



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MOISY (Pierre), « Index des œuvres classées par lieux d'exposition », *Les Maîtres d'autrefois*, FROMENTIN (Eugène), p. 445-452

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2330-7.p.0509](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2330-7.p.0509)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES

classées par lieux d'exposition

N.B. 1. Pour maintenir un ordre alphabétique rigoureux, il n'a pas été tenu compte des particules, telles que *van*; en conséquence, VAN DYCK est classé à DYCK.

2. Les chiffres en *italique* renvoient aux Variantes, pp. 285 *sqq.*

AMSTERDAM

COLLECTIONS VAN DER HOOP, voir Amsterdam,
Rijksmuseum

VAN LOON, voir Paris, collection Alain de Rothschild

COLLECTION SIX

CUYP (A.) — *Clair de lune* (l'attribution est contestée), 159, 171-172.
— *Arrivée de Maurice de Nassau à Scheveningen* (aujourd'hui appelé *La Rivière devant Dordrecht*). Se trouve dans une collection anglaise, 127, 171.

REMBRANDT — *Portrait de Jan Six*, 234-236, 238, 241, 246, 256, 379-380, 389.

— *Portrait de Mme Six*, 248, 379, 380.

RIJKSMUSEUM

CUYP (A.) — *Dordrecht et ses environs* (n'est plus au catalogue 1934 du Musée), 172.

HALS (F.) — *Portrait avec sa femme* (plutôt celui d'*Isaac Massa et de sa femme*), 190.

HELST (van der) — *Banquet des arquebusiers*, 196, 207, 349-350, 351.
— *Les Chefs de la confrérie des arbalétriers de St Sébastien*, 212.

METSU (G.) — *Le Cadeau du chasseur*, 133, 158.

POTTER (P.) — *Les Bergers et leur troupeau*, 140.

— *Chasse à l'ours* (aujourd'hui à l'hôtel de ville d'Enkhuyzen), 136.
— *Orphée charmant les animaux*, 140-142.

- REMBRANDT — *La Fiancée juive*, 229, 440 n. 320.
 — *La Ronde de nuit*, 133, 136, 138, 201-231, 232, 236, 238, 241, 243, 247-250, 255-257, 339-376, 381, 382, 383, 384, 388, 390, 440 n. 320.
 — *Les Syndics des drapiers*, 196, 232, 241, 245-247, 256, 388-389.
 RUISDAEL (J. van) — *Le Moulin de Wijk bij Duurstede*, 164-165.
 — *Vue de Haarlem*, 163-164.

ANVERS

CATHÉDRALE NOTRE-DAME

- RUBENS — *La Mise en croix* (ou *Érection de la croix*), 53, 59-64, 293, 294, 296, 301-302, 311.
 — *La Descente de croix*, 53, 54-61, 293-301, 311.

ÉGLISE SAINT-JACQUES

- JORDAENS (J.) — *Le Tribut de Saint Pierre* (jadis attribué à van Noort), 27, p. 409 n. 44.
 NOORT (van) — *Le Tribut de Saint Pierre* (voir Jordaens), 27, p. 409 n. 44.
 RUBENS — *Saint Georges* (ou *Vierge aux Saints* ou *Sainte Famille*), 30, 72, 83-86, 92, 303, 305-306.

MUSÉE

- METSYS (Q.) — *L'Ensevelissement du Christ*, 15.
 RUBENS — *L'Adoration des Mages*, 30, 65, 74, 91, 302-303.
 — *Le Christ à la paille*, 67.
 — *Le Christ en croix*, 68.
 — *Le Coup de lance*, 65, 66-67.
 — *La Dernière Communion de Saint François d'Assise*, 68-70, 85, 91, 217, 303, 366.
 — *La Descente de croix*, 68.
 — *L'Éducation de la Vierge*, 67-68.
 — *L'Incrédulité de Saint Thomas*, 67.
 — *Sainte Catherine* (aujourd'hui *Sainte Thérèse délivrant du Purgatoire Bernardin de Mendoza*), 68.
 — *La Trinité*, 67, 86, 289.
 — *La Vierge au perroquet*, 68.

