- GUAZZO, Stefano, *La Civil conversazione*, éd. Amedeo Quondam, Modene, Franco Cosimo Panini, 1993.
- GUAZZO, Stefano, *La Civile conversation*, trad. Gabriel Chappuy, Lyon, Jean Beraud, 1580.
- GUYON, Claude-Marie, *Histoire des amazones anciennes et modernes*, Paris, Jean Villette, 1740.
- LA FORGE, Jean de, *Le Cercle des femmes sçavantes*, Paris, chez Jean Baptiste Loyson, 1663.
- LANDO, Ortensio, « Che la donna è di maggior eccellenza che l'uomo », *Paradossi cioè sentenze fuori del comun parere*, éd. Antonio Corsaro, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2000, p. 300.
- LA SUZE, Henriette de Coligny, « Portrait de S.A.R. Mademoiselle », *La Galerie des portraits de Mlle de Montpensier Des portraits et éloges en vers et en prose des seigneurs et dames les plus illustres de France la plupart composés par eux-mêmes, dédiés à son Altesse Royale Mademoiselle*, éd. Édouard de Barthelemy, Paris, Librairie Académique Didier eet C^e, 1860, p. 21.

- LE MOYNE, Pierre, *La Galerie des femmes fortes*, Paris, Gabriel Quinet, 1663.
- LIEBAUT, Olympe, *Les Misères de la femme mariée, où se peuvent voir les peines et tourmens qu'elle reçoit durant sa vie*, Paris, P. Menier, ca. 1600.
- MAGGI, Vincenzo, *Un brieve trattato dell'eccellentia delle donne, composto dal prestantissimo philosopho [il Maggio] et di latina lingua, in italiano tradotto*, Brescia, D. De Turbini, 1545.
- MARINELLA, Lucrezia, *La Nobiltà et eccellenza delle donne, co'difetti, e mancamenti de gli uomini*, Venise, G. B. Ciotti, 1600.
- MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans, « Portrait de Mademoiselle fait par elle-même », *La Galerie des portraits de Mlle de Montpensier. Des portraits et éloges en vers et en prose des seigneurs et dames les plus illustres de France la plupart composés par eux-mêmes, dédiés à son Altesse Royale Mademoiselle*, éd. Édouard de Barthelemy, Paris, Librairie Académique Didier et C^e, 1860, p. 412-413.
- MOTTEVILLE, Françoise de, *Mémoires pour servir à l'Histoire d'Anne d'Autriche, Épouse de Louis XIII, Roi de France. Par Madame de Motteville, Une de ses Favorites*, Amsterdam, 1723, tome 4.
- OLIVIER, Jacques, *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes*, Rouen, Chez la veuve de Robert Dare, 1658.
- PARÉ, Ambroise, *Des monstres et prodiges*, éd. Jean Céard, Genève, Droz, 1971.
- PETIT, Pierre, *Traité historique sur les amazones ; où l'on trouve tout ce que les auteurs, tant anciens que modernes, ont écrit pour ou contre ces héroïnes, et où l'on apporte quantité de medailles & d'autres mumumens anciens, pour prouver qu'elles ont existé*, Leide, J. A. Langerak, 1718.
- PIZAN, Christine de, *Jeanne d'Arc, chronique rimée*, éd. Henri Herluison, Orléans, H. Herluison, 1865.
- PIZAN, Christine de, *La Cité des dames*, éd. Moreau, Thérèse. Hicks, Eric. Paris, Stock/Moyen Age, 1986.
- PIZAN, Christine de, *Le Livre de l'advison Cristine*, éd. Reno, Christine. Dulac, Liliane. Paris, Honoré Champion, 2001.
- PIZAN, Christine de, *Le Livre des trois vertus*, éd. Willard, Charity Cannon. Hicks, Eric. Paris, Honoré Champion, 1989.
- RIBERA, Pietro Paolo di, *Le Glorie immortalì de' trionfi, et heroiche imprese d'ottocento quarantacinque donne illustri antiche, e moderne, dotate di conditioni, e scienze segnalate*, Venise, Evangelista Deuchino, 1609.
- SCUDERY, Madeleine de, *Les Femmes illustres ou les harangues heroïques*, Paris, T. Quiney et N. de Sercy, 1644.
- SCUDERY, Madeleine de, *Les Femmes illustres ou les harangues héroïques*, Paris, côté-femmes éditions, 1991.
- SERDONATI, Francesco, *Libro di M. Giovanni Boccaccio delle donne illustri, tradotto*

di latino in volgare per Messer Giuseppe Betussi, con una giunta fatta dal medesimo d'altre donne famose e un'altra nuova giunta fatta per M. Francesco Serdonati, d'altre donne illustri antiche e moderne con due tavole una de nomi ; e l'altra delle cose più notabili, Florence, Filippo Giunti, 1596.

SEVIGNE, Marie de Rabutin-Chantal, « À Madame de Grignan », Lettre à Madame de Grignan du mardi saint 24 mars 1671, *Madame de Sévigné, Lettres choisies*, éd. Roger Duchêne, Paris, Gallimard, 1988, p. 42.

SINISTRARI, Ludovico Maria, *De sodomia tractatus. In quo exponitur doctrina nova de sodomia foeminarum a tribadismo distincta*, texte latin et traduction française, Paris, Bibliothèque des curieux, 1921.

SOMAIZE, Antoine Baudeau, « Briseis », *Dictionnaire des précieuses*, Paris, P. Jannet, vol. I, 1856.

SPERONI, Sperone, *Opere*, éd. Mario Pozzi, Rome, Vecchiarelli Editore, tome I, 1989.

TASSO, Torquato, « Ha gigli e rose, ed ha rubini ed oro », *Opere di Torquato Tasso*, éd. Giovanni Rosini, Pise, Niccolò Capurro, 1821, p. 359.

TASSO, Torquato, *Intrichi d'amore*, éd. Enrico Malato, Rome, Salerno Editrice, 1976.

VERNON, Jean-Marie de, *L'Amazone chrétienne ou les Aventures de Madame de Saint-Balmon*, Paris, E. de Soye, 1873.

VIGOUREUX, Capne du château de Brie-Comte-Robert, *La Défense des femmes contre l'alphabet de leur prétendue malice et imperfection*, Paris, P. Chevalier, 1617.

OUVRAGES POÉTIQUES, RELIGIEUX ET HISTORIQUES

[Anonyme], *Journal d'un bourgeois de Paris (1405-1449)*, publié d'après les manuscrits de Rome et de Paris par Alexandre Tuetey, Paris, Champion, 1881.

[Anonyme], *Bibliographie générale des œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux et de Gilles et Jacques Boileau suivie des luttes de Boileau*, éd. Émile Magne, Paris, L. Giraud-Badin, 1929.

BAUDIER, Michel, *Histoire générale de la religion des Turcs... par le sieur Michel Baudier*, Paris, J. Guignard, 1632.

BOILEAU, Nicolas, « L'Art poétique », *Œuvres complètes de Boileau*, éd. A. Ch. Gidel, Paris, Garnier Frères, 1872, vol. 2, p. 197-276.

CASTELNAU, Michel de, *Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France. Michel de Castelnau*, éd. M. Petitot, Paris, Foucault, 1823.

