



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MOISY (Pierre), « Index par noms d'auteurs », *Les Maîtres d'autrefois*, FROMENTIN (Eugène), p. 453-460

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2330-7.p.0517](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2330-7.p.0517)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX PAR NOMS D'AUTEURS

N.B. 1. Pour faciliter l'ordre alphabétique, les particules comme *van* n'ont pas été prises en considération; exemple VAN DYCK est classé à DYCK.

2. Les chiffres en *italique* renvoient aux Variantes, pp. 285 *sqq.*

ANONYME — <i>Portraits de Philippe le Beau et de Jeanne la Folle</i> (aujourd'hui attribué au Maître de l'abbaye d'Affligem)	BRUXELLES, Musée royal des Beaux-Arts	16
ANONYME — <i>La Tentation de Saint Antoine</i> (donné jadis à Herri met de Bles)	<i>ibid.</i>	19
BERCHEM (N.) — <i>Attaque d'un convoi dans un défilé de montagnes</i>	LA HAYE, Mauritshuis	130
— <i>Chasse au sanglier</i>	<i>ibid.</i>	133
— <i>Un gué italien</i>	<i>ibid.</i>	133
— <i>Pastorale</i> (sans doute l' <i>Enfance de Jupiter</i> )	<i>ibid.</i>	133
BLES (H. met de) — <i>La Tentation de Saint Antoine</i> (aujourd'hui donné à un anonyme)	BRUXELLES, Musée royal des Beaux-Arts	19
BORCH (G. ter) — <i>La Dépêche</i>	LA HAYE, Mauritshuis	133
— <i>Le Militaire et la jeune femme</i>	PARIS, Louvre	200, 201-206
— <i>La Paix de Münster</i> (réplique dont l'original est sans doute à Londres, National Gallery; d'autres répliques en Allemagne et à Münster même)	LA HAYE, Mauritshuis	127
BOUTS (T.) — <i>La Justice d'Otbon</i> (œuvre jadis attribuée à Stuerbout)	BRUXELLES, Musée royal des Beaux-Arts	16
CONINXLOO (J. van) — <i>Épisodes de la vie de Saint Benoît</i> (attribué autrefois à Mostaert)	<i>ibid.</i>	16

- CUYP (A.) — *Arrivée de Maurice de Nassau à Scheveningen* (ou simplement *La Rivière devant Dordrecht*)  
 — *Clair de lune* (l'attribution est contestée)  
 — *Dordrecht et ses environs* (n'est plus au catalogue 1934 du Musée)  
 — *Portrait du sire de Roovere*  
 — *Départ pour la promenade*  
 — *Promenade*  
 — *Paysage; pâtre gardant des vaches*
- DAVID (G.) — *L'Adoration des Mages* (autrefois attribué à van Eyck)
- DUJARDIN (K.) — *La Fileuse au troupeau*
- DYCK (van) — *Le Martyre de Saint Pierre*  
 — *Silène*  
 — *Portrait de Charles de Cordes* (jadis attribué à Rubens)  
 — *Portrait de Mme de Cordes* (même note)  
 — *Portrait de Charles I<sup>er</sup>*  
 — *Portrait des enfants de Charles I<sup>er</sup>*
- EYCK (van) — *Tête de femme*  
 — *Tête de Christ* (copie ancienne)  
 — *Saint Donatien* (en réalité *Madone du chanoine van der Paële*)  
 — *Adoration des Mages* (maintenant attribuée à Gérard David)  
 — *Retable de l'Agneau mystique*  
 — *Vierge au donateur (Vierge d'Autun)*
- GIORGIONE — *Concert champêtre*
- HALS (F.) — *Portrait avec sa femme* (plutôt celui d'Isaac Massa et de sa femme)
- Coll. F. de Rothschild à Waddeston Manor, Angleterre 127, 171
- AMSTERDAM, coll. Six 159, 171-172
- AMSTERDAM, Rijksmuseum 172
- LA HAYE, Mauritshuis 170, 171  
333
- PARIS, LOUVRE 169-170, 334-335  
*ibid.* 169-170  
*ibid.* 169
- BRUXELLES, Musée royal des Beaux-Arts 12, 271
- LA HAYE, Mauritshuis 133
- BRUXELLES, Musée royal des Beaux-Arts 96, 311  
*ibid.* 96, 311  
*ibid.* 79-81  
*ibid.* 79-81
- PARIS, LOUVRE 98
- TURIN, Pinacothèque 98
- BRUGES, Hôpital Saint-Jean 276  
*ibid.* 276
- BRUGES, Musée 271-273, 278
- BRUXELLES, Musée royal des Beaux-Arts 12, 271
- GAND, Église Saint-Bavon 267-271, 278-281
- PARIS, LOUVRE 271
- ibid.* 240
- AMSTERDAM, Rijksmuseum 190

