



CLASSIQUES
GARNIER

GREINER (Frank), « Table des figures », *Les Métamorphoses d'Hermès. Tradition alchimique et esthétique littéraire dans la France de l'âge baroque (1583-1646)*, p. 657-658

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5399-1.p.0657](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5399-1.p.0657)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

	pages
Figure 1: graphique établi par Erwig Buntz.....	26
Fig. 2: édition de livres alchimiques de 1530 à 1700.....	32
Fig. 3: graphique établi par H.J. Martin à partir de la bibliographie de Caillet.....	37
Fig. 4: page de couverture du <i>Traité de l'eau de vie</i> de Jean Brouaut.....	83
Fig. 5: frontispice de <i>La Toyson d'or</i> de Salomon Trismosin.....	85
Fig. 6: frontispice du <i>Grand Esclaircissement de la pierre philosophale</i> de pseudo-Flamel.....	88
Fig. 7: frontispice de <i>L'Hydre morbifique exterminée par l'Hercule chymique</i> de David de Planis Campy.....	89
Fig. 8: «L'Esprit général du monde» reproduit dans l'édition de 1639 des <i>Traitez de l'harmonie et constitution generale du vray sel</i> de Clovis Hestean de Nuysement.....	92
Fig. 9: l'image du phénix dans l'édition de Jérémie Périer des <i>Douze Clefs de philosophie</i> de Basile Valentin.....	94
Fig. 10: les figures hiéroglyphiques de pseudo-Flamel.....	95
Fig. 11: les deux écussons hiéroglyphiques représentés dans <i>l'Harmonie mystique</i> de David Laigneau.....	98
Fig. 12: la marque typographique de Senlecque dans le <i>Traité de l'eau de vie</i> de Jean Brouaut.....	99
Fig. 13: alphabets extraits du <i>Bouquet de fleurs chimiques</i> de David de Planis Campy.....	102
Fig. 14: <i>Le Tableau des riches inventions</i>	103
Fig. 15: «La chasse aux bestes noires» in <i>Les Images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrate</i>	106
Fig. 16 à 20: <i>Amorum emblemata</i> d'Otto van Veen.....	109
Fig. 21: portrait de David de Planis Campy.....	124
Fig. 22: <i>Occulta philosophia</i> (Francfort, 1613), p. 50.....	200
Fig. 23: troisième planche de <i>l'Amphithéâtre de l'éternelle sapience</i> (éd. d'Hanau, 1609) d'Heinrich Khunrath.....	314

Fig. 24: Johannes Walch, <i>Decas fabularum</i> (Strasbourg, 1609), p. 205.....	318
Fig. 25: Johannes Walch, <i>Decas fabularum</i> (Strasbourg, 1609), p. 209.....	320