- DAN, François, *L'Histoire de la Barbarie et de ses corsaires, des royaumes et des villes d'Alger, Tunis, Salé et Tripoli*, Paris, Pierre Rocolet, 1637.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Defense du poème heroïque avec quelques remarques sur les œuvres satyriques du Sieur D****, Paris, Jacques Le Gras, 1675.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Response a l'insolente apologie des religieuses de Port-Royal, avec la découverte de la fausse église des Iansenistes, et de leur fausse éloquence*, Paris, Nicolas le Gras, 1666.
- RAEMOND, Florimond de, *L'Histoire de la naissance, progresz, et decadence de l'heresie de ce siecle*, Arras, Robert Maudhuy, 1611.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *Art poétique* [1605], éd. Georges Pellissiers, Genève, Slatkine (1970), 1995.

ÉTUDES

ÉTUDES SUR LES OUVRAGES ANTIQUES ET LES AMAZONES

- BRULÉ, Pierre, *Les Femmes grecques à l'époque classique*, Paris, Hachette Littératures, 2001.
- BLOK, Josine H, *The Early Amazons. Modern & Ancient Perspectives on a Persistent Myth*, Leiden, New York, Cologne, E. J. Brill, 1995.
- CASTELLANI, Marie-Madeleine, « Deux figures d'amazones : Penthésilée dans le *Roman de Troie* et Camille dans le *Roman d'Énéas* », *Réalité et représentations des amazones*, éd. Guyonne Leduc, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 273-286.
- COMPLOI, Sabine, « Die Darstellung der Semiramis bei Diodorus Siculus », *Geschlechterrollen und Frauenbild in der Perspektive antiker Autoren*, éd. Rollinger, Robert. Ulf, Christoph. Innsbruck, Studienverlag, 2000, p. 223-244.
- DUBOIS, Page, *Centaurs and Amazons. Women and the Pre-history of the Great Chain of Being*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1982.
- FANTHAM, Elaine. Helene, Foley Peet. Boymel, Natalie Kampen. Pomeroy, Sarah B., Shapiro H. A., *Women in the Classical World*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1994.
- GAGE, Jean, « La mystique impériale et l'épreuve des "jeux". Commode-Hercule et l'anthropologie héracléenne », *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, éd. Wolfgang Haase, Berlin, New York, Walter de Gruyter, 1981, p. 662-683.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, « Alexandre et les amazones dans les *Romans d'Alexandre* », *Réalité et représentations des amazones*, éd. G. Leduc, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 287-299.

- GEARY, Patrick J, *Women at the Beginning. Origin Myths from the Amazons to the Virgin Mary*, Princeton et Oxford, Princeton University Press, 2006.
- HARTOG, François, *Le Miroir d'Hérodote*, Paris, Éditions Gallimard, 1980.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « Les amazones au moyen âge », *En quête d'utopies*, éd. Thomasset, Claude. James-Raoul, Danièle. Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005, p. 195-230.
- PARISSET, François-Georges Pariset, « Les amazones de Deruet », *Le Pays Lorrain*, Nancy, Palais ducal, 37, 1956, p. 97-112.
- SAMUEL, Pierre, *Amazones, guerrières et gaillardes*, Bruxelles, Éditions Complexe, Presses Universitaires Grenoble, 1975.
- SCHMAL, Stephan, « Frauen und Barbaren bei Euripides », *Geschlechterrollen und Frauenbild in der Perspektive antiker Autoren*, éd. Rollinger, Robert. Ulf, Christoph. Innsbruck, Studienverlag, 2000, p. 87-128.
- STROEV, Alexander, « The Myth of the Amazons in the Eighteenth Century », *The Chevalier d'Éon and his Worlds. Gender, Espionage and Politics in the Eighteenth Century*, éd. Burrows, Simon. Conlin, Jonathan. Goulbourne, Russell. Mainz, Valerie. Cornwall, MPG Books Ltd., 2010, p. 161-175.
- STROEV, Alexander, « Les amazones des Lumières », *Femmes des Lumières*, Paris, Presses Universitaires de France, Dix-huitième siècle, 2004, n° 36, p. 29-47.
- TESTART, Alain, « Les amazones, entre mythe et réalité », *L'Homme*, Éditions EHESS, Revue française d'anthropologie, *De la légende au mythe. Parole, langue et pensée*, n° 163, juillet-septembre 2002, p. 185-194.
- VILLEMUR, Frédérique, « De l'air ! Les amazones de Claude Deruet (1588 –1660) », *Réalité et représentations des amazones*, éd. Guyonne Leduc, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 65-88.
- VIVANTE, Bella, *Daughters of Gaia. Women in the Ancient Mediterranean World*, Westport, Connecticut, Londres, Praeger Series on the Ancient World, 2007.

ÉTUDES SUR LE MOYEN ÂGE

- ALLAIRE, Gloria, « The Warrior Woman in Late Medieval Prose Epics », *Italian Culture*, Publication of American Association for Italian Studies, Maney Publishing, Boston, Leeds, Londres, Philadelphie, 1994, p. 33-43.
- BENDINELLI PREDELLI, Maria, « La donna guerriera nell'immaginario italiano del medioevo », *Italian Culture*, Publication of American Association for Italian Studies, Boston, Leeds, Londres, Philadelphie, Maney Publishing, 1994, vol. 12, p. 13-34.
- BENNET, Philip, « Les avatars de Guiborc I : cycle de Guillaume, Wolfram, i Nerbonesi », *In limine Romaniae : Chanson de geste et épopée européenne*, Actes du XVIII^e Congrès international de la Société Rencesvals pour l'étude des

- épopées romanes 20-24 juillet 2009, éd. C. Alvar, C. Carta, Berne, Peter Lang, 2012, p. 93-105.
- BESNARDEAU, Wilfried. « Animalités sarrasines ou portrait du Sarrasin », *In limine Romaniae : Chanson de geste et épopée européenne*, Actes du XVIII^e Congrès international de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, 20-24 juillet 2009, éd. C. Alvar, C. Carta, Berne, Peter Lang, 2012, p. 106-122.
- CAMPBELL, Kimberlee A. « Fighting Back : a Survey of Patterns of Female Aggressiveness in the old French Chanson de Geste », *Charlemagne in the North. Proceedings of the Twelfth International Conference of the Société de Rencesvals. Edinburgh 4th to 11th August 1991*, éd. Philip E. Benett, Anne Elizabeth Cobby, et Graham A. Runnalls, Edinburgh, University of Edinburgh, 1993, p. 241-251.
- CHONIATES, Nicéas, *Histoire de l'empereur Manuel Comnène, histoire de Constantinople depuis le regne de l'ancien Justin jusqu'à la fin de l'Empire, traduite sur les originaux grecs par M. Cousin*, Paris, chez Damien Foucault, 1673, vol. VI.
- CIGGAAR, Krijnie, « La dame combattante : thème épique et thème courtois au temps des croisades », *Aspects de l'épopée romane. Mentalité, idéologies, intertextualités*, éd. Hans von Dijk et Willem Noomen, Groningen, Egbert Forsten, 1995, p. 121-130.
- EVERSON, Jane E., « Les personnages féminins dans le *Mambriano* de Francesco Cieco de Ferrara », *Charlemagne in the North. Proceedings of the Twelfth International Conference of the Société de Rencesvals. Edinburgh 4th to 11th August 1991*, éd. Benett, Philip E. Cobby, Anne Elizabeth. Runnalls, Graham A. Edinburgh, University of Edinburgh, 1993, p. 281-290.
- BLAMIRE Alcuin. PRATT Karen. MARX C. W., *Woman Defamed and Woman Defended. An Antology of Medieval Texts*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- GALMES DE FUENTES, Álvaro, *La Épica románica y la Tradición árabe*, Madrid, Editorial Gredos, 2002.
- GEORGES, Alban, *Tristan de Nanteuil. Écriture et imaginaire épiques au XIV^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- HILKA, Alfons, « Eine altfranzösische moralisierende Bearbeitung des Liber de monstruosis hominibus orientis aus Thomas von Cantimpré, De naturis rerum nach der einzigen Handschrift (Paris, Bibl. Nat. fr. 15106) », *Abhandlungen der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Philologisch-Historische Klasse*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, vol. 3, nr. 7, 1933., p. 3-25.
- JONES, Catherine M, « "Si je fusse hons" : les guerrières dans *Ansej's de Mes* », *Charlemagne in the North. Proceedings of the Twelfth International Conference of*

