



CLASSIQUES  
GARNIER

THOIZET (Évelyne), « Bibliographie », *Les Mailles du filet ou Le Temps immobile de Claude Mauriac*, p. 323-337

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1376-6.p.0323](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1376-6.p.0323)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ŒUVRES DE CLAUDE MAURIAC

L'édition de référence est l'édition Grasset (édition originale); entre parenthèses figurent les références dans l'édition du Livre de Poche.

### LE TEMPS IMMOBILE

Tome 1. *Le Temps immobile* [Paris, Grasset, 1974], Grasset, Le Livre de Poche, 1983.

Tome 2. *Les Espaces imaginaires* [Paris, Grasset, 1975], Grasset, Le Livre de Poche, 1985.

Tome 3. *Et comme l'espérance est violente* [Paris, Grasset, 1976], Grasset, Le Livre de Poche, 1986.

Tome 4. *La Terrasse de Malagar* [Paris, Grasset, 1977], Grasset, Le Livre de Poche, 1984.

Tome 5. *Aimer de Gaulle* [Paris, Grasset, 1978], Grasset, Le Livre de Poche, 1988.

Tome 6. *Le Rire des pères dans les yeux des enfants* [Paris, Grasset, 1981], Grasset, Le Livre de Poche, 1988.

Tome 7. *Signes, rencontres et rendez-vous* [Paris, Grasset, 1983], Grasset, Le Livre de Poche, 1990.

Tome 8. *Bergère, ô tour Eiffel* [Paris, Grasset, 1985], Grasset, Le Livre de Poche, 1991.

Tome 9. *Mauriac et fils* [Paris, Grasset, 1986], Grasset, Le Livre de Poche, 1992.

Tome 10. *L'Oncle Marcel* [Paris, Grasset, 1988], Grasset, Le Livre de Poche, 1993.

### SATELLITES DU TEMPS IMMOBILE

*Conversations avec André Gide* [Paris, Albin Michel, 1951], nouvelle édition, 1990.

*Une amitié contrariée*, Paris, Grasset, 1970.

*Une certaine rage*, Paris, Robert Laffont, 1977.

*L'Éternité parfois*, Paris, Pierre Belfond, 1978.

*Laurent Terzieff*, Paris, Stock, 1980.

*Qui peut le dire ?*, Paris, L'Âge d'homme, 1985.

## LE TEMPS ACCOMPLI

*Le Temps accompli 1*, Paris, Grasset, 1991.

*Le Temps accompli 2, Histoire de ne pas oublier. Journal 1938*, Paris, Grasset, 1992.

*Le Temps accompli 3, Le Pont du secret*, Paris, Grasset, 1993.

*Le Temps accompli 4, Travaillez quand vous avez encore la lumière*, Paris, Grasset, 1996.

## LE DIALOGUE INTÉRIEUR

*Toutes les femmes sont fatales* [Paris, Albin Michel, 1957], Le Livre de Poche, 1971.

*Le Dîner en ville* [Paris, Albin Michel, 1959], Gallimard, coll. « Folio », 1985.

*La marquise sortit à cinq heures* [Paris, Albin Michel, 1961], Gallimard, coll. « Folio », 1984.

*L'Aggrandissement*, Paris, Albin Michel, 1963.

## LES INFILTRATIONS DE L'INVISIBLE

*L'Oubli*, Paris, Grasset, 1966.

*Le Bouddha s'est mis à trembler*, Paris, Grasset, 1979.

*Un cœur tout neuf*, Paris, Grasset, 1980.

*Radio Nuit*, Paris, Grasset, 1982.

*Zabé* [Paris, Gallimard, 1984]; Gallimard, coll. « Folio », 1993.

*Trans-Amour-Étoiles*, Paris, Grasset, 1989.

*Journal d'une ombre*, Paris, Sables, 1992.

## THÉÂTRE

*Théâtre* (*La Conversation* [1964]; *Ici, maintenant*; *Le Cirque*; *Les Parisiens du dimanche*; *Le Hum*), Paris, Grasset, 1968.

## ESSAIS

*Introduction à une mystique de l'enfer*, Paris, Grasset, 1938.

*Jean Cocteau ou la Vérité du mensonge*, Paris, Odette Lieutier, 1945.

*Aimer Balzac*, Paris, La Table Ronde, 1945.

*La Trahison d'un clerc*, Paris, La Table Ronde, 1945.

*Malraux ou le mal du héros*, Paris, Grasset, 1946.

*André Breton*, Paris, Éditions de Flore, 1949; Grasset, 1970.

*Marcel Proust par lui-même*, Paris, Le Seuil, 1953.

*Hommes et idées d'aujourd'hui*, Paris, Albin Michel, 1953.

*L'Amour du cinéma*, Paris, Albin Michel, 1954.

*Petite littérature du cinéma*, Paris, Le Cerf, 1957.

