



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MOISY (Pierre), « Indications bibliographiques », *Les Maîtres d'autrefois*, FROMENTIN (Eugène), p. LVII-LVIII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2330-7.p.0063](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2330-7.p.0063)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Deux excellents ouvrages récents ont donné sur Fromentin des bibliographies remarquables. Il s'agit de :

FROMENTIN E., *Les Maîtres d'autrefois. Belgique. Hollande.* Présentation et notes de Jacques FOUCART, s. l. n. d. [Paris, 1965], in-12, 466 p. (aux pp. 427-428).
et de

FROMENTIN E., *Dominique.* Introduction, notes et appendice critique avec les variantes du manuscrit original par Barbara WRIGHT, Paris, 1966, 2 vol. in-12 (aux pp. 500-514).

Nous y renvoyons le lecteur curieux et, pour notre part, nous nous bornerons à citer les œuvres qui nous paraissent les plus essentielles, au besoin en rajoutant quelques titres qui auraient pu échapper à nos diligents devanciers.

BLANCHON Pierre, *L'Art littéraire d'Eugène Fromentin d'après ses manuscrits*, dans *Revue d'esthétique*, juillet-septembre 1955, pp. 268-290.

BLOCH Vitale, *À propos d'une réédition du Livre de poche : E. Fromentin, les Maîtres d'autrefois*, dans *Information d'histoire de l'art*, 1967, pp. 183-186 (brillant et injuste).

CADARS Pierre, *Les Débuts de Gustave Moreau (1848-1864)*, mémoire dactylographié, Toulouse, 1965, 120 p.

CASTEX P.-G., *La Critique d'art en France au XIX^e siècle*, II, Paris, s. d. [1959], pp. 117-140.

Catalogue de l'exposition Fromentin, peintre et écrivain, 1820-1876, La Rochelle 1970, in-8^o, xxxviii + 126 p., ill.

D ORBEC Prosper, *Eugène Fromentin. Biographie critique*, Paris, s. d. [1926]. *L'Hellénisme d'Eugène Fromentin*, dans *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1924, pp. 30-38.

FOSCA François, *De Diderot à Valéry. Les écrivains et les arts visuels*, Paris, 1960, 300 p. (aux pp. 210-231).

FROMENTIN Eugène, *De meesters van weleer (les Maîtres*

- d'autrefois*), Vertaald, ingeleid en van aantekeningen voorzien door Dr. H. van de WAAL, Hoogleraar aan de Rijksuniversiteit te Leiden, Tweede druk, Rotterdam, 1952, xxxiv + 385 p. in-8°, 32 ill.
- GONSE Louis, *Eugène Fromentin, peintre et écrivain*, Paris, 1881, in-4°, 364 p.
- Fromentin, le peintre et l'écrivain*, numéro spécial de la *Revue du Bas-Poitou et des provinces de l'Ouest*, 81^e année, juillet-août 1970.
- GRATE Pontus, *Deux critiques d'art de l'époque romantique : Gustave Planche et Théophile Thoré*, Stockholm, 1959, in-8°, xii + 288 p.
- LAGRANGE Andrée, *L'Art de Fromentin*, Paris, 1952, in-8°, 150 p.
- MONGE Jacques, *Un précurseur de Proust : Fromentin et la mémoire affective*, dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1961, pp. 564-588.
- PITTALUGA Maria, *Eugène Fromentin e le origini della moderna critica d'arte*, dans *l'Arte*, 1917, XX, et 1918, XXI (1918, aux pp. 145-189).
- VENTURI Lionello, *Histoire de la critique d'art*, Bruxelles, 1938.
- WRIGHT Barbara et MOISY Pierre, *Gustave Moreau et Eugène Fromentin; documents inédits*, La Rochelle, 1971, in-8°, 150 p. Pour le lecteur désireux de savoir ce que l'histoire de l'art moderne pense sur les artistes dont a parlé Fromentin, devant la mer immense des ouvrages consacrés à l'ancienne peinture des Pays-Bas, nous croyons sage de le conduire à deux ouvrages de base :
- GENAILLE Robert, *L'Art flamand*, Paris, 1965, in-12, 182 p. (avec une bibliographie suffisante).
- VANUXEM Jacques, *L'Art baroque*, dans *Encyclopédie de la Pléiade, Histoire de l'art*, III, Paris, 1965, pp. 361-656.