



CLASSIQUES
GARNIER

ROSI (Ivanna), « Table des matières », *Les Masques de Chateaubriand. Liberté et contraintes de la représentation de soi*, p. 307-308

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4184-4.p.0307](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4184-4.p.0307)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

RENÉ : IMAGINATION ET CENSURE

RENÉ ET LA FANTASMAGORIE AMÉRICAINE	19
LE CŒUR DE RENÉ	47
LE FRÈRE D'AMÉLIE	67
RENÉ OU LA PASSION NIÉE	79
RENÉ, CHACTAS, LE VOYAGEUR	87

DEUXIÈME PARTIE

DE FRANÇOIS À CHATEAUBRIAND

CHATEAUBRIAND JUGE DE FRANÇOIS Les notes de 1826 à l' <i>Essai sur les révolutions</i>	97
DE L'ESSAI AUX MÉMOIRES : LA DISPARITION DU « TOI »	113
L'HISTORICISATION DU MOI	135

TROISIÈME PARTIE
LE MOI DU MÉMORIALISTE
ET DU BIOGRAPHE

CENSURE ET MASQUES

LA RHÉTORIQUE ALLUSIVE	153
LE MASQUE DE L'AUTODÉRISION	175

DEUX THÈMES IDENTITAIRES

L'INSTINCT DE LA PATRIE	199
L'INSTINCT DU VOYAGE	221

CONFRONTATIONS

NAPOLÉON	245
LES SOUVERAINS	269
RANCÉ	285
NOTE BIBLIOGRAPHIQUE	301
INDEX DES NOMS	303