- L'Alittérature contemporaine*, Paris, Albin Michel, 1958 et 1969.  
*De la littérature à l'alittérature*, Paris, Grasset, 1969.  
*Quand le temps était mobile*, Paris, Bartillat, 2008.

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

SÉLECTION D'ARTICLES ET D'OUVRAGES  
PORTANT SUR L'ŒUVRE DE CLAUDE MAURIAC

- ALLEMAND, Jean, « "Cette minute d'éveil" : les instants privilégiés dans *Le Temps immobile* », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.), *RITM*, n° 28, université Paris X, 2003.
- ALLEMAND, Jean, « Archives familiales et temps immobile », communication au séminaire de l'Item, mars 2010, mis en ligne sur le site « Claude Mauriac » (<http://claudemauriac.org>, consulté le 2 septembre 2013).
- ALLEMAND, Jean, « *Le Dîner en ville*. Du journal au roman », *Roman 20-50*, n° 36, décembre 2003, Marie-Hélène Boblet-Viart (dir.), p. 7-14.
- ALLEMAND, Jean, « Le montage dans *Le Temps immobile* », mis en ligne sur le site « Claude Mauriac » (<http://claudemauriac.org>, consulté le 2 septembre 2013).
- AGRÉBI, Samia, « L'influence du cinéma dans l'écriture de *La marquise* », *Roman 20-50*, n° 36, décembre 2003, Marie-Hélène Boblet-Viart (dir.), p. 107-117.
- BAUDE, Michel, « Le temps et la mort dans *Le Temps immobile* de Claude Mauriac », *La Mort en toutes lettres*, actes du colloque de l'université de Nancy II, réunis par Gilles Ernst, Presses universitaires de Nancy, 1983, p. 253-261.
- BOBLET-VIART, Marie-Hélène, « *Le Temps immobile* de Claude Mauriac. Entre roman de la mémoire et journal de la contemporanéité », *Cahiers Saint-Simon, Des « Mémoires » au roman : le roman de la mémoire*, François Raviez éd., n° 29, 2001, p. 65-75.
- BOBLET-VIART, Marie-Hélène, « L'incandescence de l'immuable ou les paradoxes simultanés du *Dialogue intérieur* », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.) *RITM*, n° 28, université Paris X, 2003.
- BOBLET, Marie-Hélène, « Claude Mauriac lecteur de Jung », *Cahiers de Malagar*, n° 15 : « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.

- BOURDIL, Pierre-Yves, « La tendresse et la tragédie, introduction au *Temps immobile* de Claude Mauriac », *L'École des lettres*, n° 10, 15 mars 1990, p. 35-47.
- BRIOT, Frédéric, « Le chant des oiseaux », *Roman 20-50*, n° 36, décembre 2003, Marie-Hélène Boblet-Viart (dir.), p. 67-80.
- CANÉROT, Marie-Françoise, « Quand *Le Temps immobile* se fait éternité », *Cahiers de Malagar*, n° 15 : « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- COCULA, Bernard, « Claude Mauriac et le “contemporain capital” », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.), *RITM*, n° 28, université Paris X, 2003.
- CURATOLO, Bruno, « Poétique germanopratine de *La marquise sortit à cinq heures* », *Roman 20-50*, n° 36, décembre 2003, Marie-Hélène Boblet-Viart (dir.), p. 43-53.
- DUGAST-PORTE, Françoise, « *Le Dialogue intérieur* et l'altérité », *Roman 20-50*, n° 36, décembre 2003, Marie-Hélène Boblet-Viart (dir.), p. 95-104.
- GEORGE, François, « Claude Mauriac et la souffrance du témoin », *Critique*, t. XLVI, n° 516, mai 1990, p. 364-370.
- HECQUET, Anne-Marie, « De Claude à François Mauriac : “le temps immobile” de la Révolution française », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Une esthétique de la filiation », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.), *RITM*, n° 28, université Paris X, 2003.
- JOHNSTON S., « Structure in the novels of Claude Mauriac », *The French Review*, 1965, 38, p. 451-458.
- KANAWATI Roda, « François Mauriac et Claude Mauriac : l'éternité ici et maintenant ou l'expérience existentielle du Temps immobile », *Australian Journal of French Studies*, vol. XXII, Number 2, 1985, p. 151-158.
- KANAWATI, Roda, « *Le Temps immobile* de Claude Mauriac ou le regard d'un homme sur lui-même et sur son siècle », *Australian Journal of French Studies*, vol. XXVII, n° 2, 1990, p. 190-194.
- KANAWATI, Roda, « Claude Mauriac et André Gide ou une “amitié désarmée” », *New Zealand Journal of French Studies*, vol. 15, Number 1, 1994, p. 30-42.
- KANAWATI, Roda, « Temps, mort et quête de l'éternité chez Claude Mauriac », *Australian Journal of French Studies*, vol. XXXII, n° 1, 1995, p. 93-99.
- KANAWATI Roda, « L'aventure spirituelle de Claude Mauriac dans *Le Temps immobile* », *Nouveaux Cahiers François Mauriac*, 1997, n° 5, p. 16-24.
- KANAWATI, Roda, « Claude Mauriac, témoin privilégié de son temps », *Nouveaux Cahiers François Mauriac*, 1998, n° 6, p. 23-34.
- KANAWATI, Roda, « La production romanesque de Claude Mauriac de 1957 à 1966 : une quête de l'indicible », *François Mauriac et d'autres. Mélanges*