HALS (F.) — <i>Banquet des officiers de Saint Georges</i> (1616)	HAARLEM, Muséc	192, 198
— <i>Banquet des officiers de Saint Adrien</i> (1627)	<i>ibid.</i>	192-193
— <i>Banquet des officiers de Saint Georges</i> (1627)	<i>ibid.</i>	193-195
— <i>Réunion des officiers de Saint Adrien</i> (1633)	<i>ibid.</i>	193-195
— <i>Réunion des officiers de Saint Georges</i> (1639)	<i>ibid.</i>	195
— <i>Régents de l'hôpital Sainte-Élisabeth</i> (1641)	<i>ibid.</i>	195-196
— <i>Régents de l'hospice des vieillards</i> (1644)	<i>ibid.</i>	197-198, 337
— <i>Régentes de l'hospice des vieillards</i> (1644)	<i>ibid.</i>	197-198, 337
HELST (van der) — <i>Banquet des ar- quebusiers</i>	AMSTERDAM, Rijksmuseum	196, 207, 348-349, 351
— <i>Les Chefs de la confrérie des arbalétriers de Saint Sébas- tien</i>	<i>ibid.</i>	212
— <i>Portrait de Paul Potter</i> (Fro- mentin ne donne pas le nom du peintre)	LA HAYE, Mauritshuis	144, 330
HOBBEWA (M.) — <i>Le Moulin à eau</i>	PARIS, Louvre	146, 157-158
HOLBEIN (H.) — <i>Portrait d'Érasme</i>	<i>ibid.</i>	240
HOOCH (P. de) — <i>Intérieur hollan- dais</i> (aujourd'hui <i>Les Joueurs de cartes</i> )	<i>ibid.</i>	200, 202-206
JORDAENS (J.) — <i>Le Tribut de Saint Pierre</i> (jadis attribué à van Noort)	ANVERS, Église Saint- Jacques	27, p. 409 n. 44
LINGELBACH (J.) — <i>Départ de Charles II de Scheveningen</i> (au- jourd'hui au Rijksmuseum d'Amsterdam)	LA HAYE, Mauritshuis	127
MAÎTRE DE L'ABBAYE D'AFFLI- GHEM — <i>Portraits de Philippe le Beau et de Jeanne la Folle</i> (jadis attribués à un « maître in- connu »)	BRUXELLES, Musée royal des Beaux-Arts	16
MANTEGNA — <i>Minerve chassant les Vices</i>	PARIS, Louvre	272
MEMLING — <i>Martyre de Saint Hip- polyte</i> (aujourd'hui sans attribu- tion convaincante)	BRUGES, Cathédrale	281