- the Société de Rencesvals. Edinburgh 4th to 11th August 1991*, éd. Philip E. Benett, Anne Elizabeth Cobby, et Graham A. Runnalls, Edinburgh, University of Edinburgh, 1993, p. 291-297.
- JONIN, Pierre, *Les Personnages féminins dans les romans français de Tristan au XI^e siècle*, Aix-en-Provence, Éditions Ophrys, 1958.
- KAY, Sarah, « La représentation de la féminité dans les chansons de geste », *Charlemagne in the North. Proceedings of the Twelfth International Conference of the Société de Rencesvals. Edinburgh 4th to 11th August 1991*, éd. Philip E. Benett, Anne Elizabeth Cobby, et Graham A. Runnalls, Edinburgh, University of Edinburgh, 1993, p. 223-240.
- KELLER, Hans-Erich, « La belle sarrasine dans Fierabras et ses dérivés », *Charlemagne in the North. Proceedings of the Twelfth International Conference of the Société de Rencesvals. Edinburgh 4th to 11th August 1991*, éd. Philip E. Benett, Anne Elizabeth Cobby, et Graham A. Runnalls, Edinburgh, University of Edinburgh, 1993, p. 299-307.
- KRAPPE, A. H., « Tristan de Nanteuil », *Romania*, LXI, 1935, p. 55-71.
- MENENDEZ PIDAL, Ramón, *Flor nueva de romances viejos* [1938], Madrid, Espasa-Calpe, 1976.
- NELLI, René, *L'Érotique des troubadours*, Toulouse, Édouard Privat, 1963.
- PETERSEN DYGGVE, Holger, « Personages historiques figurant dans la poésie lyrique française des XI^e et XIII^e siècle. Les dames du "Tournoiement" de Huon d'Oisi » *Neuphilologische Mitteilungen*, éd. Arthur Langfors et Hugo Suolathi, Helsinki, Neuphilologischer Verein in Helsingfors, 1935, Nr. ½, XXXVI, p. 65-91.
- PETIT, Aimé, « La reine Camille de l'Énéide au Roman d'Énéas », *Actes du colloque sur l'épopée gréco-latine et ses prolongements européens*, 8-9 décembre 1979, ENS Paris, Paris, Belles Lettres, 1982, p. 153-166.
- PETIT, Aimé, « Le traitement courtois du thème des amazones d'après trois romans antiques : Énéas, Troie et Alexandre », *Le moyen âge. Revue d'histoire et de philologie*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1983, n° 1, tome LXXXIX, 4^e série tome XXXVIII, p. 63-84.
- PETTINELLI ALHAIQUE, Rosanna, « Figure femmini nella tradizione cavalleresca tra Quattro e Cinquecento », *Italianistica. Rivista di letteratura italiana*, Pise, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, Mai/Décembre 1992, année XXI, n° 2-3, p. 727-738.
- PIERREVILLE, Corinne, *Claris et Laris, somme romanesque du XIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- ROUGEMONT, Denis de, *L'Amour et l'Occident*, Paris, Plon, 1972.
- SCHMOLKE-HASELMANN, Beate, *Der arthurische Versroman von Chrestien bis Froissart*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1980.

- SÉGUY, Mireille, « La parole est d'argent. Transmission lignagère et transmission discursive dans le Roman de Silence d'Heldris de Cronuälle », *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*, éd. Christine Ferlampin-Acher, Denis Hüe, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 187-204.
- SINCLAIR, Keith V, *Tristan de Nanteuil. Thematic Infrastructure and Literary Creation*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1983.
- STANESCO, Michel, *D'Armes et d'Amours. Études de littérature arthurienne*, Orléans, Paradigme, 2002.
- STANESCO, Michel, *Jeux d'errance du chevalier médiéval. Aspects ludiques de la fonction guerrière dans la littérature du moyen âge*, Leiden, New York, Copenhagen, Cologne, E. J. Brill, 1988.
- VITULLO, Juliann, *The Chivalric Epic in Medieval Italy*, Gainesville, University Press of Florida, 2000.
- ZARKER MORGAN, Leslie, « Female Genealogy in the William of Orange Cycle : Between France and Italy », communication faite au *Cenacolo di Baltimora*, Goucher College, Baltimore, MD, 20 avril 2012.

ÉTUDES SUR L'ORLANDO FURIOSO

- ASCOLI, Albert, « Il segreto di Erittonio : politica e poetica sessuale nel canto XXXVII dell'Orlando Furioso », *La rappresentazione dell'altro nei testi del Rinascimento*, éd. Sergio Zatti, Lucques, Maria Pacini Fazzi Editore, 1998, p. 34-52.
- BAILLET, Roger, *Le monde poétique de l'Arioste. Essai d'interprétation du Roland furieux*, Lyon, Éditions L'Hermès, 1977.
- BALDAN, Paolo, « Marfisa : nascita e carriera di una regina amazzone », *Giornale storico della letteratura italiana*, éd. E. Bigi, E. Bonora, G. Folena et M. Marti, Turin, Ermanno Loeschki, 1981, vol. CLVIII, p. 518-529.
- BELLAMY, Elizabeth, « Androgyny and the Epic Quest : The Female Warrior in Ariosto and Spenser », *Postscript 2*, Papers from the 1983 and 1984 PAC conferences, éd. William Nauftus, Rock Hill, SC, Winthrop University, 1984, vol. II, p. 29-35.
- BOLOGNA, Corrado, *La macchina del "Furioso". Lettura dell'"Orlando" e delle "Satire"*, Turin, Einaudi, 1998.
- CIORANESCU, Alexandre, *L'Arioste en France. Des origines à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Les Éditions des Presses Modernes, 2 vol., 1939.
- CUENIN, Micheline, « 'Bradamante' : de l'épique au burlesque », *Myth and It's Making in the French Theatre. Studies Presented to W. D. Howarth*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988, p. 30-43.
- DÖRING, Renate, *Ariostos, Orlando Furioso' im italienischen Theater des Seicento und Sette cento*, Th. Lettres. Hambourg. 1972, p. 342.

