



CLASSIQUES
GARNIER

GREINER (Frank), « Table des matières », *Les Métamorphoses d'Hermès. Tradition alchimique et esthétique littéraire dans la France de l'âge baroque (1583-1646)*, p. 659-663

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5399-1.p.0659](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5399-1.p.0659)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | pages |
|--|-------|
| INTRODUCTION..... | 7 |
| | |
| PREMIERE PARTIE: LA TRADITION ET LES LIVRES..... | 17 |
| I. Une floraison de textes et d'images..... | 21 |
| 1. Alchimie et imprimerie..... | 21 |
| 1.1. La tradition manuscrite..... | 24 |
| 1.2. L'activité éditoriale..... | 31 |
| 2. Les textes édités..... | 39 |
| 2.1. Le <i>corpus</i> traditionnel..... | 39 |
| 2.2. Alchimie, médecine et paracelsisme..... | 49 |
| 2.3. Alchimie, philosophie et religion..... | 51 |
| 2.4. L'alchimie des belles lettres..... | 56 |
| – Poèmes..... | 57 |
| – Romans..... | 64 |
| 2.5. Satires, critiques et apologies..... | 71 |
| – Chronologie sommaire des œuvres d'inspiration alchimique parues en France entre 1580 et 1650..... | 77 |
| 3. L'iconographie..... | 81 |
| 3.1. Dans les traités..... | 81 |
| – Sur le seuil des textes..... | 81 |
| – Textes et illustrations..... | 90 |
| 3.2. Dans les autres œuvres..... | 101 |
| – Liste des principaux ouvrages illustrés..... | 110 |
| II. La transmission des livres..... | 113 |
| 1. Les écrivains et leurs œuvres..... | 114 |
| 1.1. Les scribes d'une tradition..... | 114 |
| 1.2. L'affirmation du statut d'auteur..... | 120 |

| | |
|--|-----|
| 2. Les éditeurs et leurs livres..... | 126 |
| 2.1. Le milieu éditorial..... | 126 |
| 2.2. Permanence de la tradition..... | 133 |
| 2.3. Transformations rationnelles et esthétiques..... | 138 |
| 2.4. Jacques de Senlecque et le <i>Traité de l'eau de vie</i> de Jean Brouaut..... | 143 |
| 3. La réception des textes..... | 149 |
| 3.1. Livres et lecteurs..... | 150 |
| 3.2. Les lectures..... | 157 |
| Conclusion..... | 165 |
| | |
| DEUXIEME PARTIE: LE LABYRINTHE HERMÉTIQUE..... | 167 |
| I. Discours..... | 171 |
| 1. Liminaires..... | 175 |
| 2. Formes simples..... | 187 |
| 2.1. Enigmes..... | 189 |
| – Le modèle de la <i>Table d'émeraude</i> | 189 |
| – Les énigmes alchimiques..... | 194 |
| 2.2. Commentaires..... | 202 |
| – Les scholies de Laigneau dans l' <i>Harmonie</i> <i>mystique</i> | 205 |
| – Planis Campy et son <i>Ouverture de l'escolle de</i> <i>philosophie</i> | 211 |
| 2.3. Préceptes et leçons..... | 215 |
| 2.4. Lettres et dialogues..... | 222 |
| –Lettres..... | 222 |
| – Dialogues..... | 226 |
| 2.5. Histoires exemplaires..... | 231 |
| –Histoires exemplaires de deux adeptes: le Trévisan et Zecaire..... | 232 |
| –La légende de l'initiation dans <i>Le Discours</i> <i>d'auteur incertain</i> | 235 |