BRUGES

CATHÉDRALE

MEMLING — *Le Martyre de Saint Hippolyte* (aujourd'hui sans attribution convaincante), 281.

HOPITAL SAINT-JEAN

- EYCK (van) — *Tête de femme*, 276.
 — *Tête de Christ* (copie ancienne), 276.
 MEMLING — *Cbâsse de Sainte Ursule*, 273, 274.
 — *Saint Christophe* (sans doute le triptyque Moreel), 276.
 — *Le Mariage mystique de Sainte Catherine*, 273, 274-276, 278, 281, 394-395.

MUSÉE

EYCK (van) — *Saint Donatien* (en réalité la *Madone du chanoine van der Paële*), 271-273, 278.

BRUXELLES

GALERIE D'AREMBERG.

On ne sait guère ce qu'est devenue cette collection.
 POTTER (P.) — *Le Repos près de la grange*, 133, 142-143, 330.

MUSÉE ROYAL DES BEAUX-ARTS

- ANONYME — *La Tentation de Saint Antoine* (jadis donnée à Herri met de Bles), 19.
 — *Portraits de Philippe le Beau et de Jeanne la Folle* (aujourd'hui attribués au Maître de l'Abbaye d'Afflighem), 16.
 BLES (H. met de) — *La Tentation de Saint Antoine* (cf. Anonyme), 19.
 BOUTS (T.) — *La Justice d'Othon* (autrefois attribué à Stuerbout), 16.
 CONINXLOO (J. van) — *Épisodes de la vie de Saint Benoît* (jadis attribué à Mostaert), 16.
 DAVID (G.) — *L'Adoration des Mages* (autrefois attribué à van Eyck), 12, 271.
 DYCK (van) — *Le Martyre de Saint Pierre*, 96, 311.
 — *Portrait de Charles de Cordes* (jadis attribué à Rubens), 79-81.
 — *Portrait de Mme de Cordes* (voir précédent), 79-81.

- DYCK (van) — *Silène*, 96, 311.
 EYCK (van) — *L'Adoration des Mages* (aujourd'hui donné à Gérard David), 12, 271.
 MAÎTRE DE L'ABBAYE D'AFFLIGHEM — *Portraits de Philippe le Beau et de Jeanne la Folle* (voir Anonyme), 16.
 MEMLING — *Portraits de Guillaume Moreel et de sa femme*, 12.
 MOR (A.) — *Portrait du duc d'Albe* (sans doute une copie ancienne), 81.
 MOSTAERT — *Épisodes de la vie de Saint Benoît* (attribué maintenant à J. van Coninxloo), 16.
 ORLEY (van) — *Le Christ pleuré par la Vierge* (ou *Mise au tombeau*), 15.
 — *Épreuves de Job* (ou *La Vertu de la patience*), 15.
 RUBENS — *L'Adoration des Mages*, 32, 38-39, 65, 289.
 — *L'Assomption* (ou *Le Couronnement*) *de la Vierge*, 30, 31, 36, 289.
 — *Le Christ sur les genoux de la Vierge* (ou *Pietà avec Saint François*), 31-32, 290.
 — *L'Intercession de la Vierge et de Saint François arrêtant les foudres divines* (jadis *Le Christ voulant foudroyer le monde*), 35-36.
 — *Le Martyre de Saint Lévin*, 30, 33-34, 289.
 — *La Montée au Calvaire*, 30, 32-33, 34, 289-291.
 — *Portrait de l'archiduc Albert*, 79.
 — *Portrait de l'infante Isabelle*, 79.
 — *Portrait de Charles de Cordes* (cf. van Dyck), 79-81.
 — *Portrait de M^{me} de Cordes, née Jacqueline van Caestre* (cf. van Dyck), 79-81.
 — *Vénus dans la forge de Vulcain*, 36.
 STUERBOUT — *La Justice d'Otton* (œuvre de T. Bouts), 16.
 TINTORET — *Portrait d'homme*, 11.
 — *Portrait de vieillard*, 11.
 VEEN (VGENIUS) (van) — *Le Mariage mystique de Sainte Catherine*, 23-25.
 WEYDEN (van der) — *La Femme qui pleure* (*Sainte femme* — considéré aujourd'hui comme une réplique), 274.