MEMLING — <i>Cbâsse de Sainte Ursule</i>	BRUGES, Hôpital de Saint-Jean	273, 274 276
— <i>Saint Christophe</i> (sans doute le triptyque Moreel)	<i>ibid.</i>	276
— <i>Le Mariage mystique de Sainte Catherine</i>	<i>ibid.</i>	273, 274-276, 278, 281, 394-395
— <i>Portraits de Guillaume Moreel et de sa femme</i>	BRUXELLES, Musée royal des Beaux-Arts	12
METSU (G.) — <i>Le Cadeau du chasseur</i>	AMSTERDAM, Rijksmuseum	133, 158
— <i>Les Amateurs de musique</i>	LA HAYE, Mauritshuis	133
— <i>Le Chasseur</i>	<i>ibid.</i>	133
— <i>Un militaire recevant une jeune dame</i>	PARIS, Louvre	200-206, 240
METSYS (Q.) — <i>Ensevelissement du Christ</i>	ANVERS, Musée	15
— <i>Le Banquier et sa femme</i>	PARIS, Louvre	15
MOR (A.) — <i>Portrait du duc d'Albe</i> (sans doute copie ancienne)	BRUXELLES, Musée royal des Beaux-Arts	81
MOSTAERT (J.) — <i>Épisodes de la vie de Saint Benoît</i> (attribué aujourd'hui à J. van Coninxloo)	<i>ibid.</i>	16
NOORT (van) — <i>Le Tribut de Saint Pierre</i> (attribué aujourd'hui à Jordaens)	ANVERS, Église Saint-Jacques	27, p. 409 n. 44
ORLEY (B. van) — <i>Le Christ pleuré par la Vierge</i> (ou <i>Mise au tombeau</i> )	BRUXELLES, Musée royal des Beaux-Arts	15
— <i>Les Épreuves de Job</i> (ou <i>La Vertu de patience</i> )	<i>ibid.</i>	15
OSTADE (A. van) — <i>Le Maître d'école</i>	PARIS, Louvre	158
— <i>Portrait de famille</i>	<i>ibid.</i>	158
POTTER (P.) — <i>Les Bergers et leur troupeau</i>	AMSTERDAM, Rijksmuseum	140
— <i>Chasse à l'ours</i> (aujourd'hui à l'hôtel de ville d'Enkhuyzen)	<i>ibid.</i>	136
— <i>Orphée charmant les animaux</i>	<i>ibid.</i>	140-142
— <i>Le Repos près de la grange</i>	BRUXELLES, Galerie d'Arremberg (sort inconnu)	133, 142-143, 330
— <i>Prairie avec bestiaux</i>	LA HAYE, Mauritshuis	140, 142
— <i>Le Taureau</i>	<i>ibid.</i>	133, 136-140, 330
— <i>La Vache qui se mire</i>	<i>ibid.</i>	133, 142, 330-331
— <i>La Vache qui p...</i>	LENINGRAD, Ermitage	133

