



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SALOMON (Pierre), MALLION (Jean),
« Bibliographie », *Les Maîtres sonneurs*, SAND
(George), p. XXV-XXX

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1559-3.p.0031](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1559-3.p.0031)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

MANUSCRITS

Les Maîtres sonneurs. Manuscrit autographe, 2 vol. B.N.
Nouvelles acquisitions françaises, 13518-13519.

Agendas de George Sand (années 1852 et 1853). 2 vol. B.N.
Nouvelles acquisitions françaises, 24813 et 24814.

ÉDITIONS

Feuilleton du journal *Le Constitutionnel* (1^{er}, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30 juin, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16 juillet 1853).

Les Maîtres sonneurs, par George Sand. Paris, A. Cadot, 1853. 4 vol. in-8^o.

Contrefaçons indiquées par Colin (Georges), *Bibliographie des premières publications des romans de George Sand*. Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1965.

George Sand, *Les Maîtres sonneurs*. Paris, Librairie nouvelle, 1857, un vol. in-12. Certains exemplaires portent le nom

des éditeurs (Jaccottet, Bourdilliat) et une couverture à la date de 1858. Cette édition a été reproduite par Georges Lubin dans la collection *Les Introuvables* (Paris, Éditions d'aujourd'hui, 1976).

George Sand, *Les Maîtres sonneurs*. Paris, Michel Lévy, 1865, un vol. in-12. Nombreuses réimpressions faites par Michel Lévy, puis Calmann-Lévy. Celle de 1904 est illustrée.

George Sand, *Les Maîtres sonneurs*. Édition présentée, établie et annotée par Marie-Claire Bancquart. Folio, Gallimard, [1979].

ÉTUDES LITTÉRAIRES

ADAM (B. et J.-M.), « Pour une analyse structurale du texte romanesque. Lecture des *Maîtres sonneurs* de George Sand ». *Le Français aujourd'hui*, janvier 1972.

CELLIER (Léon), « Le roman initiatique en France au temps du romantisme ». *Cahiers internationaux du symbolisme*, n° 4.

GAULMIER (Jean), « Poésie et vérité chez George Sand ». *Revue des sciences humaines*, octobre-décembre 1959.

GAULMIER (Jean), « Un exemple d'utilisation immédiate du folklore : genèse et structure des *Maîtres sonneurs* ». *Société française de littérature comparée. Actes du sixième congrès national. Littérature savante et littérature populaire*. 1964.

GUICHARD (Léon), *La Musique et les lettres au temps du romantisme*. P.U.F., 1955.

GUYARD (Marius-François), « La genèse des *Maîtres sonneurs* ». *Revue des sciences humaines*, janvier-mars 1954.

- KARÉNINE (Wladimir), *George Sand. Sa vie et ses œuvres*. Paris, Ollendorf, Plon-Nourrit, 1899-1926, 4 vol.
- L'HOPITAL (Madeleine), *La Notion d'artiste chez George Sand*. Paris, Boivin, 1946.
- L'HOPITAL (Madeleine), « Le centenaire des *Maîtres sonneurs* ». *Revue universitaire*, novembre-décembre 1953.
- LUBIN (Georges), *George Sand en Berry*. Albums littéraires de la France, Paris, Hachette, 1967.
- MALLET (Francine), *George Sand*. Paris, Grasset, 1976.
- MARIX-SPIRE (Thérèse), « George Sand, la musique naturelle et la musique populaire ». *La Revue musicale*, 1^{er} juillet 1926.
- MARIX-SPIRE (Thérèse), *Les Romantiques et la musique. Le cas George Sand (1804-1838)*. Paris, Nouvelles éditions latines, 1954.
- MAUROIS (André), *Lélia ou la vie de George Sand*. Paris, Hachette, 1952.
- ROBERT (Guy), « *Les Maîtres sonneurs*. Composition, charme et leçon du récit ». *L'Information littéraire*, janvier-février 1954.
- ROBERT (Guy), « Étude de deux manuscrits de George Sand. I. *La Petite Fadette*. II. *Les Maîtres sonneurs* ». *Annales littéraires de l'Université de Besançon*, 1954, t. I, fascicule 4.
- ROGER (Gaston), *Les Maîtres sonneurs de George Sand*. Paris, Librairie *Les Lettres*, 1954.
- SALOMON (Pierre), *George Sand*. Paris, Hatier, 1968 (2^e éd.).
- TIERSOT (Julien), *La Chanson populaire et les écrivains romantiques*. Paris, Plon, 1931.
- VERNOIS (Paul), *Le Roman rustique de George Sand à Ramuz*. Paris, Nizet, 1962.
- VIERNE (Simone), *Rite, roman, initiation*. P.U.G., 1973.