COLOGNE

ÉGLISE SAINT-PIERRE

- RUBENS — *Le Reniement de Saint Pierre*, 92.

GAND

ÉGLISE SAINT-BAVON

- EYCK (van) — *Retable de l'Agneau mystique*, 267-271, 278-281.

HAARLEM

MUSÉE

- HALS (F.) — *Banquet des officiers de Saint Georges* (1616), 192, 198.
 — *Banquet des officiers de Saint Adrien* (1627), 192-193.
 — *Banquet des officiers de Saint Georges* (1627), 193-195.
 — *Réunion des officiers de Saint Adrien* (1633), 193-195.
 — *Réunion des officiers de Saint Georges* (1639), 195.
 — *Régents de l'hôpital Sainte-Élisabeth* (1641), 195-196.
 — *Régents de l'hospice des vieillards* (1644), 197-198, 337.
 — *Régentes de l'hospice des vieillards* (1644), 197-198, 337.

LA HAYE

MAURITSHUIS

- BERCHEM (N.) — *Attaque d'un convoi dans un défilé de montagnes*, 130.
 — *Chasse au sanglier*, 133.
 — *Un gué italien*, 133.
 — *Pastorale* (sans doute *L'enfance de Jupiter*), 133.
 BORCH (ter) — *La Dépêche*, 133.
 — *La Paix de Münster* (réplique dont l'original est à Londres, National Gallery; d'autres répliques en Allemagne et à Münster même), 127.
 CUYP (A.) — *Portrait du sire de Roovere*, 170-171, 335.
 DUJARDIN (K.) — *La Fileuse au troupeau*, 133.
 HELST (van der) — *Portrait de Paul Potter* (Fromentin ne donne pas le nom de l'auteur du tableau), 144, 330.
 LINGELBACH (J.) — *Départ de Charles II de Scheveningen* (aujourd'hui au Rijksmuseum d'Amsterdam), 127.
 METSU (G.) — *Le Chasseur*, 133.
 — *Les Amateurs de musique*, 133.
 POTTER (P.) — *La Prairie avec bestiaux*, 140, 142.
 — *Le Taureau*, 133, 136-140, 330.
 — *La Vache qui se mire*, 133, 142, 330-331.
 REMBRANDT — *La Leçon d'anatomie*, 133, 136, 185-189, 228, 230, 236, 238, 336, 374-375, 381, 383, 384, 389.
 — *Portrait de jeune homme*, 185.
 — *Saint Siméon*, 185, 283.
 RUISDAEL (J. van) — *Vue de Haarlem*, 163-164.
 WOUWERMAN (Ph.) — *Grande bataille*, 130.
 — *L'Arrivée à l'hôtellerie*, 133.
 — *Halte de chasseurs*, 133.
 — *Manège de campagne*, 133.
 — *Le Chariot*, 133.

WOUWERMAN (Ph.) — *Un camp*, 133.
— *Le Repos des chasseurs*, 133.

LENINGRAD

ERMITAGE

POTTER (P.) — *La Vache qui p...*, 133.

LONDRES

NATIONAL GALLERY

RUBENS — *La Femme au chapeau de paille*, 83, 305.

MALINES

ÉGLISE NOTRE-DAME

RUBENS — *La Pêche miraculeuse*, 38, 41-48, 50-51, 81, 85, 291, 306.

ÉGLISE SAINT-JEAN

RUBENS — *L'Adoration des Mages*, 38-41, 65, 291.

MUNICH

VIEILLE PINACOTHÈQUE

WOUWERMAN — *La Bataille de Nordlingen (ou Grande Bataille)*, 130.

PARIS

COLLECTION ALAIN DE ROTHSCHILD

REMBRANDT — *Portraits de Martin Daey et de sa femme (aujourd'hui connus comme Marten Soolmans et sa femme Copjen Coppit)*, 236-238, 241, 246, 381-383, 389.