- FERRETTI, Francesco, « Bradamante elegiaca. Costruzione del personaggio e intersezione di generi nell'*Orlando Furioso* », *Italianistica. Rivista di letteratura italiana*, Pise, Rome, Fabrizio Serra editore, 2008, vol. XXXVII, 3, p. 63-75.
- FERRONI, Giulio, « Da Bradamante a Ricciardetto. Interferenze testuali e scambi di sesso », *La parola ritrovata. Fonti e analisi letteraria*, éd. Costanzo Di Girolamo et Ivano Paccagnella, Palermo, Sellerio editore, 1982, p. 137-159.
- LATELLA, Cecilia, « *Giovane donna in mezzo 'l campo apparse* ». *Figure di donne guerriere nella tradizione letteraria occidentale*, Thèse soutenue le 27 avril 2009, à l'Université François Rabelais de Tours, École doctorale sciences de l'homme et de la société. Centre d'études Supérieures de la Renaissance.
- LEE, Lauren, « Ariosto, Ludovico (1474-1533) », *The Feminist Encyclopedia of Italian Literature*, éd. Rinaldina Russell, Westport, Connecticut, Londres, Greenwood Press, 1997, p. 19-21.
- RAJNA, Pio, *Le Fonti dell'Orlando Furioso* [1876], Florence, Sansoni, 1975.
- ROBINSON, Lillian S., *Monstrous Tegment. The Lady Knight in Sixteenth-Century Epic*, New York, Londres, Garland Publishing Inc., 1985.
- ROCHE, Thomas P. Jr., « Ariosto's Marfisa : or, Camilla domesticated », *Modern Language Notes, Italian Issue : Perspectives on Ariosto's Orlando Furioso*, Jan. 1988, vol. 103, n° 1., p. 112-133.
- ROCHON, André, « La folie d'amour dans le "Roland furieux" : la sagesse ambiguë de l'Arioste », *Visages de la folie (1500-1650). Études réunies et présentées par Augustin Redondo et André Rochon*, Paris, Publications de la Sorbonne, Série « Études », 1981, n° 16, p. 93-100.
- SAVARESE, Gennaro, *Il "Furioso" e la cultura del Rinascimento*, Rome, Bulzoni editore, 1984.
- SANGIRARDI, Giuseppe, *Boiardismo ariostesco. Presenza e trattamento dell'Orlando innamorato nel Orlando Furioso*, Lucques, Maria Pacini Fazzi Editore, 1993.
- SCHACHTER, Marc Schachter, « Egli s'innamora del suo valore' : Leone, Bradamante and Ruggiero in the 1532 'Orlando Furioso' », *Modern Language Notes, Italian Issue* Jan. 2000, vol. 115, n° 1., p. 64-79.
- STOPPINO, Eleonora, *Genealogies of Fiction. Women Warriors and the Dynastic Imagination in the Orlando furioso*, New York, Fordham University Press, 2012.
- VENTURI, Gianni, « Magnificentia e cultura alla corte estense : una genealogia fantastica tra Boiardo e Ariosto », *Letteratura e Arte*, Pise, Rome, F. Serra, 2005, n° 3, p. 110-125.
- WELLS, Marion A, « 'Solvite me' : Epic, Romance, and the Poetics of Melancholy in the *Orlando furioso* », *Italian studies*, Leeds, Maney Publishing, 2004, vol. LIX, p. 17-38.
- ZATTI, Sergio, *Il Furioso fra epos e romanzo*, Lucques, Maria Pacini Fazzi editore, 1990.

ZATTI, Sergio, « Epic in the Age of Dissimulation : Tasso's *Gerusalemme liberata* », *Renaissance Transactions : Ariosto and Tasso*, éd Valeria Finucci, Durham, NC, Duke University Press, 1999, p. 115-143.

ÉTUDES SUR LE GENRE ET LA QUERELLE DES FEMMES

BALDAN, Paolo, « Marfisa : nascita e carriera di una regina amazzone », *Giornale storico della letteratura italiana*, Turin, Loescher Editore, 1981, vol. CLVIII, fasc. 501, p. 518-529.

BATEMAN, Chimène. « Amazonian Knots : Gender, Genre, and Ariosto's Women Warriors », *Modern Language Notes*, 122.1, 2007, p. 1-20.

BENSON, Pamela Joseph, « A Defense of the Excellence of Bradamante », *Quaderni d'italianistica*, 1983, vol. 4, p. 135-153.

BENSON, Pamela Joseph, *The Invention of the Renaissance Woman. The Challenge of Female Independence in the Literature and Thought of Italy and England*, University Park, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1992.

BERRIOT-SALVADORE, Evelyne, *Les Femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990.

BERTIERE, Simone Bertièrè, « Régence et pouvoir féminin », *Royaume de fémynie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde, Actes du colloque international de Blois des 12-14 octobre 1995*, éd. Kathleen Wilson-Chevalier, Éliane Viennot, Paris, Honoré Champion, 1999, p. 203-236.

BOCK, Gisela. ZIMMERMANN, Margarete, « Die *Querelle des femmes* in Europa. Eine begriffs- und forschungsgeschichtliche Einführung », *Die europäische Querelle des femmes : Geschlechterdebatten seit dem 15. Jahrhundert*, éd. Gisela Bock, Margarete Zimmermann, Stuttgart, Weimar, Metzler, 1997, p. 1-38.

BONNET, Marie-Jo, *Les Relations amoureuses entre les femmes du XVI^e au XX^e siècle*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1995.

BORIN, Françoise, « Arrêt sur image », *Histoire des femmes en occident*, éd. Georges Duby, Michelle Perrot, Paris, Plon, 1991, vol. 3, p. 195-266.

BOURCIER, Marie-Hélène, « Des "femmes travesties" aux pratiques transgenres : repenser et queeriser le travestissement », *Clio, histoire, femmes et sociétés. Femmes travesties : un « mauvais » genre*, éd. Christine Bard, Nicole Pellegrin, Toulouse, Clio et Presses Universitaires du Mirail, 1999, vol. 10, p. 117-136.

BOURCIER, Marie-Hélène, *Sexpolitiques. Queer Zones 2*, Paris, La Fabrique éditions, 2005, p. 219-220.

BRISSON, Luc, *Le Sexe incertain. Androgynie et hermaphrodisme dans l'antiquité gréco-romaine*, Paris, Société d'édition Les Belles Lettres, 1997.