- en l'honneur de Keith John Goesch*, édités par B. Swift, R. Kanawati et A. Martin, Macquarie University et Société des études mauriaciennes, 2000, p. 222-234.
- LACOUTURE, Jean, « Claude Mauriac et de Gaulle », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- LEJEUNE, Philippe, « Plongées : étude génétique du *Temps immobile 1* », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.), *RITM*, n° 28, université Paris X, 2003, mis en ligne sur le site de l'Item, <http://www.item.ens.fr/index.php?id=14177>.
- LEJEUNE, Philippe, « Visites », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006. Mis en ligne sur le site Autopacte, <http://www.autopacte.org/Malagar.html>.
- LEROY, Claude, « Le peintre au miroir de ses modèles », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- LIS, Jerzy, « Pour une théorie du Nouveau Journal », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.) *RITM*, n° 28, université Paris X, 2003.
- LIS, Jerzy, « La conception du dialogue total dans *Le Temps immobile* de Claude Mauriac », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- LIS, Jerzy, « Le jeu conversationnel dans *Le Dialogue intérieur*, ou la "sur-conversation" », *Roman 20-50*, n° 36, décembre 2003, Marie-Hélène Boblet-Viart (dir.), p. 55-66.
- MAURAC-DYER, Nathalie, « "Le temps, le temps, le temps pur..." Claude Mauriac, du Journal au *Temps immobile* », *Genesis*, 2001, n° 16, p. 91-105. Mis en ligne sur le site *Item* 15 mars 2007, <http://www.item.ens.fr/index.php?id=76042>.
- MAURAC-DYER, Nathalie, « La place de *L'Aggrandissement* dans la genèse du *Temps immobile* », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.) *RITM*, n° 28, université Paris X, 2003, mis en ligne sur le site *Item*, le 15 mars 2007, <http://www.item.ens.fr>.
- NEUMAN Guy, « Claude Mauriac, *L'Aggrandissement* », *François Mauriac et d'autres. Mélanges en l'honneur de Keith John Goesch*, édités par B. Swift, R. Kanawati et A. Martin, Macquarie University et Société des études mauriaciennes, 2000, p. 235-244.
- PIHAN, Yves, « *Le Temps immobile* de Claude Mauriac », *L'École des lettres*, 15 mars 1986, n° 11, p. 97-105.
- PINELLI, Pier Luigi, « Les romans de François dans *Le Temps immobile* de Claude », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.

- POLET, Jean-Claude, « Une espérance accomplie, parfois », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.) RITM, n° 28, université Paris X, 2003.
- PRAICHEUX, Marie-Chantal, « L'espace dans *Le Temps immobile* de Claude Mauriac », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- RACLOT, Michèle, « Jeux et enjeux intertextuels dans *Le Dîner en ville* », *Roman 20-50*, n° 36, décembre 2003, Marie-Hélène Boblet-Viart (dir.), p. 15-30.
- SWIFT, Bernard C., « *Le Temps immobile* : Y a-t-il un style du journal intime ? », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- THOIZET, Évelyne, « Ondes, courants, rayons, miroitements : de quelques motifs récurrents dans les quatre essais romanesques du *Dialogue intérieur* », *Roman 20-50*, n° 36, décembre 2003, Marie-Hélène Boblet-Viart (dir.), p. 81-94.
- THOIZET, Évelyne, « Une représentation mathématique de l'état-instant : *Le Temps immobile* de Claude Mauriac », *Temps, rythmes, mesures. Figures du temps dans les sciences et les arts*, Laurence Dahan-Gaida (dir.), Paris, Hermann, 2012, p. 93-108.
- TOUZOT, Jean, « *Qui peut le dire ?* ou le journalisme intérieur », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.) RITM, n° 28, université Paris X, 2003.
- TOUZOT, Jean, « Passages d'Orphée : Jean Cocteau dans *le Temps immobile* », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- VIOLLET Catherine, « Une petite machine à re-monter le temps : Claude Mauriac et la machine à écrire dans *Le Temps immobile* et *Le Temps accompli* », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.) RITM, n° 28, université Paris X, 2003, mis en ligne sur le site Item, le 26 septembre 2006, <http://www.item.ens.fr>.
- VAS-DEYRES, Natacha, « *Le Temps immobile* ou l'autobiographie éclatée », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- ŻUROWSKA, Joanna. *Claude Mauriac et l'Oncle Marcel, L'Esprit Créateur*, vol. 46, n° 4, Winter 2006, p. 6-14, The Johns Hopkins University Press.

