



CLASSIQUES
GARNIER

THOIZET (Évelyne), « Bibliographie », *Les Mailles du filet ou Le Temps immobile de Claude Mauriac*, p. 323-337

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1376-6.p.0323](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1376-6.p.0323)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE CLAUDE MAURIAC

L'édition de référence est l'édition Grasset (édition originale); entre parenthèses figurent les références dans l'édition du Livre de Poche.

LE TEMPS IMMOBILE

Tome 1. *Le Temps immobile* [Paris, Grasset, 1974], Grasset, Le Livre de Poche, 1983.

Tome 2. *Les Espaces imaginaires* [Paris, Grasset, 1975], Grasset, Le Livre de Poche, 1985.

Tome 3. *Et comme l'espérance est violente* [Paris, Grasset, 1976], Grasset, Le Livre de Poche, 1986.

Tome 4. *La Terrasse de Malagar* [Paris, Grasset, 1977], Grasset, Le Livre de Poche, 1984.

Tome 5. *Aimer de Gaulle* [Paris, Grasset, 1978], Grasset, Le Livre de Poche, 1988.

Tome 6. *Le Rire des pères dans les yeux des enfants* [Paris, Grasset, 1981], Grasset, Le Livre de Poche, 1988.

Tome 7. *Signes, rencontres et rendez-vous* [Paris, Grasset, 1983], Grasset, Le Livre de Poche, 1990.

Tome 8. *Bergère, ô tour Eiffel* [Paris, Grasset, 1985], Grasset, Le Livre de Poche, 1991.

Tome 9. *Mauriac et fils* [Paris, Grasset, 1986], Grasset, Le Livre de Poche, 1992.

Tome 10. *L'Oncle Marcel* [Paris, Grasset, 1988], Grasset, Le Livre de Poche, 1993.

SATELLITES DU TEMPS IMMOBILE

Conversations avec André Gide [Paris, Albin Michel, 1951], nouvelle édition, 1990.

Une amitié contrariée, Paris, Grasset, 1970.

Une certaine rage, Paris, Robert Laffont, 1977.

L'Éternité parfois, Paris, Pierre Belfond, 1978.

Laurent Terzieff, Paris, Stock, 1980.

Qui peut le dire ?, Paris, L'Âge d'homme, 1985.

LE TEMPS ACCOMPLI

Le Temps accompli 1, Paris, Grasset, 1991.

Le Temps accompli 2, Histoire de ne pas oublier. Journal 1938, Paris, Grasset, 1992.

Le Temps accompli 3, Le Pont du secret, Paris, Grasset, 1993.

Le Temps accompli 4, Travaillez quand vous avez encore la lumière, Paris, Grasset, 1996.

LE DIALOGUE INTÉRIEUR

Toutes les femmes sont fatales [Paris, Albin Michel, 1957], Le Livre de Poche, 1971.

Le Dîner en ville [Paris, Albin Michel, 1959], Gallimard, coll. « Folio », 1985.

La marquise sortit à cinq heures [Paris, Albin Michel, 1961], Gallimard, coll. « Folio », 1984.

L'Aggrandissement, Paris, Albin Michel, 1963.

LES INFILTRATIONS DE L'INVISIBLE

L'Oubli, Paris, Grasset, 1966.

Le Bouddha s'est mis à trembler, Paris, Grasset, 1979.

Un cœur tout neuf, Paris, Grasset, 1980.

Radio Nuit, Paris, Grasset, 1982.

Zabé [Paris, Gallimard, 1984]; Gallimard, coll. « Folio », 1993.

Trans-Amour-Étoiles, Paris, Grasset, 1989.

Journal d'une ombre, Paris, Sables, 1992.

THÉÂTRE

Théâtre (*La Conversation* [1964]; *Ici, maintenant*; *Le Cirque*; *Les Parisiens du dimanche*; *Le Hum*), Paris, Grasset, 1968.

ESSAIS

Introduction à une mystique de l'enfer, Paris, Grasset, 1938.

Jean Cocteau ou la Vérité du mensonge, Paris, Odette Lieutier, 1945.

Aimer Balzac, Paris, La Table Ronde, 1945.

La Trahison d'un clerc, Paris, La Table Ronde, 1945.

Malraux ou le mal du héros, Paris, Grasset, 1946.

André Breton, Paris, Éditions de Flore, 1949; Grasset, 1970.

Marcel Proust par lui-même, Paris, Le Seuil, 1953.

Hommes et idées d'aujourd'hui, Paris, Albin Michel, 1953.

L'Amour du cinéma, Paris, Albin Michel, 1954.

Petite littérature du cinéma, Paris, Le Cerf, 1957.

