



Les Masques de Chateaubriand

Liberté et contraintes de la représentation de soi

Type de publication : Ouvrage

Autrice : Rosi (Ivanna)

Résumé : Centré sur la représentation de soi, ce livre met en lumière le rôle de la négation dans la construction des images du moi chez Chateaubriand. L'identité de René, replacée dans les *Natchez*, surgit du refoulement de la passion incestueuse, l'intimité du mémorialiste se révèle à travers la flamme cachée de l'éros, l'examen de conscience du biographe de Rancé se nourrit du choc entre l'univers moral de l'écrivain et la rigueur du trappiste. L'auto-ironie elle-même fonctionne comme un masque.

Nombre de pages : 308

Parution : 06/09/2012

Collection : [Études romantiques et dix-neuviémistes](#), n° 27

Série : Lire Chateaubriand, n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812406256

ISBN : 978-2-8124-0625-6

ISSN : 2103-4672

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4184-4

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/09/2012

Langue : Français

Mots-clés : xix^e siècle, littérature, romantisme, Chateaubriand, mémoires, roman, biographie, auto-représentation, auto-ironie, auto-censure

[Afficher en ligne](#)