INDEX PAR NOMS D'AUTEURS 457

POTTER (P.) — <i>Petite auberge</i> (ou <i>Chevaux de trait à la porte d'une auberge des environs de Delft</i> )	PARIS, Louvre	142
— <i>La Prairie</i>	<i>ibid.</i>	140
REMBRANDT — <i>Portraits de Martin Daey et de sa femme</i>	AMSTERDAM, coll. van Loon, voir PARIS, coll. A. de Rothschild	
— <i>Portrait de Jan Six</i>	AMSTERDAM, coll. Six	234-236, 238, 241, 248, 256, 379-380, 389
— <i>Portrait de Mme Six</i>	<i>ibid.</i>	248, 379, 380
— <i>La Fiancée juive</i>	AMSTERDAM, Rijksmuseum	229, 440 n. 320
— <i>La Ronde de nuit</i>	<i>ibid.</i>	133, 136, 138, 201-231, 232, 236, 238, 241, 243, 247-250, 255-257, 339-376, 381-384, 388, 390, 440 n. 320
— <i>Les Syndics des drapiers</i>	<i>ibid.</i>	196-197, 232, 241, 245-247, 256, 388-389
— <i>La Leçon d'anatomie</i>	LA HAYE, Mauritshuis	133, 136, 185-189, 228, 230, 236, 238, 336, 374-375, 381, 383, 384, 389
— <i>Portrait de jeune homme</i>	<i>ibid.</i>	185
— <i>Saint Siméon</i>	<i>ibid.</i>	185, 283
— <i>Portraits de Martin Daey et de sa femme</i> (aujourd'hui connus comme représentant <i>Marten Soolmans et sa femme Copjen Coppit</i> )	PARIS, coll. A. de Rothschild	236-238, 241, 246, 381-383, 389
— <i>L'Ange Raphaël quittant Tobie</i> (ou <i>Tobie</i> )	PARIS, Louvre	241, 243, 261, 389
— <i>Bethsabée</i>	<i>ibid.</i>	234-235
— <i>Le Bœuf écorché</i>	<i>ibid.</i>	378
— <i>Le Bon Samaritain</i> (n'est plus attribué qu'à l'école du maître)	<i>ibid.</i>	239-241, 243, 384-386, 389
— <i>Les Deux Philosophes</i> (seul le n° 2540 serait de la main du maître)	<i>ibid.</i>	243
— <i>Les Disciples d'Emmaüs</i>	<i>ibid.</i>	241-242, 243, 386, 389
— <i>La Famille du menuisier</i>	<i>ibid.</i>	241, 243
— <i>Son portrait par lui-même</i>	<i>ibid.</i>	242, 243
— <i>Portrait de femme</i> (Hendrickje Stoffels)	<i>ibid.</i>	242-243, 261, 389
— <i>Portrait de jeune homme</i>	<i>ibid.</i>	242, 243, 246, 256, 389
— <i>Saint Mathieu</i>	<i>ibid.</i>	246

- RUBENS — *La Mise en croix* (aujourd'hui *Érection de la croix*) ANVERS, Cathédrale Notre-Dame 53, 59-64, 293, 294, 296, 300-301, 311  
*ibid.* 53, 54-62, 293-301, 311
- *La Descente de croix* ANVERS, Église Saint-Jacques 30, 72, 83-86, 92, 303, 305-306
- *Saint Georges* (ou *Vierge aux Saints* ou *Sainte Famille*) ANVERS, Musée 30, 65, 73, 91, 302-303
- *L'Adoration des Mages* *ibid.* 67
- *Le Christ à la paille* *ibid.* 68
- *Le Christ en croix* *ibid.* 68-70, 85, 91, 217, 303, 366
- *La Dernière Communion de Saint François d'Assise* *ibid.* 65, 66-67
- *Le Coup de lance* *ibid.* 68
- *La Descente de croix* *ibid.* 67-68
- *L'Éducation de la Vierge* *ibid.* 67
- *L'Incrédulité de Saint Thomas* *ibid.* 68
- *Sainte Catherine* (aujourd'hui *Sainte Thérèse délivrant du Purgatoire Bernardin de Mendoza*) *ibid.* 67, 86, 289
- *La Trinité* *ibid.* 68
- *La Vierge au perroquet* BRUXELLES, Musée royal des Beaux-Arts 32, 38-39, 65, 289
- *L'Adoration des Mages* *ibid.* 30, 31, 36, 289
- *L'Assomption* (ou *Le Couronnement*) *de la Vierge* *ibid.* 31-32, 290
- *Le Christ sur les genoux de la Vierge* (aujourd'hui *Pietà avec Saint François*) *ibid.* 35-36
- *L'Intercession de la Vierge et de Saint François arrêtant les foudres divines* (jadis *Le Christ voulant foudroyer le monde*) *ibid.* 30, 33-34, 289
- *Le Martyre de Saint Liévin* *ibid.* 30, 32-33, 34, 289, 291
- *La Montée au Calvaire* *ibid.* 79
- *Portrait de l'archiduc Albert* *ibid.* 79
- *Portrait de l'infante Isabelle* *ibid.* 79-81
- *Portrait de Charles de Cordes* (voir van Dyck) *ibid.* 79-81
- *Portrait de Mme de Cordes, née Jacqueline van Caestre* (voir van Dyck) *ibid.* 36
- *Vénus dans la forge de Vulcain* COLOGNE, Église Saint-Pierre 92
- *Reniement de Saint Pierre*