MUSÉE DU LOUVRE

- BORCH (tcr) — *Le Militaire et la jeune femme*, 200, 201-206.
 CUYP (A.) — *Départ pour la promenade*, 169-170, 334-335.
 — *La Promenade*, 169-170.
 — *Paysage : pâtre gardant des vaches*, 169.
 DYCK (van) — *Portrait de Charles Ier*, 98.
 EYCK (van) — *La Vierge au donateur* (ou *Vierge d'Autun*), 271.
 GIORGIONE — *Concert champêtre*, 240.
 HOBBEEMA (M.) — *Le Moulin à eau*, 146, 157-158.
 HOLBEIN (H.) — *Portrait d'Érasme*, 240.
 HOOGH (P. de) — *L'Intérieur hollandais* (ou *Les Joueurs de cartes*), 200, 202-206.
 MANTEGNA — *Minerve chassant les Vices*, 272.
 METSU (G.) — *La Visite* (ou *Un militaire recevant une jeune dame*), 200-206, 240.
 METSYS (Q.) — *Le Banquier et sa femme*, 15.
 OSTADE (A. van) — *Le Maître d'école*, 158.
 — *Portrait de famille*, 158.
 POTTER (P.) — *Petite Auberge* (ou *Chevaux de trait à la porte d'une auberge aux environs de Delft*), 142.
 — *La Prairie*, 140.
 REMBRANDT — *L'Ange Raphaël quittant Tobie* (ou *Tobie*), 241, 243, 261, 389.
 — *Bethsabée*, 234-235.
 — *Le Bœuf écorché*, 378.
 — *Le Bon Samaritain* (attribué à un disciple), 239-241, 243, 384-386, 389.
 — *Les Deux Philosophes* (scul le n° 2540 serait de la main de Rembrandt), 243.
 — *Les Disciples d'Emmaüs*, 241-242, 243, 386, 389.
 — *La Famille du menuisier*, 241, 243.
 — *Son portrait par lui-même*, 242, 243.
 — *Portrait de femme* (Hendrickje Stoffels), 242-243, 261, 389.
 — *Portrait de jeune homme*, 242, 243, 246, 256, 389.
 — *Saint Mathieu*, 246.
 RUBENS — *L'Adoration des Mages*, 32, 38, 65.
 — *Henri IV reçoit le portrait de Marie de Médicis*, 74, 304.
 — *La Kermesse*, xxxviii n. 5, 91.
 — *Portrait d'Élisabeth de France* (ou *Anne d'Autriche* ou *Marie-Anne de Hongrie*), 81.
 — *Portrait du Baron de Vicq*, 81.
 — *Portrait d'une dame de Boonen* (plutôt de *Suzanne Fourment*), 81.
 — *Portrait d'Hélène Fourment et de ses enfants*, 81-82.
 RUISDAEL (J. van) — *Petit Buisson*, 156, 159.
 — *Le Coup de soleil*, 159.
 — *Une tempête sur les digues de Hollande*, 159.
 — *Petit Paysage* (contesté), 159.
 — *La Forêt* (aujourd'hui au Musée de Douai), 159.

- TITIEN — *La Mise au tombeau*, 240.
 — *La Maîtresse du Titien* (ou *Femme à sa toilette*), 261.
 VEEN (VGENIUS) (van) — *Portrait de famille*, 23.
 VELDE le Jeune (A. van de) — *Le Carrosse à six chevaux gris pommelés du Prince d'Orange* (ou aujourd'hui *La Plage de Scheveningen*), 106.
 VÉRONÈSE — *Le Repas chez Simon*, 217, 365.

SAINT-PÉTERSBOURG. Voir LENINGRAD

TURIN

PINACOTHÈQUE

- DYCK (van) — *Portrait des enfants de Charles 1^{er}*, 98.

VENISE

ACADÉMIE

- TITIEN — *L'Assomption*, 249.

PALAIS DES DOGES

- VÉRONÈSE — *L'Enlèvement d'Europe*, 250.