- BROWN-GRANT, Rosalind, *Christine de Pizan and the Moral Defence of Women. Reading Beyond Gender*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- BROWNING, Victoria, « Perils and Possibilities : Advice for Widows in *Le Livre de la Cité des dames* », *Christine de Pizan. Une femme de science, une femme de lettres*, éd. Juliette Dor, Marie-Elisabeth Henneau, Paris, Honoré Champion, 2008, p. 231-245.
- BRYCE, Judith, « Gender and Myth in the *Orlando Furioso* », *Italian Studies. An Annual Review*, Leeds, Published by The Society for Italian Studies, printed by W. S. Maney & Sons LTD, 1992, vol. XLVII, p. 41-50.
- BUREAU, Pierre, « La “dispute pour la culotte”. Variations littéraires et iconographiques d’un thème profane (XIII^e-XVI^e siècle) », *Médiévales*, automne 1995, n° 29, p. 105-129.
- BURROWS Simon, Jonathan Conlin, Russell Goulbourne, Valerie Mainz, « Introduction », *The Chevalier d’Éon and His Worlds. Gender, Espionage and Politics in the Eighteenth Century*, éd. Simon Burrows, Jonathan Conlin, Russell Goulbourne et Valerie Mainz, Cornwall, MPG Books Ltd., 2010, p. 1-12.
- BUTLER, Judith, *Bodies that Matter : on the Discursive Limits of “Sex”*, New York, Londres, Routledge, 1993 ; traduction française par Charlotte Nordmann : *Ces corps qui comptent. De la matérialité et des limites discursives du « sexe »*, Paris, Éditions Amsterdam, 2009.
- BUTLER, Judith, *Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity*, New York, Routledge, 1990 ; traduction française par Cynthia Krauss, préface d’Éric Fassin : *Trouble dans le genre. Le Féminisme et la Subversion de l’identité*, Paris, La Découverte, 2005.
- CARLIN, Claire, « Préciosité et théologie : L’amour conjugal dans Clélie et dans quelques traités catholiques sur le mariage », *Madeleine de Scudéry : Une femme de lettres au XVII^e siècle*, Actes du colloque international de Paris, 28-30 juin 2001, études réunies par Delphine Denis et Anne-Élisabeth Spica, Arras, Artois presses université, 2002, p. 141-153.
- CASTLE, Terry, *The Apparitional Lesbian : Female Homosexuality and Modern Culture*, New York, Chichester, West Sussex, Columbia University Press Books, 1993.
- CAVALLO, Jo Ann, *Boiardo’s Orlando innamorato. An Ethics of Desire*, Londres et Toronto, Associated University Press, 1993.
- CHIAPPINI, Luciano, « I personaggi della palazzina Francesco d’Este, Marfisa, Bradamante e Alderano Cybo », *Palazzina di Marfisia d’Este a Ferrara. Studi e catalogo*, éd. Anna Maria Visser Travagli, Ferrare, Rome, Gabriele Corbo Editore, 1996, p. 91-108.
- COSANDEY, Fanny, « De la loi salique à la régence, parcours singulier du pouvoir des reines », *In assenza del re. Le Reggenti dal XIV al XVII secolo*

- (*Piemonte ed Europa*), éd. Franca Varallo, Florence, Leo S. Olschki Editore, Biblioteca dell' « Archivium Romanicum », Serie I, Storia, Letterature, Paleografia, vol. 354, 2009, p. 183-197.
- CROMPTON, Louis, *Homosexuality and Civilization*, Cambridge, Massachusetts, Londres, The Belknap Press of Harvard University Press, 2003.
- DAENENS, Francine, « Superiore perché inferiore : il paradosso della superiorità della donna in alcuni trattati italiani del Cinquecento », *Trasgressione tragica e norma domestica. Esempari di tipologie femminili dalla letteratura europea*, éd. Vanna Gentili, Rome, Edizioni di Storia e Letterature, 1983, p. 10-34.
- DAVY, Kate, « Fe/Male Impersonation : The Discourse of Camp », *Critical Theory and Performance*, éd. Janelle G. Reinelt et Joseph R. Roach, The University of Michigan Press, 1992, p. 230-242.
- DECOSTE, Mary-Michelle, *Hopeless Love. Boiardo, Ariosto and Narratives of Queer Female Desire*, Toronto, Buffalo, Londres, University of Toronto Press, 2009.
- DEJEAN, Joan, « Amazones et femmes de lettres : pouvoirs politiques et littéraires à l'âge classique », *Femmes et pouvoirs sous l'ancien régime*, sous la dir. de Danielle Haase-Dubosc, Eliane Viennot, Paris, Marseille, Rivages, 1991, p. 153-171.
- DUGAW, Dianne, *Warrior Women and Popular Balladry 1650-1850*, Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney, Cambridge University Press, 1989.
- FADERMAN, Lilian, *Surpassing the Love of Men. Romantic Friendship and Love Between Women from the Renaissance to the Present*, New York, William Morrow And Company INC., 1981.
- FINUCCI, Valeria, *The Lady Vanishes. Subjectivity and Representation in Castiglione and Ariosto*, Stanford, Californie, Stanford University Press, 1992.
- FINUCCI, Valeria. « Transvestite Love : Gender Troubles in the Fiordispina Story », *The Lady Vanishes. Subjectivity and Representations in Castiglione and Ariosto*, éd. Valeria Finucci, Stanford, California, Stanford University Press, 1992, p. 199-226.
- FOA, S. « Este, Marfisa », *Dizionario biografico degli italiani*, Rome, Istituto per l'Enciclopedia Italiana, 1993, p. 390-391.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité. La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.
- FREEMAN, Daniel E, « La guerriera amante : Representations of Amazons and Warrior Queens in Venetian Baroque Opera », *The Musical Quarterly*, aut. 1996, vol. 80, n° 3, p. 430-440.
- FRIGO, Daniela « Dal caos all'ordine : sulla questione del 'prender moglie' nella trattatistica del sedicesimo secolo », *Nel cerchio della luna. Figure di donna in alcuni testi del XVI secolo* éd. Marina Zancan, Venise, Marsilio Editori, 1983, p. 57-94.

- GRAND-CARTERET, John, *La femme en culotte*, Paris, Côté-femmes [1899], 1993.
- GRIBBLE, Francis. *Women in War*, Londres, Sampson Low, Marston and Co. Ltd., 1916.
- GREENBERG, David F., *The Construction of Homosexuality*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 1988.
- HARNESS, Kelley, *Echoes of Women's Voices. Music, Art, and Female Patronage in Early Modern Florence*, Chicago, Londres, The University of Chicago Press, 2006.
- HEPP, Noémi, « La notion d'héroïne », *Onze études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, éd. Wolfgang Leiner, Tübingen, Paris, Gunter Narr Verlag, Éditions Jean-Michel Place, 1984, p. 11-24.
- HERDT, Gilbert, « Introduction : Third Sexes and Third Genders », *Beyond Sexual Dimorphism in Culture and History*, éd. Gilbert Herdt, New York, Zone Books, 1993, p. 8-35.
- HIGONNET, Anne, « Femmes, images et représentations », *Histoire des femmes en occident*, éd. Georges Dubdy et Michelle Perrot, Paris, Plon, 1992, vol. 5, p. 315-375.
- HOMBERG, Octave et Fernand Jouselin, *Un aventurier au XVIII^e siècle : le Chevalier d'Éon (1728-1810), d'après des documents inédits*, Paris, Plon, 1904.
- JORDAN, Constance Jordan, « Writing Beyond the *Querelle* : Gender and History in *Orlando Furioso* », *Renaissance Transactions. Ariosto and Tasso*, éd. Valeria Finucci, Durham et Londres, Duke University Press, 1999, p. 290-301.
- KAMITSIS, Lydia, « Le pantalon féminin », *Revue d'archéologie moderne et d'archéologie générale*, éd. Philippe Bruneau et Pierre-Yves Balut, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, janvier 1999, p. 82-99.
- KING, Margaret L, *Women of the Renaissance*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 1991.
- LAMBERT, Karine et LAPIED, Martine, « Femmes du peuple dans les archives judiciaires », *Femmes des lumières, Dix-huitième siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004, n° 36, p. 155-170.
- LAQUEUR, Thomas, *Making Sex : Body and Gender from the Greeks to Freud*, Cambridge Massachusetts, Londres, Harvard University Press, 1990 ; traduction française par Michel Gautier : *La Fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en occident*, Paris, Gallimard, 1992.
- LAZZARI, Laura, « Rivisitazione delle figure femminili nell'epica secentesca », « *Pigliare la golpe e il liono* ». *Studi rinascimentali in onore di Jean-Jacques Marchand*, éd. Alberto Ronaccia, Rome, Salerno Editrice, 2008, p. 367-394.
- LOCHRIE, Karma, *Heterosyncrasies. Female Sexuality When Normal Wasn't*, Minneapolis, Londres, University of Minnesota Press, 2005.
- MARCH, Kathleen N, « La conquista de la sexualidad y la sexualidad de la