- L'Alittérature contemporaine*, Paris, Albin Michel, 1958 et 1969.
De la littérature à l'alittérature, Paris, Grasset, 1969.
Quand le temps était mobile, Paris, Bartillat, 2008.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

SÉLECTION D'ARTICLES ET D'OUVRAGES
PORTANT SUR L'ŒUVRE DE CLAUDE MAURIAC

- ALLEMAND, Jean, « "Cette minute d'éveil" : les instants privilégiés dans *Le Temps immobile* », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.), *RITM*, n° 28, université Paris X, 2003.
- ALLEMAND, Jean, « Archives familiales et temps immobile », communication au séminaire de l'Item, mars 2010, mis en ligne sur le site « Claude Mauriac » (<http://claudemauriac.org>, consulté le 2 septembre 2013).
- ALLEMAND, Jean, « *Le Dîner en ville*. Du journal au roman », *Roman 20-50*, n° 36, décembre 2003, Marie-Hélène Boblet-Viart (dir.), p. 7-14.
- ALLEMAND, Jean, « Le montage dans *Le Temps immobile* », mis en ligne sur le site « Claude Mauriac » (<http://claudemauriac.org>, consulté le 2 septembre 2013).
- AGRÉBI, Samia, « L'influence du cinéma dans l'écriture de *La marquise* », *Roman 20-50*, n° 36, décembre 2003, Marie-Hélène Boblet-Viart (dir.), p. 107-117.
- BAUDE, Michel, « Le temps et la mort dans *Le Temps immobile* de Claude Mauriac », *La Mort en toutes lettres*, actes du colloque de l'université de Nancy II, réunis par Gilles Ernst, Presses universitaires de Nancy, 1983, p. 253-261.
- BOBLET-VIART, Marie-Hélène, « *Le Temps immobile* de Claude Mauriac. Entre roman de la mémoire et journal de la contemporanéité », *Cahiers Saint-Simon, Des « Mémoires » au roman : le roman de la mémoire*, François Raviez éd., n° 29, 2001, p. 65-75.
- BOBLET-VIART, Marie-Hélène, « L'incandescence de l'immuable ou les paradoxes simultanés du *Dialogue intérieur* », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.) *RITM*, n° 28, université Paris X, 2003.
- BOBLET, Marie-Hélène, « Claude Mauriac lecteur de Jung », *Cahiers de Malagar*, n° 15 : « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.

- BOURDIL, Pierre-Yves, « La tendresse et la tragédie, introduction au *Temps immobile* de Claude Mauriac », *L'École des lettres*, n° 10, 15 mars 1990, p. 35-47.
- BRIOT, Frédéric, « Le chant des oiseaux », *Roman 20-50*, n° 36, décembre 2003, Marie-Hélène Boblet-Viart (dir.), p. 67-80.
- CANÉROT, Marie-Françoise, « Quand *Le Temps immobile* se fait éternité », *Cahiers de Malagar*, n° 15 : « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- COCULA, Bernard, « Claude Mauriac et le “contemporain capital” », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.), *RITM*, n° 28, université Paris X, 2003.
- CURATOLO, Bruno, « Poétique germanopratinne de *La marquise sortit à cinq heures* », *Roman 20-50*, n° 36, décembre 2003, Marie-Hélène Boblet-Viart (dir.), p. 43-53.
- DUGAST-PORTE, Françoise, « *Le Dialogue intérieur* et l'altérité », *Roman 20-50*, n° 36, décembre 2003, Marie-Hélène Boblet-Viart (dir.), p. 95-104.
- GEORGE, François, « Claude Mauriac et la souffrance du témoin », *Critique*, t. XLVI, n° 516, mai 1990, p. 364-370.
- HECQUET, Anne-Marie, « De Claude à François Mauriac : “le temps immobile” de la Révolution française », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Une esthétique de la filiation », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.), *RITM*, n° 28, université Paris X, 2003.
- JOHNSTON S., « Structure in the novels of Claude Mauriac », *The French Review*, 1965, 38, p. 451-458.
- KANAWATI Roda, « François Mauriac et Claude Mauriac : l'éternité ici et maintenant ou l'expérience existentielle du Temps immobile », *Australian Journal of French Studies*, vol. XXII, Number 2, 1985, p. 151-158.
- KANAWATI, Roda, « *Le Temps immobile* de Claude Mauriac ou le regard d'un homme sur lui-même et sur son siècle », *Australian Journal of French Studies*, vol. XXVII, n° 2, 1990, p. 190-194.
- KANAWATI, Roda, « Claude Mauriac et André Gide ou une “amitié désarmée” », *New Zealand Journal of French Studies*, vol. 15, Number 1, 1994, p. 30-42.
- KANAWATI, Roda, « Temps, mort et quête de l'éternité chez Claude Mauriac », *Australian Journal of French Studies*, vol. XXXII, n° 1, 1995, p. 93-99.
- KANAWATI Roda, « L'aventure spirituelle de Claude Mauriac dans *Le Temps immobile* », *Nouveaux Cahiers François Mauriac*, 1997, n° 5, p. 16-24.
- KANAWATI, Roda, « Claude Mauriac, témoin privilégié de son temps », *Nouveaux Cahiers François Mauriac*, 1998, n° 6, p. 23-34.
- KANAWATI, Roda, « La production romanesque de Claude Mauriac de 1957 à 1966 : une quête de l'indicible », *François Mauriac et d'autres. Mélanges*