| | |
|---|-----|
| 3. Formes complexes..... | 243 |
| 3.1. Qu'est-ce qu'un traité alchimique?..... | 243 |
| 3.2. <i>Le Livre des figures hiéroglyphiques</i> de pseudo-Flamel..... | 252 |
| – Les énigmes flaméliennes..... | 253 |
| – Le déchiffrement des figures..... | 259 |
| II. Langages..... | 267 |
| 1. L'alchimie des signes..... | 268 |
| 1.1. La parole déchuée et le labyrinthe du monde..... | 268 |
| 1.2. Vérités claires-obscurées..... | 274 |
| 1.3. La rédemption du langage..... | 280 |
| 2. Procédés d'occultation..... | 284 |
| 2.1. Les «difficultés» de l'écriture alchimique..... | 285 |
| – Écriture et ésotérisme dans le <i>De Alchemiae difficultatibus</i> de Theobald de Hoghelande..... | 285 |
| – La stéganographie selon David de Planis Campy..... | 300 |
| 2.2. Images énigmatiques..... | 305 |
| – Hiéroglyphes..... | 307 |
| – Dédalles visuels..... | 311 |
| – Chiffres et clés..... | 316 |
| 3. Le ressourcement des significations..... | 322 |
| 3.1. Langage secret, langage sacré..... | 322 |
| 3.2. Mythes, symboles et analogies..... | 329 |
| 3.3. Une sémiologie paraverbale..... | 339 |
| 3.4. Les racines du langage..... | 351 |
| Conclusion..... | 357 |
| | |
| TROISIÈME PARTIE: MÉTAMORPHOSES POÉTIQUES ET ROMANESQUES..... | 359 |
| I. «Beaux vers dorez»..... | 363 |
| 1. Un texte fondateur: la <i>Chrysopœia</i> d'Augurelli..... | 364 |
| – Approche descriptive des trois chants de la <i>Chrysopœia</i> | 365 |
| – La prégnance de l'esthétique traditionnelle..... | 370 |

| | |
|--|-----|
| – L'affirmation d'un Œuvre poétique..... | 381 |
| 2. Chrysopées françaises..... | 393 |
| 2.1. <i>Le Trésor des trésors</i> de Christofle de Gamon..... | 395 |
| 2.2. <i>Le Poème philosophic</i> de Clovis Hesteaude Nuysement..... | 410 |
| – Genèse et structure du <i>Poème</i> | 410 |
| – Un «confus dédale» initiatique..... | 416 |
| – Poétique de l'Œuvre..... | 419 |
| – «Enchantemens»..... | 424 |
| 3. Visions et prodiges..... | 426 |
| 3.1. <i>Les Visions hermétiques</i> de Clovis Hesteaude Nuysement..... | 428 |
| 3.2. <i>Les Prodiges chimiques</i> de Beauvallet..... | 438 |
| 4. Métamorphoses de la poésie chrétienne..... | 447 |
| II. L'Art romanescque..... | 461 |
| 1. Alliages..... | 462 |
| 1.1. Traité ou récit? L'exemple des <i>Aventures</i> de Dom Belin..... | 463 |
| – Un traité alchimique..... | 464 |
| – Une œuvre romanescque..... | 473 |
| 1.2. Commentaires et fictions..... | 479 |
| – Béroalde interprète de Colonna..... | 480 |
| – Morisot interprète de Morisot..... | 486 |
| 2. Mélanges..... | 492 |
| 2.1. Deux miscellanées..... | 493 |
| – <i>L'Histoire du siège des Muses</i> d'Antoine Domayron..... | 494 |
| – <i>Le Cabinet de Minerve</i> de François Béroalde de Verville..... | 497 |
| 2.2. <i>Le Voyage des princes fortunez</i> de François Béroalde Verville..... | 505 |
| – Un roman alchimique et baroque..... | 506 |
| – Béroalde au miroir..... | 523 |
| – L'Œuvre stéganographique et sa lecture..... | 529 |

| | |
|--|---------|
| <i>TABLE DES MATIÈRES</i> | 663 |
| 3. Transmutations | 542 |
| 3.1. <i>La Carithée</i> de Gomberville | 542 |
| – L’histoire d’un amour sublimé | 543 |
| – Codes alchimique et amoureux | 548 |
| – Alchimie et esthétique littéraire | 555 |
| 3.2. Jean-Pierre Camus et l’alchimie des histoires dévotes | 560 |
| – Le serpent et la thériaque | 562 |
| – L’alchimie et son allégorisation dans deux Œuvres camusiens | 567 |
| Conclusion | 575 |
| CONCLUSION GÉNÉRALE | 581 |
| ANNEXES | 589 |
| Bibliographie | 591 |
| Bibliographie primaire | 591 |
| Bibliographie secondaire | 623 |
| Index | 637 |
| Table des figures | 657 |
| Table des matières | 659 |