- conquista : las amazonas en América », *Dans le sillage de Colomb. L'Europe du ponant et la découverte du nouveau monde (1450-1650)*, Actes du Colloque International Université Rennes 2, 5, 6 et 7 mai 1992, éd. Jan-Pierre Sanchez, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1995, p. 312-331.
- MASON COOPER, Kate, « Elle and L : Sexualized Textuality in *Le roman de Silence* », *Romance notes*, éd. E. Jane Burns, Roberta L. Krueger, Valence, Artes Gráficas Soler, S.A., spring 1985, vol. XXV, n° 3, p. 341-360.
- MATTHEWS-GRIECO, Sara F, « Corps, apparence et sexualité », *Histoire des femmes en occident*, éd. Georges Duby et Michelle Perrot, Paris, Plon, vol. 3, 1999, p. 59-94.
- MAC CARTHY, Ita, « Marfisa and Gender Performance in the *Orlando Furioso* », *Italian studies*, autumn, 2005, vol. 60, n° 2, p. 178-195.
- MACLEAN, Ian, *The Renaissance Notion of Woman. A Study in the Fortunes of Scholasticism and Medical Science in European Intellectual Life*, Cambridge, Londres, New York, New Rochelle, Melbourne, Sydney, Cambridge University Press, 1980.
- MACLEAN, Ian, *Woman Triumphant. Feminism in French Literature (1610-1652)*, Oxford, At the Clarendon Press, 1977.
- MALPEZZI PRICE, Paola, « Woman Warrior », *The Feminist Encyclopedia of Italian Literature*, éd. Rinaldina Russel, Westport Connecticut, Londres, Greenwood Press, 1997, p. 357.
- MARCUCCI, Silvia, « Le "donne illustri" nel *De mulieribus* di Antonio Cornazzano », *In assenza del re. Le Reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte ed Europa)*, éd. Franca Varallo, Florence, Leo S. Olschki Editore, Biblioteca dell'« Archivium Romanicum », Serie I, Storia, Letterature, Paleografia, vol. 354, 2009, p. 57-108.
- MARINI, Marcelle, « La place des femmes dans la production culturelle. L'exemple de la France », *Histoire des femmes en occident*, éd. Georges Duby et Michelle Perrot, Paris, 1992, Plon, vol. 5, p. 275-296.
- MATTHEWS-GRIECO, Sara F, *Ange ou Diablesse. La Représentation de la femme au XVI^e siècle*, Paris, Flammarion, 1991.
- MCKEE, Sally, « Domestic Slavery in Renaissance Italy », *Slavery and Abolition*, Londres, New York, Routledge, 2008, vol. 29.3, p. 305-326.
- MERLIN, Pierpaolo, « Caterina d'Asburgo e l'influsso spagnolo », *In assenza del re. Le reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte ed Europa)*, éd. Franca Varallo, Florence, Leo S. Olschki Editore, Biblioteca dell'« Archivium Romanicum », Serie I, Storia, Letterature, Paleografia, vol. 354, 2009, p. 209-234.
- MÜLLER, Ricarda, *Ein Frauenbuch des frühen Humanismus : Untersuchungen zu Boccacios "De mulieribus claris"*, Stoccard, F. Steiner, 1992.

- NEUSCHEL, Kirsten B, « Noblewomen and War in Sixteenth-Century France », *Changing Identities in Early Modern France*, éd. Michael Wolfe, Durham et Londres, Duke University Press, 1997, p. 126-133.
- NICHOLSON, Eric, « Romance as Role Model : Early Female Performances of *Orlando Furioso* and *Gerusalemme liberata* », *Renaissance Transactions : Ariosto and Tasso*, éd. Valeria Finucci, Durham, NC, Duke University Press, 1999, p. 246-269.
- PARISET, François-Georges. « Les Amazones de Deruet », *Le Pays Lorrain*, Nancy, Palais ducal, 37, 1956, p. 97-112.
- PERRET, Michèle, « Travesties et transsexuelles : Yde, Silence, Grisandole, Blanchandine », *Romance notes*, éd. par Jane Burns et Roberta L. Krueger, Valence, Artes Gráficas Soler, S.A., spring 1985, vol. XXV, n° 3, p. 328-340.
- PELLEGRIN, Nicole, « Le genre et l'habit. Figure du transvestisme féminin sous l'Ancien Régime », *Clio, histoire, femmes et sociétés. Femmes travesties : un « mauvais genre »*, éd. Christine Bard et Nicole Pellegrin, Toulouse, Clio et Presses Universitaires du Mirail, 1999, vol. 10, p. 21-53.
- POZZI, Mario, « La donna, l'amore, la corte e la nascita della letteratura nazionale italiana », *In assenza del re. Le Reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte ed Europa)*, éd. Franca Varallo, Florence, Leo S. Olschki Editore, Biblioteca dell'« Archivium Romanicum », Serie I, Storia, Letterature, Paleografia, vol. 354, 2009, p. 161-181.
- REDIKER, Marcus, « Liberty Beneath the Jolly Roger. The Lives of Anne Bonny and Mary Read, Pirates », *Iron Men, Wooden Women. Gender and Seafaring in the Atlantic World, 1700-1920*, éd. Margaret S. Creighton et Lisa Norling, Baltimore, Londres, The Johns Hopkins University Press, 1996, p. 1-33.
- ROBINSON, Lillian S., *Monstrous Regiment. The Lady Knight in Sixteenth-Century Epic*, New York, Londres, Garland Publishing Inc., 1985.
- ROCKE, Michael, *Forbidden Friendships. Homosexuality and Male Culture in Renaissance Florence*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1996.
- RUGGIERO, Guido, « Marriage, Love, Sex, and Renaissance Civic Morality », *Sexuality and Gender in Early Modern Europe. Institutions, Texts, Images*, éd. James Grantham Turner, Cambridge, New York, Melbourne, Cambridge University Press, 1993, p. 12-33.
- SCHIESARI, Juliana, « The Domestication of Woman in *Orlando Furioso* 42 and 43, or a Snake is Being Beaten », *Stanford Italian Review. Perspectives on the Italian Renaissance*, éd. Marilyn Migiel, Stanford, Stanford University Press, 1991, ANMA Libri, vol. X, n° 1, p. 123-143.
- SCHLUMBOHM, Christa, « Der Typus der Amazone und das Frauenideal im 17. Jahrhundert. Zur Selbstdarstellung der Grande Mademoiselle », *Romanistisches Jahrbuch*, Berlin, New York, Walter de Gruyter, 1978, vol. XXIX, p. 77-99.