- en l'honneur de Keith John Goesch*, édités par B. Swift, R. Kanawati et A. Martin, Macquarie University et Société des études mauriaciennes, 2000, p. 222-234.
- LACOUTURE, Jean, « Claude Mauriac et de Gaulle », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- LEJEUNE, Philippe, « Plongées : étude génétique du *Temps immobile 1* », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.), *RITM*, n° 28, université Paris X, 2003, mis en ligne sur le site de l'Item, <http://www.item.ens.fr/index.php?id=14177>.
- LEJEUNE, Philippe, « Visites », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006. Mis en ligne sur le site Autopacte, <http://www.autopacte.org/Malagar.html>.
- LEROY, Claude, « Le peintre au miroir de ses modèles », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- LIS, Jerzy, « Pour une théorie du Nouveau Journal », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.) *RITM*, n° 28, université Paris X, 2003.
- LIS, Jerzy, « La conception du dialogue total dans *Le Temps immobile* de Claude Mauriac », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- LIS, Jerzy, « Le jeu conversationnel dans *Le Dialogue intérieur*, ou la "sur-conversation" », *Roman 20-50*, n° 36, décembre 2003, Marie-Hélène Boblet-Viart (dir.), p. 55-66.
- MAURIAc-DYER, Nathalie, « "Le temps, le temps, le temps pur..." Claude Mauriac, du Journal au *Temps immobile* », *Genesis*, 2001, n° 16, p. 91-105. Mis en ligne sur le site *Item* 15 mars 2007, <http://www.item.ens.fr/index.php?id=76042>.
- MAURIAc-DYER, Nathalie, « La place de *L'Aggrandissement* dans la genèse du *Temps immobile* », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.) *RITM*, n° 28, université Paris X, 2003, mis en ligne sur le site *Item*, le 15 mars 2007, <http://www.item.ens.fr>.
- NEUMAN Guy, « Claude Mauriac, *L'Aggrandissement* », *François Mauriac et d'autres. Mélanges en l'honneur de Keith John Goesch*, édités par B. Swift, R. Kanawati et A. Martin, Macquarie University et Société des études mauriaciennes, 2000, p. 235-244.
- PIHAN, Yves, « *Le Temps immobile* de Claude Mauriac », *L'École des lettres*, 15 mars 1986, n° 11, p. 97-105.
- PINELLI, Pier Luigi, « Les romans de François dans *Le Temps immobile* de Claude », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.

- POLET, Jean-Claude, « Une espérance accomplie, parfois », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.) RITM, n° 28, université Paris X, 2003.
- PRAICHEUX, Marie-Chantal, « L'espace dans *Le Temps immobile* de Claude Mauriac », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- RACLOT, Michèle, « Jeux et enjeux intertextuels dans *Le Dîner en ville* », *Roman 20-50*, n° 36, décembre 2003, Marie-Hélène Boblet-Viart (dir.), p. 15-30.
- SWIFT, Bernard C., « *Le Temps immobile* : Y a-t-il un style du journal intime ? », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- THOIZET, Évelyne, « Ondes, courants, rayons, miroitements : de quelques motifs récurrents dans les quatre essais romanesques du *Dialogue intérieur* », *Roman 20-50*, n° 36, décembre 2003, Marie-Hélène Boblet-Viart (dir.), p. 81-94.
- THOIZET, Évelyne, « Une représentation mathématique de l'état-instant : *Le Temps immobile* de Claude Mauriac », *Temps, rythmes, mesures. Figures du temps dans les sciences et les arts*, Laurence Dahan-Gaida (dir.), Paris, Hermann, 2012, p. 93-108.
- TOUZOT, Jean, « *Qui peut le dire ?* ou le journalisme intérieur », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.) RITM, n° 28, université Paris X, 2003.
- TOUZOT, Jean, « Passages d'Orphée : Jean Cocteau dans *le Temps immobile* », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- VIOLLET Catherine, « Une petite machine à re-monter le temps : Claude Mauriac et la machine à écrire dans *Le Temps immobile* et *Le Temps accompli* », *Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit*, Claude Leroy et Nathalie Mauriac Dyer (dir.) RITM, n° 28, université Paris X, 2003, mis en ligne sur le site Item, le 26 septembre 2006, <http://www.item.ens.fr>.
- VAS-DEYRES, Natacha, « *Le Temps immobile* ou l'autobiographie éclatée », *Cahiers de Malagar*, n° 15 « Claude Mauriac », Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- ŻUROWSKA, Joanna. *Claude Mauriac et l'Oncle Marcel, L'Esprit Créateur*, vol. 46, n° 4, Winter 2006, p. 6-14, The Johns Hopkins University Press.