- RUBENS — *La Femme au chapeau de paille* LONDRES, National Gallery 83, 305  
 — *La Pêche miraculeuse* MALINES, Église Notre-Dame 38, 41-48, 50-51, 81, 85, 291, 306  
 — *L'Adoration des Mages* MALINES, Église Saint-Jean 38-41, 65, 291  
 — *L'Adoration des Mages* PARIS, Louvre 32, 38, 65  
 — *Henri IV reçoit le portrait de Marie de Médicis* *ibid.* 74, 304  
 — *La Kermesse* *ibid.* xxxviii n. 5, 91  
 — *Portrait d'Élisabeth de France (ou Anne d'Autriche ou Marie-Anne de Hongrie)* *ibid.* 81  
 — *Portrait du Baron de Vicq* *ibid.* 81  
 — *Portrait d'une dame de Boonen* (plus certainement de Suzanne Fourment) *ibid.* 81  
 — *Portrait d'Hélène Fourment et de ses enfants* *ibid.* 81-82
- RUISDAEL (J. van) — *Le Moulin de Wijk bij Duurstede* AMSTERDAM, Rijksmuseum 164-165  
 — *Vue de Haarlem* *ibid.* 163-164  
 — *Vue de Haarlem* LA HAYE, Mauritshuis 163-164  
 — *Petit Buisson* PARIS, Louvre 156, 159  
 — *Le Coup de soleil* *ibid.* 159  
 — *Une tempête sur les digues de Hollande* *ibid.* 159  
 — *Petit Paysage (contesté)* *ibid.* 159  
 — *La Forêt* (aujourd'hui au Musée de Douai) *ibid.* 159
- STUERBOUT — *La Justice d'Othon* (œuvre de Thierry Bouts) BRUXELLES, Musée royal des Beaux-Arts 16  
 — *Portrait d'homme* *ibid.* 11  
 — *Portrait de vieillard* *ibid.* 11
- TITIEN — *La Mise au tombeau* PARIS, Louvre 240  
 — *La Maîtresse du Titien* (aujourd'hui *Femme à sa toilette*) *ibid.* 261  
 — *L'Assomption* VENISE, Académie 249
- VEEN (VĒENIUS) (van) — *Le Mariage mystique de Sainte Catherine* BRUXELLES, Musée royal des Beaux-Arts 23-25  
 — *Portrait de famille* PARIS, Louvre 23
- VELDE (A. van de) — *Le Carrosse à six chevaux gris pommelés du Prince d'Orange* (aujourd'hui *La plage de Scheveningen*) *ibid.* 106
- VÉRONÈSE — *Le Repas chez Simon* *ibid.* 217, 365  
 — *L'Enlèvement d'Europe* VENISE, Palais des doges 250

WEYDEN (R. van der) — <i>La Femme qui pleure (Sainte femme, aujourd'hui tenu pour une réplique)</i>	BRUXELLES, Musée royal des Beaux-Arts	274
WOUWERMAN (Ph.) — <i>Grande Bataille</i>	LA HAYE, Mauritshuis	130
— <i>L'Arrivée à l'hôtellerie</i>	<i>ibid.</i>	133
— <i>Halte de chasseurs</i>	<i>ibid.</i>	133
— <i>Manège de campagne</i>	<i>ibid.</i>	133
— <i>Le Chariot</i>	<i>ibid.</i>	133
— <i>Un camp</i>	<i>ibid.</i>	133
— <i>Le Repos des chasseurs</i>	<i>ibid.</i>	133
— <i>La Bataille de Nordlingen (ou Grande Bataille)</i>	MUNICH, Vieille Pinacothèque	130