- SHEMEK, Deanna, « Of Women, Knights, Arms, and Love : The *Orlando Furioso* and Ariost's *Querelle des femmes* », *Modern Language Notes*, 1989, 104.1, p. 68-97.
- SHEMEK, Deanna, *Ladies Errant. Wayward Women and Society. Social Order in Early Modern Italy*, Durham et Londres, Duke University Press, 1998.
- STEINBERG Sylvie, « Le mythe des Amazones et son utilisation politique de la Renaissance à la Fronde », *Royaume de fémynie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde, Actes du colloque international de Blois des 12-14 octobre 1995*, éd. Kathleen Wilson-Chevalier et Éliane Viennot, Paris, Honoré Champion, 1999, p. 261-273.
- STEINBERG, Sylvie, « L'histoire du travestissement féminin à l'épreuve de la pluridisciplinarité », *Travestissement féminin et liberté(s)*, éd. Guyonne Leduc, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 27-38.
- STEINBERG, Sylvie, *La confusion des sexes : le travestissement de la Renaissance à la Révolution*, Paris, Fayard, 2001.
- THEBAUD, Françoise, « La grande guerre. Le triomphe de la division sexuelle », *Histoire des femmes en occident*, éd. Georges Dubdy et Michelle Perrot, Paris, Plon, 1992, vol. 5, p. 31-43.
- TOCZAYSKI, Suzanne C., « Corps sacré, discours souverain : Le couple dans *Les Femmes illustres* », *Madeleine de Scudéry : Une femme de lettres au XVII^e siècle*, éd. Delphine Denis et Anne-Elisabeth Spica, Arras, Artois Presses Université, 2002, p. 154-164.
- TOMALIN, Margaret, « Bradamante and Mafisa : An Analysis of the "guerriere" of *Orlando Furioso* », *Modern Language Review* 71, 1976, p. 540-552.
- TOMALIN, Margaret, *The Fortunes of the Warrior Heroine in Italian Literature : An Index of Emancipation*. Ravenna : Longo editore, 1982.
- VARALLO, Franca, « Introduzione. Regine, amazzoni, cacciatrici », *In assenza del re. Le Reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte ed Europa)*, éd. Franca Varallo, Florence, Leo S. Olschki Editore, Biblioteca dell' « Archivium Romanicum », Serie I, Storia, Letterature, Paleografia, 2009, vol. 354, p. v-xxxii.
- VERRIER, Frédérique, *Le Miroir des amazones. Amazones, viragos et guerrières dans la littérature italienne des XV^e et XVI^e siècles*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- VIENNOT, Éliane, « Les amazones dans le débat sur la participation des femmes au pouvoir à la Renaissance », *Réalité et représentations des amazones*, éd. Guyonne Leduc, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 113-130.
- VIENNOT, Éliane, *La France, les femmes et le pouvoir. L'Invention de la loi salique (V^e-XVI^e siècle)*, Paris, Perrin, 2006.
- VILLEMUR, Frédérique, « Éros et androgyne : La femme comme un autre "soy-mesme" », *Royaume de fémynie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des*

- femmes, de la Renaissance à la Fronde, Actes du colloque international de Blois des 12-14 octobre 1995*, éd. Kathleen Wilson-Chevalier et Éliane Viennot, Paris, Honoré Champion, 1999, p. 237-259.
- WATT, Diane, « Behaving Like a Man? Incest, Lesbian Desire, and Gender Play in *Yde et Olive* and its Adaptations », *Comparative Literature*, Eugene, Oregon, Oregon University Press, 1998, fall vol. 50, n° 4, p. 1-18.
- WILSON-CHEVALIER, Kathleen, « Femmes, cour, pouvoir : La chambre de la duchesse d'Étampes à Fontainebleau », *Royaume de fémynie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde, Actes de colloque, Blois, 1995*, sous la dir. de Kathleen Wilson-Chevalier et Éliane Viennot, Paris, H. Champion, 1999, p. 199– 210.
- ZACCARIA, Vittorio, *Boccaccio narratore, storico, moralista e mitografo*, Firenze, Olschki Editore, 2001.
- ZEGURA, Elizabeth Chesney, « La crise de Bradamante chez Garnier et l'Arioste : un dialogue entre la loi et le moi », *Sans autre guide. Mélanges de littérature française de la Renaissance offerts à Marcel Tetel*, éd. Ph. Desan, L. Kritzman, R. La Chartite, M. Simonin, Paris, Klincksieck, 1999, p. 226-237.
- ZIMMERMANN, Margarete, « Eine toskanische Frauendidaxe aus dem XIV. Jahrhundert : Francesco da Barberinos "Reggimento e costumi di donna" », *Ordnung und Lust. Bilder von Liebe, Ehe und Sexualität in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, éd. Hans Jürgen Bachorski, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1991, p. 25-44.
- ZIMMERMANN, Margarete, « Boccacios "Decameron" – ein frühes 'Frauenbuch' ? », *Der Frauen Buoch. Versuche zu einer feministischen Mediävistik*, éd. Ingrid Bennewitz, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1989, p. 227-263.
- ZIMMERMANN, Margarete, *Christine de Pizan. Dargestellt von Margarete Zimmermann*, Hambourg, Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2002.
- ZIMMERMANN, Margarete, « Reggenti – traduttrici – salonnières : La mediazione culturale al femminile », *Donne a Venezia. Vicende femminili fra trecento e settecento*, Rome, Venise, Edizione di Storia e Letteratura Centro Tedesco di Studi Veneziani, 2004, p. 203-223.
- ZIMMERMANN, Margarete, « Vom Streit der Geschlechter. Die französische und italienische *Querelle des Femmes* des 15. und 17. Jahrhunderts », *Die Galerie der starken Frauen. Die Heldin in der französischen und italienischen Kunst des 17. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog*, éd. Bettina Baumgärtel et Silvia Neysters, Berlin, Munich, Beilharz & Klinkmann, 1995, p. 14-33.

