



CLASSIQUES  
GARNIER

THOIZET (Évelyne), « Table des matières », *Les Mailles du filet ou Le Temps immobile de Claude Mauriac*, p. 343-346

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1376-6.p.0343](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1376-6.p.0343)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
TEMPS DE L'ÂME ET TEMPS DU MONDE . . . . .	17
Une aporie fondatrice . . . . .	17
Le tiers-temps historique . . . . .	22
Dates du calendrier . . . . .	23
Chaînes des générations . . . . .	28
Traces . . . . .	45
APORIES DU TEMPS PHÉNOMÉNOLOGIQUE . . . . .	53
Deux apories . . . . .	54
Visibilité du temps invisible . . . . .	54
Mesure du temps non mesurable . . . . .	59
Réponses à la seconde aporie . . . . .	63
Étirement de la conscience et extase temporelle . . . . .	63
Représentation modifiée du présent vivant ou ressouvenir . . . . .	71
Une troisième aporie : flux du temps ou flux de la conscience ? . . . . .	75
Direction du flux et point de repère . . . . .	77
Représentations du flux : objets temporels et vitesse . . . . .	85
LE TEMPS PERSONNEL ET SES REPLIS : PERMANENCE ET SUCCESSIVITÉ . . . . .	101
Trois modes temporels : successivité, permanence et simultanéité . . . . .	101
Ordres de succession . . . . .	104
Temps des arbres, de la terrasse et du chemin . . . . .	104

Variations chronologiques . . . . .	106
Successions subjectives . . . . .	112
Permanence de l'instant présent . . . . .	116
Immobilisation du présent . . . . .	116
Fluctuations du présent . . . . .	119
Recherche du point d'origine . . . . .	122
Lieux permanents . . . . .	123
Demeures familiales . . . . .	124
Le Pont-Neuf et Venise . . . . .	127
Crise de l'identité . . . . .	131
Parisiens de toujours . . . . .	131
Permanence par la promesse . . . . .	135
LE TEMPS PERSONNEL ET SES VERTIGES :	
LA SIMULTANÉITÉ . . . . .	139
Définition et contexte de la simultanéité . . . . .	139
Deux définitions . . . . .	139
Contexte scientifique . . . . .	143
Simultanéité dans le temps ou hors du temps . . . . .	145
Simultanéité et successivité . . . . .	145
Simultanéité et hors-temps . . . . .	147
Simultanéité du révolu . . . . .	150
Simultanéité du révolu et totalité . . . . .	150
Simultanéité du révolu et réversibilité . . . . .	156
« En même temps dans des temps différents » . . . . .	163
<i>Kairos</i> ou le temps de l'occasion . . . . .	163
Discontinuités et liaisons . . . . .	168
Représentations de la simultanéité . . . . .	171
Lieux, images et dispositifs . . . . .	171
<i>Le Temps immobile</i> :	
un appareil à capter la simultanéité. . . . .	178
Simultanéité et éthique . . . . .	185
L'ÉTERNITÉ PARFOIS, MAINTENANT, TOUJOURS . . . . .	191
L'éternité extratemporelle et divine . . . . .	194

Paysages hors du temps captés ici et maintenant . . . . .	196
Expériences de bonheur indicible . . . . .	200
Présent éternel ou présent temporel . . . . .	202
Idées, essences, archétypes ou images sensorielles ? . . . . .	204
Instantanés « éclairés par la foi »	
ou par le temps immobile ? . . . . .	208
Dialogue avec François Mauriac	
et réinterprétation des signes . . . . .	210
L'art du contrepoint ironique :	
hors du temps... de temps en temps . . . . .	214
La pérennité et ses apories : le concept d' <i>aeuum</i> . . . . .	218
Perpétuité des Frontenac . . . . .	220
Le mode du « comme si » . . . . .	224
L' <i>aeuum</i> de l'enfance . . . . .	228
Le temps des grands hommes . . . . .	235
La fin du temps . . . . .	238
Le temps qui reste : <i>kairos</i> et <i>chronos</i> . . . . .	239
<i>Aïôn</i> et <i>chronos</i> . . . . .	249
Temps opératif . . . . .	256
RÉPÉTITIONS . . . . .	265
Le temps cyclique en question . . . . .	266
Cycle des saisons : septembre à Malagar . . . . .	266
Temps liturgique : dimanche de Pâques . . . . .	268
Rituels et commémorations . . . . .	273
La reprise musicale en quête	
de la « petite musique de la nuit de l'être » . . . . .	278
Refrains et rengaines de la chanson populaire . . . . .	278
La métaphore problématique de la symphonie . . . . .	282
Orchestrations des phrases musicales . . . . .	284
Doublons et temps parallèles :	
profondeur temporelle du Journal . . . . .	290
Kierkegaard, Butor et Claude Mauriac . . . . .	290
Ressassement du même ou ouverture ? . . . . .	293
Redéfinition du passé selon Heidegger :	
l'avoir-été-là . . . . .	296

La reprise tournée vers l'avenir . . . . .	300
La vraie reprise selon Kierkegaard . . . . .	300
Le courage de la répétition selon Nietzsche . . . . .	304
CONCLUSION . . . . .	311
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	323
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	339