Trois revues et ouvrages sont consacrés à Claude Mauriac, ainsi qu'un site :

*Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac-Dyer (dir.), RITM, n° 28, université Paris X, 2003.

- Le numéro 36 de la revue *Roman 20-50*, Centre d'études du roman du xx<sup>e</sup> siècle de l'université de Lille 3, Marie-Hélène Boblet-Viart (dir.), décembre 2003.
- Le numéro 15 des *Cahiers de Malagar*, Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- Le site <http://www.claudemauiac.org> conçu et réalisé par Jean Allemand et Patrick Chartrain.

## OUVRAGES CRITIQUES GÉNÉRAUX

- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, (1895-1975) [Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1978], coll. « Tel », 1996.
- BARONI, Raphaël, *L'Œuvre du temps*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2009.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964.
- BRETON, André, *Manifestes du surréalisme* [1924, 1930, 1942, 1953], Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1977.
- BUTOR, Michel, *Répertoire I*, Paris, Éditions de Minuit, 1960, « La Répétition » [1950], p. 94-109 ; « Une possibilité » [1950-56], p. 110-114.
- BUTOR, Michel, *Répertoire II*, Paris, Éditions de Minuit, 1964.
- BUTOR, Michel, *Répertoire III*, Paris, Éditions de Minuit, 1964.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte* [*Opera Aperta*, 1962, Bompiani, Milan ; trad. fr. C. Roux de Bézieux, Paris, Seuil, 1965], coll. « Points », 1979.
- ESSLIN, Martin, *Le Théâtre de l'absurde* [*The Theatre of the Absurd*, 1962], trad. de M. Buchet, F. Del Pierre et F. Franck, Buchet/Chastel, 1963.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Seuil, 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GIFFORD, Paul et STIMPSON, Brian (éd.), *Paul Valéry. Musique, mystique, mathématique*, Presses universitaires de Lille, 1993, « Le modèle musical chez Claudel et Valéry », Michel Lioure.
- NÉDELEC Claudine (dir.), *Les Bibliothèques entre imaginaires et réalités*, Arras, Artois Presses Université, coll. « Études littéraires et linguistiques », 2009.
- PICARD, Michel, *Lire le temps*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1989.
- POUILLON, Jean, *Temps et roman*, Paris, Gallimard, 1946.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain 1* [Paris, Librairie Plon, 1952], Éditions du Rocher, Pocket, 1989.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain 2* [Paris, Librairie Plon, 1952], Éditions du Rocher, Pocket, 1976.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain 3. Le point de départ* [Paris, Librairie Plon, 1964], Éditions du Rocher, Pocket, 1989.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain 4. Mesure de l'instant* [Paris, Librairie Plon, 1968], Éditions du Rocher, Pocket, 1977.



- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, 2009.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1962.
- VIART, Dominique, *Jules Romains et les écritures de la simultanéité*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1996.
- WEINRICH, Harald, *Le Temps – Le récit et le commentaire* [*Tempus. Besprochene und erzählte Zeit*, Stuttgart, Verlag W. Kohlhammer, 1964], trad. M. Lacoste, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1973.
- WEINRICH, Harald, *Le Temps compté* [*Knappe Zeit*, Verlag, CH Beck oHG. München, 2005], trad. Vincent Deroche, Grenoble, Éditions Jérôme Millon, 2009.

#### OUVRAGES DE RÉFÉRENCE EN PHILOSOPHIE ET EN PSYCHOLOGIE

- ABELLIO, Raymond, *La Structure absolue*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1965.
- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?* [cours 2005-2006, université de Venise], trad. Maxime Rovere, « Rivages poche / Petite Bibliothèque », 2008.
- AGAMBEN, Giorgio, *Le temps qui reste, un commentaire de l'épître aux Romains*, traduit de l'italien par Judith Revel, Paris, Éditions Payot et Rivages, 2000, « Rivages poche / Petite bibliothèque », 2004.
- ALQUIÉ Fernand, *Le Désir d'éternité* [Paris, PUF, 1943], coll. « Initiation philosophique », 1966.
- ARENDRT, Hannah, *La Crise de la culture* [*Between Past and future*, 1954], Paris, Gallimard, 1972, trad. Patrick Lévy ; coll. « Folio Essais », 2010.
- ARISTOTE, *Physique*, trad. J. Barthélémy Saint Hilaire, Paris, Librairie philosophique de Ladrage, liv. IV : « De l'espace, du vide et du temps ».
- ARON, Raymond, *Introduction à la philosophie de l'histoire : essai sur les limites de l'objectivité historique* [Paris, Gallimard, 1938], « Bibliothèque des idées », 1957.
- AUGUSTIN, *Les Confessions* [397-400], trad. Arnaud d'Andilly, Paris, Gallimard, 1993, coll. « Folio classique », 2003.
- BACHELARD, Gaston, *L'Intuition de l'instant* [Paris, éditions Stock, 1932], Le Livre de Poche, « Biblio essais », 2009.
- BACHELARD, Gaston, *La Dialectique de la durée* [Paris, Boivin, 1936], PUF, « Quadrige », 3<sup>e</sup> édition, 2001.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace* [Paris, PUF, 1950], « Quadrige », 2001.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres* [*Gesammelten Schriften*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1935], trad. M. de Gandillac, Rainer Rochlitz, et Pierre Rusch], *Écrits Français*, présentés par J. M. Monnoyer, Paris, Gallimard, 1991, t. III ; coll. « Folio Essais », 2000.

- BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience* [Paris, Alcan, 1889], PUF, coll. « Quadrige », 4<sup>e</sup> édition, 1991.
- BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice* [Paris, Alcan, 1907], PUF, coll. « Quadrige », 5<sup>e</sup> édition, 1991.
- BERGSON, Henri, *Matière et Mémoire, Essai sur la relation du corps à l'esprit* [Paris, Alcan, 1896], PUF, coll. « Quadrige », 3<sup>e</sup> édition, 1990.
- BERGSON, Henri, *L'Énergie spirituelle* [Paris, Alcan, 1920], PUF, coll. « Quadrige », 3<sup>e</sup> édition, 1990.
- BERGSON, Henri, *Durée et simultanéité* [Paris, Félix Alcan, 1922], PUF, coll. « Quadrige », 1992.
- BERGSON, Henri, *La Pensée et le Mouvant* [Paris, Alcan, 1934], PUF, coll. « Quadrige », 4<sup>e</sup> édition, 1993.
- BOËCE, *La Consolation de la philosophie* [env. 524], Édition de Claudio Moreschini, trad. E. Vanpeteghem, Librairie générale française, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 2008.
- CHANGEUX, Jean-Pierre et RICCEUR, Paul, *Ce qui nous fait penser. La nature et la règle*, Éditions Odile Jacob, 1998.
- DARWIN, Charles, *L'Origine des espèces*, trad. Edmond Barbier [*On the Origins of Species by Means of Natural Selection, or the Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life*, Londres, 1859], Paris, Garnier-Flammarion, 1992.
- DASTUR, Françoise, *Dire le temps* [Encre marine, 1994], nouvelle édition Encre marine, 2002.
- DELEUZE, Gilles, *Le Bergsonisme* [Paris, PUF, 1966], coll. « Quadrige », 2<sup>e</sup> édition, 1998.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition* [Paris, PUF, 1968], PUF, coll. « Épiméthé », 2011.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, « douzième série sur le paradoxe », Paris, Éditions de Minuit, 1969.
- DELEUZE, Gilles, *L'Île déserte et autres textes, Textes et entretiens 1953-1974*, Paris, Éditions de Minuit, 2002.
- DELEUZE, Gilles, *L'Image-Mouvement*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1983.
- DELEUZE, Gilles, *L'Image-Temps*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1985.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 1993.
- ELIADE, Mircea, *Le Mythe de l'Éternel Retour* [1947], trad. J. Gouillard et J. Soucasse, Paris, Gallimard, 1969 ; coll. « Folio Essais », 2009.
- ELIADE, Mircea, *La Nostalgie des origines* [*The Quest*, University of Chicago, 1969], trad. H. Pernet et J. Gouillard [Paris, Gallimard, 1971], coll. « Idées », 1978.

- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient* [1905], trad. D. Messier, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1996.
- FREUD, Sigmund, *Cinq leçons sur la psychanalyse* [prononcées en 1904 à la Clark University, Worcester, (Mass.) publiées d'abord dans « Amer. Journal of Psychology » en 1908], Paris, Payot, « Petite Bibliothèque », 1978.
- FREUD, Sigmund, *Mémoire, souvenirs, oublis* [1921, 1923] trad. Yves Le Lay et Samuel Jankélévitch, Éditions Payot, 1966 et 1967, Petite bibliothèque Payot, 2009.
- FREUD, Sigmund, *La Technique psychanalytique* [1913-1917], trad. A. Berman, Paris, PUF, 1970.
- FREUD, Sigmund, *Introduction à la psychanalyse* [Paris, Payot, 1922], trad. de S. Jankélévitch, Petite Bibliothèque Payot, 1985.
- FOUCAULT Michel, *L'Archéologie du savoir* [Paris, Gallimard, 1969], coll. « Tel », 2008.
- HALBWACHS, Maurice, *La Mémoire collective* [PUF, 1950], Albin Michel, 1997 (nouvelle édition augmentée).
- HEIDEGGER, Martin, *Être et temps* [*Sein und Zeit*, 1927, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1976], trad. François Vezin, Paris, Gallimard, 1986.
- HEIDEGGER, Martin, *Chemins qui ne mènent nulle part* [Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1949], Paris, Gallimard, 1962, trad. Wolfgang Brokmeier; coll. « Tel », 2011.
- HUSSERL, Edmund, *Idées directrices pour une phénoménologie et une philosophie phénoménologique pures* [première édition en 1913 en tirage à part du « *Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung* », t. I], Max Niemeyer, Halle; trad. de Paul Ricoeur à partir de la 3<sup>e</sup> édition allemande de 1928, Gallimard, coll. « Tel », août 1991.
- HUSSERL, Edmund, *Méditations cartésiennes* [1931 en France, trad. de G. Peiffer et E. Levinas, Librairie Philosophique Vrin], édition de poche de 1992.
- HUSSERL, Edmund, *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps* [Cours de 1905, publié en 1913 en Allemagne; trad. fr. Henri Dusort, Paris, PUF, 1964], coll. « Épiméthée », 3<sup>e</sup> édition, 1991.
- JANET, Pierre, *L'Automatisme psychologique* [Paris, Félix Alcan, 1889], Éditions Odile Jacob, coll. « Opus », 1998.
- JANET, Pierre, *Névroses et idées fixes*, Paris, Félix Alcan, t. 1 et t. 2 (en collaboration avec F. Raymond), 1898.
- JANET, Pierre, *Les Obsessions et la Psychasthénie*, Paris, Félix Alcan (2 tomes), 1903.
- JANET, Pierre, *L'Évolution de la mémoire et de la notion du temps*, Paris, Maloine, 1928.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Irréversible et la Nostalgie* [Paris, Flammarion, 1974], Flammarion, coll. « Champs », 1983.

- JUNG, Carl Gustav, *Essai d'exploration de l'inconscient* [1964], trad. Laure Deutschmeister [Paris, Éditions Robert Laffont, 1964], Gallimard, coll. « Folio Essais », 1988.
- JUNG, Carl Gustav, *Dialectique du moi et de l'inconscient* [1933], [Paris, Gallimard, trad. Roland Cahen, 1964], coll. « Folio Essais », 1973.
- JUNG, Carl Gustav, *Les Racines de la conscience (Études sur l'archétype)* [Walter Verlag, Olten, Buchet/Chastel, 1971, trad. Y. Le Lay], Paris, Le Livre de Poche, 2005.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pure* [1<sup>re</sup> édition, *Kritik der reinen Vernunft*, J.F. Hartknoch, Riga, 1781], trad. de A.J.L. Delamarre et F. Marty, Paris, Gallimard, 1980, coll. « Folio Essais », 2006.
- KERMODE, Franck, *The Genesis of Secrecy. On the Interpretation of Narrative*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, 1979.
- KERMODE, Franck, *The Sense of an Ending, Studies in the Theory of Fiction*, Oxford University Press, 1966-67.
- KIERKEGAARD, Søren, *La Reprise* [Copenhague, Reitzel, 1843], trad. Nelly Viallaneix, Paris, Garnier-Flammarion, 1990.
- KIERKEGAARD, Søren, *Étapes sur le chemin de la vie* [Copenhague, Reitzel, 1845], traduit du Danois par F. Prior et M.-H. Guignot [Paris, Gallimard, « Classiques de la philosophie », 1948], coll. « Tel », 1979.
- LANDSBERG, Paul-Louis, *Essai sur l'expérience de la mort et Le Problème moral du suicide* [Paris, Seuil, 1951], « Points », 1993.
- LAVELLE, Louis, *Du temps et de l'éternité*, Paris, Éditions Aubier-Montaigne, 1945.
- LAVELLE, Louis, *La Conscience de soi*, Paris, Grasset, 1933.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Correspondance avec Clarke*, (1715-1716) présentée d'après les manuscrits originaux de Hanovre et de Londres par André Robinet, PUF, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1957.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Essais de Théodicée* [1710], Paris, Garnier-Flammarion, 1969, III.
- LEVINAS, Emmanuel, *Le Temps et l'Autre* [Conférences de 1946-47, Fata Morgana, 1979], Paris, PUF, coll. « Quadriges », 2001.
- LEVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini* [Martinus Nijhof, 1971], Paris, Le Livre de Poche, coll. « Biblio Essais », 1990.
- LEVINAS, Emmanuel, *Dieu, la mort et le temps* [cours à la Sorbonne, 1975-76], texte établi par Jacques Rolland [Paris, Grasset, 1993], Le Livre de Poche, coll. « Biblio Essais », 2006.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La Structure du comportement* [1<sup>re</sup> édition : Paris, PUF, 4<sup>e</sup> trimestre 1942], 8<sup>e</sup> édition : 3<sup>e</sup> trimestre 1977.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception* [Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1945], coll. « Tel », 2009.

- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes*, Préface (p. 7 à 47) et « Le langage indirect et les voix du silence » (p. 49 à 104); [Gallimard, nov. 1960], réédition août 1987.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit* [Paris, Les Temps Modernes, 1961], Gallimard, coll. « Folio Essais », Mars 1992.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'Invisible* [texte établi par Claude Lefort, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1964], coll. « Tel », juin 1988.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai Savoir* [Chemnitz, E. Schmeitzner, 1882.], trad. Pierre Klossowski 1956, édition revue, corrigée et augmentée par Marc B. de Launay, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1993.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra* [Leipzig, E. W. Fritsch, 1892], trad. M. de Gandillac, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1978.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ecce homo* [1906], trad. Eric Blondel, Paris, GF Flammarion, 1992.
- PLATON, *Timée* [370-347 av. J.-C.], Paris, GF Flammarion, trad. Luc Brisson, 1992.
- PLOTIN, *Les Énéades, Traités 1-6* [composition : 254-263, 1<sup>re</sup> édition 300-301], traductions sous la direction de Luc Brisson et J.F. Pradeau, Paris, Garnier Flammarion, 2002.
- PLOTIN, *Les Énéades, Traités 45-50* [composition : 269 ; 1<sup>re</sup> édition 300-301], traductions sous la direction de Luc Brisson et J.F. Pradeau, Paris, Garnier Flammarion, 2002.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive* [Paris, Seuil, 1975], coll. « Points », 1997.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre* [Paris, Seuil, 1990], coll. « Points », 1996.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, t. I [Paris, Seuil, 1983], Seuil, coll. « Points », 1991.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, t. II [Paris, Seuil, 1984], coll. « Points », 1991.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, t. III [Paris, Seuil, 1985], coll. « Points », 1991.
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli* [Paris, Seuil, 2000], coll. « Points », 2003.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imaginaire, Psychologie, phénoménologie de l'imagination*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1940.
- SARTRE, Jean-Paul, « Une idée fondamentale de la phénoménologie de Husserl : l'intentionnalité » [Janvier 1939], in *Situations I* [Paris, Gallimard, 1947], réédition 1984, p. 29-32.
- SARTRE, Jean-Paul, « Les Mobiles de Calder », Préface à l'exposition à la Galerie Louis Carré, Paris 1946, *Situations III* [Paris, Gallimard, 1949], réédition 1976, p. 307-311.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant, Essai d'ontologie phénoménologique* [Paris, Gallimard, 1943], coll. « Tel », décembre 1988.

- SOKAL, Alan et BRICMONT, Jean, *Impostures intellectuelles* [Paris, Éditions Odile Jacob, 1997], Le Livre de Poche, coll. « Biblio Essais », 2004.
- SPINOZA, Baruch, *Pensées métaphysiques* [1663], *Œuvres I*, trad. C. Appuhn, Paris, GF Flammarion, 1964.
- SPINOZA, Baruch, *Éthique* [1677], *Œuvres III*, trad. C. Appuhn, Paris, GF-Flammarion, 1965.
- TATON, René (dir.), *La Science contemporaine, 2 – Le xx<sup>e</sup> siècle, années 1900-1960* [Paris, PUF, 1964], coll. « Quadrige », 1995.
- WORMS, Frédéric, *Bergson ou les deux sens de la vie*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2004.

#### OUVRAGES SCIENTIFIQUES UTILISÉS

- DE CHARRIÈRE, Constantin, *Le Futur antérieur. Essai sur la face cachée du temps*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2002.
- KLEIN, Étienne et D'ESPAGNAT, Bernard, *Regards sur la matière*, Paris, Fayard, coll. « Le Temps des Sciences », 1993.
- KLEIN, Étienne et SPIRO, Michel (dir.), *Le Temps et sa flèche*, Paris, Édition Frontières, 1994, 2<sup>e</sup> édition 1995, Flammarion, coll. « Champs », 1996.
- KLEIN, Étienne et LACHÈZE-REY, Marc, *La Quête de l'unité*, Paris, Albin Michel, 1996, Le Livre de Poche, coll. « Biblio Essais », 2000.
- KLEIN, Étienne, *Les Tactiques de Chronos*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2004.
- KLEIN, Étienne, *Le facteur temps ne sonne jamais deux fois*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2007.
- GALISON, Peter, *L'Empire du temps, les horloges d'Einstein et les cartes de Poincaré* [*Einstein's clocks, Poincaré's maps*, 2003, Robert Lafont, 2005], trad. Bella Arman, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006.
- HAWKING, Stephen et PENROSE, Roger, *La Nature de l'espace et du temps* [Princeton University Press, 1996], Paris, Gallimard, 1997, coll. « Folio Essais », 2007.
- HAWKING, Stephen, *Une brève histoire du temps* [New York, Bantans Press, 1988], trad. I. Naddeo-Souriau, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1998.
- LESTIENNE, Rémy, *Les Fils du temps, causalité, entropie, devenir*, Paris, CNRS Éditions, 1990.
- PRIGOGINE, Ilya, *Les Lois du chaos* [Rome, Éditions Laterza, 1993], trad. revue par l'auteur, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2004.
- PRIGOGINE, Ilya et STENGERS, Isabelle, *Entre le temps et l'éternité*, Paris, Fayard, 1988, Flammarion, coll. « Champs », 1992.
- PRIGOGINE, Ilya et STENGERS, Isabelle, *La Nouvelle Alliance*, Paris, Gallimard, 1979, coll. « Folio Essais », 1986.