ÉTUDES THÉORIQUES ET HISTORIQUES

- ABRAHAM, Nicolas et Maria Torok, « The Shell and the Kernel », *Renewals of Psychoanalysis*, éd. Nicholas T. Rand, Chicago, Londres, University of Chicago Press, 1994, p. 125-138.
- AERCKE, Kristiaan P, *Gods of Play. Baroque Festive Performances as Rhetorical Discourse*, Albany, State University of New York Press, 1994.
- [Anonyme], « Notice sur Madame de Saint Balmont », *L'Austrasie : revue du Nord-Est de la France*, Metz, chez Verronnais, 1838, t. II, p. 328-340.
- BOURGEOIS, Emile, *Le Grand Siècle : Louis XIV, les arts, les idées*, Paris, Hachette, 1896 ; traduit par Mrs. Cashel Hoey : *The Century of Louis XIV : its Artist – its Ideas*, Londres, Sampson Low, Marston and Company, 1896 [?].
- Bradamante*, Biographie en ligne sur <http://www.castelloestense.it/ita/castello/storia/personaggi.html#biografie>
- CALIN, William, *Crown, Cross, and "Fleur-de-Lis". An Essay on Pierre Le Moyné's Baroque Epic „Saint Louis“*, Saratoga, Anma Libri, 1977.
- CARNOY, Dominique, *Représentations de l'islam dans la France du XVII^e siècle. La Ville des tentations*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- CERRAI, Marzia, « I giochi dell'epica e i giochi della corte. L'Adone di Marino e le feste di Maria de' Medici », *In assenza del re. Le Reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte ed Europa)*, éd. Franca Varallo, Florence, Leo S. Olschki Editore, Biblioteca dell'« Archivium Romanicum », Serie I, Storia, Letterature, Paleografia, 2009, vol. 354, p. 269-280.
- COLONNA, Vincent, « À quoi sert un personnage ? », *La Fabrique du personnage*, éd. Françoise Lavocat, Claude Murcia, Régis Salado, Paris, Honoré Champion, 2007, p. 141-158.
- D'ANCONA, Alessandro, *Origini del teatro italiano. Libri tre con due appendici sulla rappresentazione drammatica del contado toscano e sul teatro mantovano nel sec. XVI* [Turin : Loescher, 1891], Rome, Bardi Editore, 2 vol, 1971.
- DESAUTELS, Alfred R., *Les Mémoires de Trévoux et le Mouvement des idées au XVIII^e siècle. 1701-1734*, Rome, Institutum Historicum S. I., 1956, Bibliotheca Instituti Historici S.I.
- EDEL, Chantal et Jean-Pierre Sicre, « Introduction », Jane Dieulafoy, *Une amazone en orient. Du Caucase à Persépolis. 1881-1882*, Paris, Éditions Phébus, 1989.
- EHRMANN, Jean, *Antoine Caron. Peintre à la cour des Valois 1521-1599*, Genève, Lille, Librairie Droz, Librairie Giard, 1955.
- FERRONE Siro (1946-...). Burattelli, Claudia. Landolfi, Domenica. Zinanni, Anna. éd., *Comici dell'Arte. Corrispondenze. G. B. Andreini, N. Barbieri, P. M. Cecchini, S. Fiorillo, T. Martinelli, F. Scala*, Florence, Casa Editrice Le Lettere, vol. I, 1993.

- GRAN-AYMERIC, Eve et Jean, *Jane Dieulafoy. Une vie d'homme*, Paris, Librairie Académique Perrin, 1991.
- GETTO, Giovanni, *Paolo Sarpi*, Florence, Leo S. Olschki Editore, 1967.
- GOURION, Fernand, *La Religion c'est la guerre. Récit historique des guerres de religion*, Souillac, Atelier 46, 2001.
- KAY, Sarah, *The Chanson de Geste in the Age of Romance. Political Fictions*, Oxford, Clarendon Press, 1995.
- KNECHT, R. J., *The French Wars of Religion 1559-1598* [1989], Essex et New York, Longman, 1996.
- LAVOCAT, Françoise, « Les métamorphoses du monstre. Le satyre dans l'*Aminta* et ses traductions françaises jusqu'au milieu du dix-septième siècle », *Études épistémè*, 2004, n° 6, p. 58-71.
- LAVOCAT, Françoise, *La Syrinx au bûcher. Pan et les Satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*, Genève, Droz, 2005.
- Marfisa*, Biographie en ligne sur
<http://www.castelloestense.it/ita/castello/storia/personaggi.html>
http://www.literary.it/dati/pdv/diedo/marfisa_deste_cybo.html
- MARIVAUX, Pierre de, « Compte rendu du *Mercur* » *Théâtre complet*, éd. Frédéric Deloffre et Françoise Rubellin, Paris, Bordas, Classiques Garnier, 1989, vol. I.
- MICHEL, F. J., *Six jeunes saintes et martyres. Sainte Rose de Viterbe, sainte Catherine d'Alexandrie, sainte Agathe, sainte Agnès, sainte Cécile, sainte Eulalie de Barcelone*, Paris, Lyon, J. Brigueat Éditeur, 1899.
- MUELLER, Marlies, *Les Idées politiques dans le roman héroïque de 1630 à 1670*, Lexington, Kentucky, Department of Romance Languages and Literatures of Harvard University, 1984.
- PASQUET, Jean, *Brève histoire de l'inquisition en europe. Hérésie cathare et vaudoise. Les Croisades albigeoises. Les Inquisitions européennes médiévales et modernes*, Paris, Éditions Thélès, 2008.
- PUNDAY, Daniel, *Narrative Bodies : Toward a Corporeal Narratology*, New York, Palgrave Macmillan, 2003.
- REIBETANZ, Arthur, *Jean Desmarets de Saint-Sorlin. Sein Leben und seine Werke.*, Th. Inauguraldissertation zur Erlangung der Doktorwürde einer hohen philosophischen Fakultät der Universität Leipzig, Leipzig, Seele & Co., 1910.
- RONZEAUD, Pierre, « La femme au pouvoir ou le monde à l'envers », *xvii^e siècle*, Revue publiée par la Société d'Étude du xvii^e siècle, Paris 1975, n°108, p. 19-33.
- ROSSI, Massimiliano, *La poesia scolpita. Danese Cataneo nella Venezia del cinquecento*, Luques, Maria Pacini Fazzi Editore, Morgana, Collana di studi e testi rinascimentali diretta da Lina Bolzoni, 1995.
- RYAN, Marie-Laure, *Possible World, Artificial Intelligence, and Narrative Theory*, Bloomington, Indiana UP, 1991.

- SAÏD, Edward W, *Orientalisme*, New York, Vintage Books Edition, 1979.
- SAINT-GELAIS, Richard de, « La fiction à travers l'intertexte : pour une théorie de la transfictionnalité », *Frontières de la fiction*, éd. René Audet et Alexandre Gefen, Québec, Bordeaux, Nota bene, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002, p. 43-75.
- SHER TINSLEY, Barbara, *History and Polemics in the French Reformation. Florimond de Raemond : Defender of the Church*, Londres et Toronto, Associated University Press, 1992.

DICTIONNAIRES

- BATTAGLIA, Salvatore, *Grande dizionario della Lingua Italiana*, Turin, Unione Tipografica – Editrice Torinese, 1970.
- BATTISTI, Carlo et Giovanni Alessio, *Dizionario etimologico italiano*, Florence, G. Barbèra Editore, vol. I, 1949.
- Le Nouveau Petit Robert de la langue française*, Paris, Dictionnaires le Robert – SEJER, 2007.
- ZINGARELLI, *Vocabolario della lingua italiana*, Bologne, Zanichelli editore, 2005.