



## Esclave baroque, éclairé, romantique

Aphra Behn et Saint-Lambert contre Mérimée et Hugo ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Lumières, l'esclavage et l'idéologie coloniale. xviii<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles](#)

Author: Zatorska (Izabella)

Abstract: Oroonoko et Ziméo vs Tamango et Bug-Jargal, ou comment les politiques du xvii<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècles rejaillissent sur la figure du révolté, Spartacus noir promu par Diderot. Esclave baroque, éclairé et romantique, trois styles assignés a priori, à vérifier dans leur transcription et leur lecture.

Pages: 217 to 236

Collection: [Encounters](#), n° 432

Series: The eighteenth century, n° 33

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406095538

ISBN: 978-2-406-09553-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09553-8.p.0217

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-18-2020

Language: French

Keyword: Roman colonial, personnages noirs, crise révolutionnaire, révolte d'esclaves, esthétique sentimentaliste

[Display online](#)