VINCENT (Louise), *George Sand et le Berry. I. Nobant (1808-1876). II. Le Berry dans l'œuvre de George Sand.* 2 vol., Paris, Champion, 1919.

ÉTUDES LINGUISTIQUES¹

[JAUBERT (Comte)], *Vocabulaire du Berry et de quelques cantons voisins par un amateur de vieux langage.* Paris, Roret, 1842.

JAUBERT (Comte), *Glossaire du centre de la France.* Paris, Chaix, 1856 (2 vol.).

PARENT (Monique), « George Sand et le patois berrichon ». *Bulletin de la Faculté des Lettres de Strasbourg*, mai-juin 1954.

VINCENT (Louise), *La langue et le style rustiques de George Sand dans les romans champêtres.* Paris, Champion, 1916.

ÉTUDES RÉGIONALISTES

ALLIER (Achille), *L'Ancien Bourbonnais.* Moulins, 1833-1837. (3 vol. in-folio et un vol. de planches.)

BERNARD (Augustin) et Gagnon (Camille), *Le Bourbonnais.* Paris, Gallimard, 1954.

CORLAY (Hector de), *Le Saint-Chartier des romans pastoraux de George Sand.* La Châtre, Montu, 1914.

DINDIGAUD (G.), « Notes sur les sociétés secrètes dans le sud du département du Cher en 1851 ». *Cahiers d'archéologie et d'histoire du Berry*, n° 26, septembre 1971.

1. Dans nos notes les références à JAUBERT (*Glossaire du centre de la France*) sont indiquées par le seul mot JAUBERT, et les références à VINCENT (*La langue et le style rustiques de George Sand dans les romans champêtres*), par le seul mot VINCENT.

L'indication GEORGE SAND (*Glossaire*) renvoie à l'étude de Monique PARENT (*George Sand et le patois berrichon*), où ce glossaire a été publié.

- GAY (Henry), « Les chansons populaires en Berry ». *Revue du Berry et du Centre*, janvier-décembre 1908.
- IMBAULT (Gaston), *George Sand et Montluçon*. Grande imprimerie nouvelle de Montluçon, 1958.
- LAISNEL DE LA SALLE, *Croyances et légendes du Centre de la France*. Paris, Chaix, 1875-1881 (2 vol.).
- LAISNEL DE LA SALLE, *Anciennes mœurs. Scènes et tableaux de la vie provinciale aux XVIII^e et XIX^e siècles*. La Châtre, Montu, 1900.
- LA TRAMBLAIS (de) et de LA VILLEGILLE, *Esquisses pittoresques du département de l'Indre*. Châteauroux, Migné, 1854.

DOCUMENTATION COMPLÉMENTAIRE

La *Correspondance* de George Sand, admirablement éditée par Georges Lubin (14 volumes parus allant de 1812 à juin 1858, Paris, Garnier, 1964-1979), est d'un intérêt primordial.

Citons également les *Œuvres autobiographiques* de George Sand présentées par Georges Lubin dans la Bibliothèque de la Pléiade (Gallimard, 1970) et deux romans de George Sand publiés récemment aux Presses universitaires de Grenoble et utiles à consulter, le premier pour les mœurs et le langage rustiques, le second pour la vie des corporations : *Jeanne* (édition de Simone Vierne, 1978) et *Le Compagnon du tour de France* (édition de René Bourgeois, 1979).

Plusieurs revues ont consacré à George Sand des numéros spéciaux : *Bulletin de la Faculté des Lettres de Strasbourg* (mai-juin 1954); *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises* (mai 1976); *Europe* (juin-juillet 1954 et mars 1978); *La Quinzaine littéraire* (16-30 septembre 1976); *Revue de l'Académie du Centre* (Hommage à George Sand, 1976); *Revue d'histoire littéraire de la France* (juillet-

août 1976); *Revue des sciences humaines* (octobre-décembre 1954, octobre-décembre 1959). L'Université de Grenoble a publié, en 1969, un *Hommage à George Sand*.

Deux publications périodiques étudient régulièrement l'œuvre de George Sand : *Bulletin de liaison des amis de George Sand* (Paris) et *Présence de George Sand* (Échirolles, Isère).

Les Maîtres sonneurs ont été donnés à la Télévision (première chaîne), le mercredi 23 janvier 1980, dans une adaptation d'Alain Quercy, réalisée par Lazarc Iglésis.

Un festival des maîtres sonneurs a eu lieu à Saint-Chartier du 12 au 14 juillet 1980.