



Montaigne, le plaisir et les femmes

Une perturbation sceptique de l'hédonisme épicurien ou un matérialisme inédit ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Matérialistes paradoxaux](#)

Auteur : Krier (Isabelle)

Résumé : L'éloge de l'amour passion dans les Essais se distingue de l'hédonisme d'Épicure dans lequel l'écrivain décèle le maintien d'un idéalisme identifiant la nature à la permanence et la santé au repos. Dans le cadre d'un nouveau scepticisme et au nom de la vie, Montaigne défend la dimension dionysiaque du désir et réprovoque l'ascétisme. Ces modifications ne conduisent pas à une rupture avec le matérialisme mais à une expression inédite de ce courant libéré de ses dérives « résolutes ».

Pages : 47 à 67

Collection : [Histoire du matérialisme](#), n° 1

Thème CLIL : 3126 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie

EAN : 9782406149972

ISBN : 978-2-406-14997-2

ISSN : 3001-1639

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14997-2.p.0047

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/10/2023

Langue : Français

Mots-clés : Montaigne, Épicure, hédonisme, matérialisme, idéalisme, scepticisme, désir, amour, vie, subversion

[Afficher en ligne](#)