TADIÉ, Jean-Yves et Marc, *Le Sens de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1999.  
 VINCENT Jean-Didier, *Biologie des passions*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1986.

PRINCIPALES ŒUVRES LITTÉRAIRES CITÉES

- ABELLIO, Raymond, *La Fosse de Babel*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1962.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977.
- BUTOR, Michel, *L'Emploi du temps*, Paris, Éditions de Minuit, 1956.
- CHATEAUBRIAND, François-René, *Mémoires d'outre-tombe* [Paris, Penaud frères 1849-1850], Paris, Flammarion, 1997.
- FAULKNER, William, *Le Bruit et la Fureur* [*The Sound and the Fury*, 1929], trad. Coindreau en 1938 [Paris, Gallimard, 1972], coll. « Folio », 1980.
- GIDE, André, *Les Faux-Monnayeurs* [Paris, Gallimard, 1925], coll. « Folio », 1976.
- GOMBROWICZ, Witold, *Journal*, t. I, 1953-1958 [Rita Gombrowicz, 1957-58], Denoël, 1976, trad. A. Kosko, C. Jezewski et D. Autrand, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995.
- GREEN, Julien, *Journal* [Journal I, 1928-1934, *Les Années faciles*, Paris, Plon, 1938] et [Journal II, 1935-1939, *Derniers beaux jours*, Paris, Plon, 1939], Gallimard, coll. « Pléiade », 1975, T. IV.
- MAURIAC, François, *Bloc-notes I*, 1952-1957 [Paris, Flammarion, 1958], Seuil, coll. « Points », 1993.
- MAURIAC, François, *Bloc-notes II*, 1958-1960 [Paris, Flammarion, 1961], Seuil, coll. « Points », 1993.
- MAURIAC, François, *Bloc-notes III*, 1961-1964 [Paris, Flammarion, 1968], Seuil, coll. « Points », 1993.
- MAURIAC, François, *Bloc-notes IV*, 1965-1967 [Paris, Flammarion, 1970], Seuil, coll. « Points », 1993.
- MAURIAC, François, *Bloc-notes V*, 1968-1970 [Paris, Flammarion, 1971], Seuil, coll. « Points », 1993.
- MAURIAC, François, *Ce que je crois*, Paris, Flammarion, 1959.
- MAURIAC, François, *Mémoires intérieurs*, Paris, Flammarion, 1965.
- MAURIAC, François, *Nouveaux mémoires intérieurs*, Paris, Flammarion, 1965.
- MAURIAC, François, *Œuvres romanesques et théâtrales complètes, Le Mystère Frontenac* [1933] Paris, Gallimard, coll. « Pléiade », t. II.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann* [Paris, Grasset, 1913], Gallimard, coll. « Pléiade », 1954, (édition de 1973), t. I.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu, Le Temps retrouvé* [Paris, NRF, 1927], Gallimard, coll. « Pléiade », 1954, (édition de 1973), t. III.
- RIMBAUD, Arthur, *Vers nouveaux et chansons*, « L'Éternité » [1872], Paris, Gallimard, « Pléiade », 1976.

- SARRAUTE, Nathalie, *Portrait d'un inconnu* [Paris, Robert Marin, 1948], Gallimard, coll. « Folio », 1977.
- SARRAUTE, Nathalie, *Les Fruits d'or* [Paris, Gallimard, 1963], coll. « Folio », 1973.
- SARRAUTE, Nathalie, *Entre la vie et la mort* [Paris, Gallimard, 1968], coll. « Folio », 1973.
- SARRAUTE, Nathalie, *Martereau* [Paris, Gallimard, 1953], coll. « Folio », 1972.
- SARRAUTE, Nathalie, *Enfance* [Paris, Gallimard, 1983], coll. « Folio », 1985.
- SARRAUTE, Nathalie, *Vous les entendez ?* [Paris, Gallimard, 1972], coll. « Folio », 1976.
- STYRON, William, *Le Choix de Sophie* de [*Sophie's choice*, 1976], trad. Maurice Rambaud, 1981, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995.
- VALÉRY, Paul, *Cabiers*, Paris, Gallimard, coll. « Pléiade », t. I, 1973, édition établie par Judith Robinson-Valéry.
- VALÉRY, Paul, *Cabiers*, Paris, Gallimard, coll. « Pléiade », t. II, 1974, édition établie par Judith Robinson-Valéry.