Trois revues et ouvrages sont consacrés à Claude Mauriac, ainsi qu'un site :

Claude Mauriac ou la liberté de l'esprit, Claude Leroy et Nathalie Mauriac-Dyer (dir.), RITM, n° 28, université Paris X, 2003.

- Le numéro 36 de la revue *Roman 20-50*, Centre d'études du roman du xx^e siècle de l'université de Lille 3, Marie-Hélène Boblet-Viart (dir.), décembre 2003.
- Le numéro 15 des *Cahiers de Malagar*, Centre François Mauriac, Malagar, Éditions Confluences, 2006.
- Le site <http://www.claudemauiac.org> conçu et réalisé par Jean Allemand et Patrick Chartrain.

OUVRAGES CRITIQUES GÉNÉRAUX

- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, (1895-1975) [Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1978], coll. « Tel », 1996.
- BARONI, Raphaël, *L'Œuvre du temps*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2009.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964.
- BRETON, André, *Manifestes du surréalisme* [1924, 1930, 1942, 1953], Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1977.
- BUTOR, Michel, *Répertoire I*, Paris, Éditions de Minuit, 1960, « La Répétition » [1950], p. 94-109 ; « Une possibilité » [1950-56], p. 110-114.
- BUTOR, Michel, *Répertoire II*, Paris, Éditions de Minuit, 1964.
- BUTOR, Michel, *Répertoire III*, Paris, Éditions de Minuit, 1964.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte* [*Opera Aperta*, 1962, Bompiani, Milan ; trad. fr. C. Roux de Bézieux, Paris, Seuil, 1965], coll. « Points », 1979.
- ESSLIN, Martin, *Le Théâtre de l'absurde* [*The Theatre of the Absurd*, 1962], trad. de M. Buchet, F. Del Pierre et F. Franck, Buchet/Chastel, 1963.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Seuil, 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GIFFORD, Paul et STIMPSON, Brian (éd.), *Paul Valéry. Musique, mystique, mathématique*, Presses universitaires de Lille, 1993, « Le modèle musical chez Claudel et Valéry », Michel Lioure.
- NÉDELEC Claudine (dir.), *Les Bibliothèques entre imaginaires et réalités*, Arras, Artois Presses Université, coll. « Études littéraires et linguistiques », 2009.
- PICARD, Michel, *Lire le temps*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1989.
- POUILLON, Jean, *Temps et roman*, Paris, Gallimard, 1946.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain 1* [Paris, Librairie Plon, 1952], Éditions du Rocher, Pocket, 1989.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain 2* [Paris, Librairie Plon, 1952], Éditions du Rocher, Pocket, 1976.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain 3. Le point de départ* [Paris, Librairie Plon, 1964], Éditions du Rocher, Pocket, 1989.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain 4. Mesure de l'instant* [Paris, Librairie Plon, 1968], Éditions du Rocher, Pocket, 1977.

- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, 2009.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1962.
- VIART, Dominique, *Jules Romains et les écritures de la simultanéité*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1996.
- WEINRICH, Harald, *Le Temps – Le récit et le commentaire* [*Tempus. Besprochene und erzählte Zeit*, Stuttgart, Verlag W. Kohlhammer, 1964], trad. M. Lacoste, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1973.
- WEINRICH, Harald, *Le Temps compté* [*Knappe Zeit*, Verlag, CH Beck oHG. München, 2005], trad. Vincent Deroche, Grenoble, Éditions Jérôme Millon, 2009.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE EN PHILOSOPHIE ET EN PSYCHOLOGIE

- ABELLIO, Raymond, *La Structure absolue*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1965.
- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?* [cours 2005-2006, université de Venise], trad. Maxime Rovere, « Rivages poche / Petite Bibliothèque », 2008.
- AGAMBEN, Giorgio, *Le temps qui reste, un commentaire de l'épître aux Romains*, traduit de l'italien par Judith Revel, Paris, Éditions Payot et Rivages, 2000, « Rivages poche / Petite bibliothèque », 2004.
- ALQUIÉ Fernand, *Le Désir d'éternité* [Paris, PUF, 1943], coll. « Initiation philosophique », 1966.
- ARENDRT, Hannah, *La Crise de la culture* [*Between Past and future*, 1954], Paris, Gallimard, 1972, trad. Patrick Lévy ; coll. « Folio Essais », 2010.
- ARISTOTE, *Physique*, trad. J. Barthélémy Saint Hilaire, Paris, Librairie philosophique de Ladrangé, liv. IV : « De l'espace, du vide et du temps ».
- ARON, Raymond, *Introduction à la philosophie de l'histoire : essai sur les limites de l'objectivité historique* [Paris, Gallimard, 1938], « Bibliothèque des idées », 1957.
- AUGUSTIN, *Les Confessions* [397-400], trad. Arnaud d'Andilly, Paris, Gallimard, 1993, coll. « Folio classique », 2003.
- BACHELARD, Gaston, *L'Intuition de l'instant* [Paris, éditions Stock, 1932], Le Livre de Poche, « Biblio essais », 2009.
- BACHELARD, Gaston, *La Dialectique de la durée* [Paris, Boivin, 1936], PUF, « Quadrige », 3^e édition, 2001.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace* [Paris, PUF, 1950], « Quadrige », 2001.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres* [*Gesammelten Schriften*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1935], trad. M. de Gandillac, Rainer Rochlitz, et Pierre Rusch], *Écrits Français*, présentés par J. M. Monnoyer, Paris, Gallimard, 1991, t. III ; coll. « Folio Essais », 2000.

- BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience* [Paris, Alcan, 1889], PUF, coll. « Quadrige », 4^e édition, 1991.
- BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice* [Paris, Alcan, 1907], PUF, coll. « Quadrige », 5^e édition, 1991.
- BERGSON, Henri, *Matière et Mémoire, Essai sur la relation du corps à l'esprit* [Paris, Alcan, 1896], PUF, coll. « Quadrige », 3^e édition, 1990.
- BERGSON, Henri, *L'Énergie spirituelle* [Paris, Alcan, 1920], PUF, coll. « Quadrige », 3^e édition, 1990.
- BERGSON, Henri, *Durée et simultanéité* [Paris, Félix Alcan, 1922], PUF, coll. « Quadrige », 1992.
- BERGSON, Henri, *La Pensée et le Mouvant* [Paris, Alcan, 1934], PUF, coll. « Quadrige », 4^e édition, 1993.
- BOËCE, *La Consolation de la philosophie* [env. 524], Édition de Claudio Moreschini, trad. E. Vanpeteghem, Librairie générale française, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 2008.
- CHANGEUX, Jean-Pierre et RICCEUR, Paul, *Ce qui nous fait penser. La nature et la règle*, Éditions Odile Jacob, 1998.
- DARWIN, Charles, *L'Origine des espèces*, trad. Edmond Barbier [*On the Origins of Species by Means of Natural Selection, or the Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life*, Londres, 1859], Paris, Garnier-Flammarion, 1992.
- DASTUR, Françoise, *Dire le temps* [Encre marine, 1994], nouvelle édition Encre marine, 2002.
- DELEUZE, Gilles, *Le Bergsonisme* [Paris, PUF, 1966], coll. « Quadrige », 2^e édition, 1998.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition* [Paris, PUF, 1968], PUF, coll. « Épiméthé », 2011.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, « douzième série sur le paradoxe », Paris, Éditions de Minuit, 1969.
- DELEUZE, Gilles, *L'Île déserte et autres textes, Textes et entretiens 1953-1974*, Paris, Éditions de Minuit, 2002.
- DELEUZE, Gilles, *L'Image-Mouvement*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1983.
- DELEUZE, Gilles, *L'Image-Temps*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1985.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 1993.
- ELIADE, Mircea, *Le Mythe de l'Éternel Retour* [1947], trad. J. Gouillard et J. Soucasse, Paris, Gallimard, 1969 ; coll. « Folio Essais », 2009.
- ELIADE, Mircea, *La Nostalgie des origines* [*The Quest*, University of Chicago, 1969], trad. H. Pernet et J. Gouillard [Paris, Gallimard, 1971], coll. « Idées », 1978.

- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient* [1905], trad. D. Messier, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1996.
- FREUD, Sigmund, *Cinq leçons sur la psychanalyse* [prononcées en 1904 à la Clark University, Worcester, (Mass.) publiées d'abord dans « Amer. Journal of Psychology » en 1908], Paris, Payot, « Petite Bibliothèque », 1978.
- FREUD, Sigmund, *Mémoire, souvenirs, oublis* [1921, 1923] trad. Yves Le Lay et Samuel Jankélévitch, Éditions Payot, 1966 et 1967, Petite bibliothèque Payot, 2009.
- FREUD, Sigmund, *La Technique psychanalytique* [1913-1917], trad. A. Berman, Paris, PUF, 1970.
- FREUD, Sigmund, *Introduction à la psychanalyse* [Paris, Payot, 1922], trad. de S. Jankélévitch, Petite Bibliothèque Payot, 1985.
- FOUCAULT Michel, *L'Archéologie du savoir* [Paris, Gallimard, 1969], coll. « Tel », 2008.
- HALBWACHS, Maurice, *La Mémoire collective* [PUF, 1950], Albin Michel, 1997 (nouvelle édition augmentée).
- HEIDEGGER, Martin, *Être et temps* [*Sein und Zeit*, 1927, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1976], trad. François Vezin, Paris, Gallimard, 1986.
- HEIDEGGER, Martin, *Chemins qui ne mènent nulle part* [Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1949], Paris, Gallimard, 1962, trad. Wolfgang Brokmeier; coll. « Tel », 2011.
- HUSSERL, Edmund, *Idées directrices pour une phénoménologie et une philosophie phénoménologique pures* [première édition en 1913 en tirage à part du « *Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung* », t. I], Max Niemeyer, Halle; trad. de Paul Ricoeur à partir de la 3^e édition allemande de 1928, Gallimard, coll. « Tel », août 1991.
- HUSSERL, Edmund, *Méditations cartésiennes* [1931 en France, trad. de G. Peiffer et E. Levinas, Librairie Philosophique Vrin], édition de poche de 1992.
- HUSSERL, Edmund, *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps* [Cours de 1905, publié en 1913 en Allemagne; trad. fr. Henri Dusort, Paris, PUF, 1964], coll. « Épiméthée », 3^e édition, 1991.
- JANET, Pierre, *L'Automatisme psychologique* [Paris, Félix Alcan, 1889], Éditions Odile Jacob, coll. « Opus », 1998.
- JANET, Pierre, *Névroses et idées fixes*, Paris, Félix Alcan, t. 1 et t. 2 (en collaboration avec F. Raymond), 1898.
- JANET, Pierre, *Les Obsessions et la Psychasthénie*, Paris, Félix Alcan (2 tomes), 1903.
- JANET, Pierre, *L'Évolution de la mémoire et de la notion du temps*, Paris, Maloine, 1928.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Irréversible et la Nostalgie* [Paris, Flammarion, 1974], Flammarion, coll. « Champs », 1983.

- JUNG, Carl Gustav, *Essai d'exploration de l'inconscient* [1964], trad. Laure Deutschmeister [Paris, Éditions Robert Laffont, 1964], Gallimard, coll. « Folio Essais », 1988.
- JUNG, Carl Gustav, *Dialectique du moi et de l'inconscient* [1933], [Paris, Gallimard, trad. Roland Cahen, 1964], coll. « Folio Essais », 1973.
- JUNG, Carl Gustav, *Les Racines de la conscience (Études sur l'archétype)* [Walter Verlag, Olten, Buchet/Chastel, 1971, trad. Y. Le Lay], Paris, Le Livre de Poche, 2005.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pure* [1^{re} édition, *Kritik der reinen Vernunft*, J.F. Hartknoch, Riga, 1781], trad. de A.J.L. Delamarre et F. Marty, Paris, Gallimard, 1980, coll. « Folio Essais », 2006.
- KERMODE, Franck, *The Genesis of Secrecy. On the Interpretation of Narrative*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, 1979.
- KERMODE, Franck, *The Sense of an Ending, Studies in the Theory of Fiction*, Oxford University Press, 1966-67.
- KIERKEGAARD, Søren, *La Reprise* [Copenhague, Reitzel, 1843], trad. Nelly Viallaneix, Paris, Garnier-Flammarion, 1990.
- KIERKEGAARD, Søren, *Étapes sur le chemin de la vie* [Copenhague, Reitzel, 1845], traduit du Danois par F. Prior et M.-H. Guignot [Paris, Gallimard, « Classiques de la philosophie », 1948], coll. « Tel », 1979.
- LANDSBERG, Paul-Louis, *Essai sur l'expérience de la mort et Le Problème moral du suicide* [Paris, Seuil, 1951], « Points », 1993.
- LAVELLE, Louis, *Du temps et de l'éternité*, Paris, Éditions Aubier-Montaigne, 1945.
- LAVELLE, Louis, *La Conscience de soi*, Paris, Grasset, 1933.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Correspondance avec Clarke*, (1715-1716) présentée d'après les manuscrits originaux de Hanovre et de Londres par André Robinet, PUF, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1957.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Essais de Théodicée* [1710], Paris, Garnier-Flammarion, 1969, III.
- LEVINAS, Emmanuel, *Le Temps et l'Autre* [Conférences de 1946-47, Fata Morgana, 1979], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2001.
- LEVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini* [Martinus Nijhof, 1971], Paris, Le Livre de Poche, coll. « Biblio Essais », 1990.
- LEVINAS, Emmanuel, *Dieu, la mort et le temps* [cours à la Sorbonne, 1975-76], texte établi par Jacques Rolland [Paris, Grasset, 1993], Le Livre de Poche, coll. « Biblio Essais », 2006.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La Structure du comportement* [1^{re} édition : Paris, PUF, 4^e trimestre 1942], 8^e édition : 3^e trimestre 1977.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception* [Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1945], coll. « Tel », 2009.

- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes*, Préface (p. 7 à 47) et « Le langage indirect et les voix du silence » (p. 49 à 104); [Gallimard, nov. 1960], réédition août 1987.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit* [Paris, Les Temps Modernes, 1961], Gallimard, coll. « Folio Essais », Mars 1992.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'Invisible* [texte établi par Claude Lefort, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1964], coll. « Tel », juin 1988.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai Savoir* [Chemnitz, E. Schmeitzner, 1882.], trad. Pierre Klossowski 1956, édition revue, corrigée et augmentée par Marc B. de Launay, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1993.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra* [Leipzig, E. W. Fritzsche, 1892], trad. M. de Gandillac, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1978.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ecce homo* [1906], trad. Eric Blondel, Paris, GF Flammarion, 1992.
- PLATON, *Timée* [370-347 av. J.-C.], Paris, GF Flammarion, trad. Luc Brisson, 1992.
- PLOTIN, *Les Énéades, Traités 1-6* [composition : 254-263, 1^{re} édition 300-301], traductions sous la direction de Luc Brisson et J.F. Pradeau, Paris, Garnier Flammarion, 2002.
- PLOTIN, *Les Énéades, Traités 45-50* [composition : 269 ; 1^{re} édition 300-301], traductions sous la direction de Luc Brisson et J.F. Pradeau, Paris, Garnier Flammarion, 2002.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive* [Paris, Seuil, 1975], coll. « Points », 1997.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre* [Paris, Seuil, 1990], coll. « Points », 1996.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, t. I [Paris, Seuil, 1983], Seuil, coll. « Points », 1991.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, t. II [Paris, Seuil, 1984], coll. « Points », 1991.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, t. III [Paris, Seuil, 1985], coll. « Points », 1991.
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli* [Paris, Seuil, 2000], coll. « Points », 2003.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imaginaire, Psychologie, phénoménologie de l'imagination*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1940.
- SARTRE, Jean-Paul, « Une idée fondamentale de la phénoménologie de Husserl : l'intentionnalité » [Janvier 1939], in *Situations I* [Paris, Gallimard, 1947], réédition 1984, p. 29-32.
- SARTRE, Jean-Paul, « Les Mobiles de Calder », Préface à l'exposition à la Galerie Louis Carré, Paris 1946, *Situations III* [Paris, Gallimard, 1949], réédition 1976, p. 307-311.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant, Essai d'ontologie phénoménologique* [Paris, Gallimard, 1943], coll. « Tel », décembre 1988.

- SOKAL, Alan et BRICMONT, Jean, *Impostures intellectuelles* [Paris, Éditions Odile Jacob, 1997], Le Livre de Poche, coll. « Biblio Essais », 2004.
- SPINOZA, Baruch, *Pensées métaphysiques* [1663], *Œuvres I*, trad. C. Appuhn, Paris, GF Flammarion, 1964.
- SPINOZA, Baruch, *Éthique* [1677], *Œuvres III*, trad. C. Appuhn, Paris, GF-Flammarion, 1965.
- TATON, René (dir.), *La Science contemporaine, 2 – Le XX^e siècle, années 1900-1960* [Paris, PUF, 1964], coll. « Quadrige », 1995.
- WORMS, Frédéric, *Bergson ou les deux sens de la vie*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2004.

OUVRAGES SCIENTIFIQUES UTILISÉS

- DE CHARRIÈRE, Constantin, *Le Futur antérieur. Essai sur la face cachée du temps*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2002.
- KLEIN, Étienne et D'ESPAGNAT, Bernard, *Regards sur la matière*, Paris, Fayard, coll. « Le Temps des Sciences », 1993.
- KLEIN, Étienne et SPIRO, Michel (dir.), *Le Temps et sa flèche*, Paris, Édition Frontières, 1994, 2^e édition 1995, Flammarion, coll. « Champs », 1996.
- KLEIN, Étienne et LACHÈZE-REY, Marc, *La Quête de l'unité*, Paris, Albin Michel, 1996, Le Livre de Poche, coll. « Biblio Essais », 2000.
- KLEIN, Étienne, *Les Tactiques de Chronos*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2004.
- KLEIN, Étienne, *Le facteur temps ne sonne jamais deux fois*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2007.
- GALISON, Peter, *L'Empire du temps, les horloges d'Einstein et les cartes de Poincaré* [*Einstein's clocks, Poincaré's maps*, 2003, Robert Lafont, 2005], trad. Bella Arman, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006.
- HAWKING, Stephen et PENROSE, Roger, *La Nature de l'espace et du temps* [Princeton University Press, 1996], Paris, Gallimard, 1997, coll. « Folio Essais », 2007.
- HAWKING, Stephen, *Une brève histoire du temps* [New York, Bantans Press, 1988], trad. I. Naddeo-Souriau, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1998.
- LESTIENNE, Rémy, *Les Fils du temps, causalité, entropie, devenir*, Paris, CNRS Éditions, 1990.
- PRIGOGINE, Ilya, *Les Lois du chaos* [Rome, Éditions Laterza, 1993], trad. revue par l'auteur, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2004.
- PRIGOGINE, Ilya et STENGERS, Isabelle, *Entre le temps et l'éternité*, Paris, Fayard, 1988, Flammarion, coll. « Champs », 1992.
- PRIGOGINE, Ilya et STENGERS, Isabelle, *La Nouvelle Alliance*, Paris, Gallimard, 1979, coll. « Folio Essais », 1986.

TADIÉ, Jean-Yves et Marc, *Le Sens de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1999.
 VINCENT Jean-Didier, *Biologie des passions*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1986.

PRINCIPALES ŒUVRES LITTÉRAIRES CITÉES

- ABELLIO, Raymond, *La Fosse de Babel*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1962.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977.
- BUTOR, Michel, *L'Emploi du temps*, Paris, Éditions de Minuit, 1956.
- CHATEAUBRIAND, François-René, *Mémoires d'outre-tombe* [Paris, Penaud frères 1849-1850], Paris, Flammarion, 1997.
- FAULKNER, William, *Le Bruit et la Fureur* [*The Sound and the Fury*, 1929], trad. Coindreau en 1938 [Paris, Gallimard, 1972], coll. « Folio », 1980.
- GIDE, André, *Les Faux-Monnayeurs* [Paris, Gallimard, 1925], coll. « Folio », 1976.
- GOMBROWICZ, Witold, *Journal*, t. I, 1953-1958 [Rita Gombrowicz, 1957-58], Denoël, 1976, trad. A. Kosko, C. Jezewski et D. Autrand, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995.
- GREEN, Julien, *Journal* [Journal I, 1928-1934, *Les Années faciles*, Paris, Plon, 1938] et [Journal II, 1935-1939, *Derniers beaux jours*, Paris, Plon, 1939], Gallimard, coll. « Pléiade », 1975, T. IV.
- MAURIAC, François, *Bloc-notes I*, 1952-1957 [Paris, Flammarion, 1958], Seuil, coll. « Points », 1993.
- MAURIAC, François, *Bloc-notes II*, 1958-1960 [Paris, Flammarion, 1961], Seuil, coll. « Points », 1993.
- MAURIAC, François, *Bloc-notes III*, 1961-1964 [Paris, Flammarion, 1968], Seuil, coll. « Points », 1993.
- MAURIAC, François, *Bloc-notes IV*, 1965-1967 [Paris, Flammarion, 1970], Seuil, coll. « Points », 1993.
- MAURIAC, François, *Bloc-notes V*, 1968-1970 [Paris, Flammarion, 1971], Seuil, coll. « Points », 1993.
- MAURIAC, François, *Ce que je crois*, Paris, Flammarion, 1959.
- MAURIAC, François, *Mémoires intérieurs*, Paris, Flammarion, 1965.
- MAURIAC, François, *Nouveaux mémoires intérieurs*, Paris, Flammarion, 1965.
- MAURIAC, François, *Œuvres romanesques et théâtrales complètes, Le Mystère Frontenac* [1933] Paris, Gallimard, coll. « Pléiade », t. II.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann* [Paris, Grasset, 1913], Gallimard, coll. « Pléiade », 1954, (édition de 1973), t. I.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu, Le Temps retrouvé* [Paris, NRF, 1927], Gallimard, coll. « Pléiade », 1954, (édition de 1973), t. III.
- RIMBAUD, Arthur, *Vers nouveaux et chansons*, « L'Éternité » [1872], Paris, Gallimard, « Pléiade », 1976.

- SARRAUTE, Nathalie, *Portrait d'un inconnu* [Paris, Robert Marin, 1948], Gallimard, coll. « Folio », 1977.
- SARRAUTE, Nathalie, *Les Fruits d'or* [Paris, Gallimard, 1963], coll. « Folio », 1973.
- SARRAUTE, Nathalie, *Entre la vie et la mort* [Paris, Gallimard, 1968], coll. « Folio », 1973.
- SARRAUTE, Nathalie, *Martereau* [Paris, Gallimard, 1953], coll. « Folio », 1972.
- SARRAUTE, Nathalie, *Enfance* [Paris, Gallimard, 1983], coll. « Folio », 1985.
- SARRAUTE, Nathalie, *Vous les entendez ?* [Paris, Gallimard, 1972], coll. « Folio », 1976.
- STYRON, William, *Le Choix de Sophie* de [*Sophie's choice*, 1976], trad. Maurice Rambaud, 1981, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995.
- VALÉRY, Paul, *Cabiers*, Paris, Gallimard, coll. « Pléiade », t. I, 1973, édition établie par Judith Robinson-Valéry.
- VALÉRY, Paul, *Cabiers*, Paris, Gallimard, coll. « Pléiade », t. II, 1974, édition établie par Judith Robinson-Valéry.